سلسلة منشورات مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع بالرياض ١٧٥

معجم الرموز عند المحدثين

صنعة

د. أحمد بن علي بن أحمد القرني

غفر الله له ولوالديه وللمسلمين



للنشر والتوزيع بالرياض



الطبعة الأولى

١٤٣٨هـ

مكتبة دار المنهاج

للنشر والتوزيع

المملكة العربيّة السّعوديّة ـ الرّياض

المركز الرئيسي - الدّائري الشرقي - مخرج ١٥ - جنوب أسواق المجد

ت: ٤٤٥٦٢٢٩ - فاكس: ٤٩٦٢٠١٤ - ص ب: ٥١٩٢٩ - الرّياض ١١٥٥٣

الفروع - طريق خالد بن الوليد (إنكاس سابقًا) ت: ٢٣٢٢٠٩٥

مكّة المكرّمة - الجميزة - الطريق النازل للحرم - ت ٠٢/٥٧٦١٣٧٧

المدينة النّبويّة - أمام الجامعة الإسلاميّة من جهة الجنوب - ت: ٠٤/٨٤٦٧٩٩٩

حساب الدّار في موقع تويتر: @Alminhajj



المُقدِّمة

إن الحمدَ لله، نَحمَدُه ونَستعينُه ونَستغفرُه، ونعوذُ بالله من شرورِ أنفسِنا وسيئاتِ أعمالِنا، مَن يَهدِه اللهُ فلا مُضلَّ له، ومَن يُضللْ فلا هاديَ له، وأشهَدُ أنْ لا إلَهَ إلا اللهُ وحْدَه لا شَريكَ له، وأشْهَدُ أنَّ محمدًا عبدُه ورسولُه، صلَّى اللهُ عليه وعلى آلِه وأصحابِه وسلَّمَ.

أَمَّا بَعْدُ:

فإنه ما من موضوعٍ يَمَسُّ جَنابَ السُّنَّة بأَدْنى سببٍ، إلا وقد أَلَّف فيه أهلُ الحديثِ التآليفَ، ووضَعوا فيه الكتبَ والتصانيفَ؛ جريًا على عادتِهم المستمرَّةِ في خدمةِ السُّنَّةِ وعلومِها، وكلِّ ما له بها ارتباطٌ وسببٌ؛ رحِمَهم اللهُ تعالى، ورضِي عنهم، وجعَلَنا منهم بِمَنِّه وكرَمِه.

بَيْدَ أن هذا الموضوعَ ـ حسَبَ عِلمي ـ لم يُفرَدْ مِن قبلُ في كتابٍ مُستقلٍّ، ولم تُجمَعْ مادتُه ولم تُحرَّرْ، رَغْمَ أنَّ المُحدِّثينَ قد تداوَلوا الرُّموزَ في مؤلَّفاتِهم، ورَقَموها في مُصنَّفاتِهم.

ولطالَما تشوَّفتْ نفسي للكتابةِ فيه ـ بلَمِّ شَتاتِه، وتحريرِ مهمَّاتِه ـ لأنَّ معرفةَ اصطلاحاتِ المُحدِّثينَ في ذلك، وجَمْعَها وتحريرَها من الأهميةِ بمَكانٍ؛ لا يَخفى على راغبي هذا الفنِّ من المُتخصِّصِينَ فيه

وغيرِهم، لا سيَّما أهلَ هذا العصرِ[1]؛ حيثُ يَمرُّ على القارئِ الكثيرُ من الرموزِ في كُتبِ الحديثِ والسُّنَّةِ، ويَحتاجُ إلى معرفةِ معانيها، فيُضْطرُّ إلى الرجوعِ لقراءةِ مقدِّمةِ الكتابِ والبحثِ فيها لمعرفةِ معنى الرمزِ، فرُبَّما وجَد جوابًا، وربَّما لم يَجِدْ؛ لأن بعضَ المصنِّفين قد لا يَذكُرُ معنى الرموزِ التي يَستعمِلُها في كتابِه؛ اكتفاءً بشُهرتِها عند أهلِ عصرِه، وربما ذكَرَها في غيرِ مَظِنَّتِها من كتابِه، إلى غيرِ ذلك من الأسبابِ.

فاستَمْددتُّ من اللهِ العونَ، وبدأتُ أجمعُ مادةَ هذا البحثِ من كُتُبِ الحديثِ، وكُتُبِ مُصطلَحِ الحديثِ، وكُتُبِ الرجالِ...، وغيرِها من المصادرِ، حتى اجتمَعتْ لديَّ المادةُ العلميةُ، فكان ـ بحمد اللهِ ـ هذا الكتابُ الذي عنْوَنْتُ له بـ: «معجم الرموز عند المحدثين».

فمَنْ قابَله شيءٌ من تلك الرموزِ، فما عليه إلا أن يَفتحَ كتابي هذا على الموضعِ المعيَّنِ؛ لأنه مُرتَّبٌ على حروفِ الهجاءِ، وسيَجِدُ فيه بُغْيتَه؛ إن شاءَ اللهُ تعالَى.

ولا تَخفى صعوبةُ العملِ في هذا المشروعِ؛ لأنه يَعتمدُ على التتبُّعِ

---

(١) قال الدكتور محمد مصطفى الأعظمي: «المنهجُ المتَّبعُ لوضعِ الرموزِ غيرُ مألوفٍ في أيَّامنا، وكثيرٌ من الباحثين في هذا العصرِ لا يَستطيعون توضيحَها؛ نظرًا لعدمِ ممارستِهم إيَّاها»؛ موطأ مالك؛ تحقيق: الأعظمي ١/ ٣٧١.

وقد دعا الدكتور محمود الطحَّان في إحدى حواشي تحقيقِه لكتاب: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع؛ للخطيب البَغدادي ١/ ٢٦١ ـ ٢٦٢ إلى تركِ هذه الرموزِ، والعودة إلى كتابة ما تَرمزُ إليه من كلماتٍ كاملةً؛ لزوال الداعي إلى ذلك، وهو الضرورةُ والحاجة التي كانت بسببِ الفقرِ أو السفر، وما أشبَه ذلك عند علمائنا المتقدِّمين، ولوجودِ المطابع اليوم، ورُخْصِ الكتب المطبوعةِ.

ثم قال بعد ذلك ـ وهذا هو موضعُ الشاهدِ ـ: «وكم أُعاني الآنَ من طلبةِ التخصُّص في قسم الحديثِ في كليةِ أصولِ الدين بالرياض، في مادةِ القراءةِ الحديثيةِ، في تطبيقِ وضبْطِ هذه المصطلحات أثناء القراءة في كُتب السُّنَّة، فما بالك بغيرِهم من غير المتخصِّصين؟!».

والاستِقراءِ، وكثرةِ التَّفْتيشِ في بطونِ الكتبِ والأسفارِ، وكثرةِ التقليبِ في محرِّكاتِ البحثِ[(١)]؛ حيثُ استغرَقَ مني هذا العملُ ما يَقْرُبُ من خمسِ سنين، حتى جاء أشبهَ ما يكونُ بكُتُبِ (الرياضيَّاتِ)؛ لدقَّةِ رُموزِه، وصُعوبتِها، وكثرتِها، فللهِ الحمدُ والمِنَّةُ على عَوْنِه وتوفيقِه وتَسديدِه.

وقد اقتضتْ طبيعةُ البحثِ أنْ يكونَ وَفْقَ الخُطَّةِ التاليةِ:

المقدمة: وفيها بيانُ أهميةِ الموضوعِ، وعناصرُ البحثِ، ومنهجي فيه.

المبحث الأول: وفيه دراسةٌ مُوجَزةٌ عن الرموزِ، مُشتملةٌ على ثلاثةِ مطالبَ:

المطلب الأول: تعريفُ الرمزِ لغةً واصطلاحًا.

المطلب الثاني: تاريخُ الرموزِ عند المحدِّثين.

المطلب الثالث: أقسامُ الرموزِ.

المبحث الثاني: مَسْردُ الرموزِ عند المحدِّثِينَ مُرتَّبةً على حروفِ الهجاءِ.

منهجي في إعدادِ البحثِ:

سلكْتُ في إعدادِ هذا البحثِ المنهجَ التالي:

١ ـ قمْتُ بترتيبِ الرُّموزِ على حروفِ الهجاءِ، ولم أحتسِبْ (أل) التعريفِ التي تأتي في أولِ الكلمةِ.

٢ ـ شرحْتُ الرمزَ وبيَّنتُ معناه عند المحدِّثِينَ، ناقلًا ما ذكَره

---

(١) محرِّكاتُ البحثِ سلاحٌ ذو حدَّين! إذ ربما زادت البحثَ مشقَّةً؛ لكثرة ما تُفرزُه من النتائج غير المطابقةِ، أو المصحَّفة؛ مما يَستدعي التثبُّتَ من الكتابِ المطبوع، أو المصوَّر، وهذا يَستهلك وقتًا طويلًا كما يَعرِف ذلك مَنْ عانَى.

العلماءُ في إيضاحِه بما يَفِي بالغرضِ، ويَحصُلُ به المقصودُ ـ إنْ شاءَ اللهُ ـ غير مُتكثِّرٍ بنقْلِ أقوالِ العلماءِ كلِّها في الرَّمزِ، لا سيَّما المتأخِّرِينَ منهم ـ ما لم يكنْ فيها جديدٌ ـ نَأْيًا عن التَّكرارِ، وبُعدًا عن تضخُّمِ حجْمِ الكتابِ.

٣ ـ اقتَصرْتُ عند نقْلِ قولِ العالِم ـ في الغالبِ ـ على موضعِ الشاهدِ من كلامِه.

٤ ـ أدخلتُ في نطاقِ البحثِ كلَّ مَن ألَّف كتابًا، واستَعمَلَ فيه رموزًا، ولو كان من غيرِ المتخصِّصِينَ في الحديثِ، بل ولو كان من غيرِ المسلمِينَ؛ كالمُستَشْرِقِينَ الذين وضَعُوا «المعجمَ المفهرَسَ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ» مثلًا.

لكنني انتقيتُ من كتب المعاصرين أهمَّها وأشهرَها.

٥ ـ إذا كان الرمزُ مُستعملًا بكثرةٍ بين المحدِّثِينَ، فإني لا أُشيرُ إلى مَن استعمَله منهم؛ وذلك لكثرةِ تَوارُدِه واستفاضتِه بينهم من جهةٍ، وطلبًا للتخفيفِ من جهةٍ أخرى؛ مثلُ: (أنا) اختصارُ قولِهم: (أخبرنا)، و(ثنا) اختصارُ قولِهم: (حدَّثنا)... ونحوِها، ما لم يُستعملِ الرمزُ المشهورُ استعمالاتٍ أخرى غيرَ مشهورةٍ، فإنني أُبيِّنُ حينئذٍ مَن خالَف فيه.

٦ ـ إذا كان الرمزُ مشهورًا عند عامةِ المحدِّثِينَ، فإني أذكرُ أكثَرَ مَن استَعمَله كذلك، ولا أستَقْصيهم جميعًا؛ استغناءً بشُهرة الرَّمزِ؛ مثلُ: (خ) للبخاري، و(م) لمسلم...، وهكذا.

٧ ـ ذكرتُ في كلِّ رمزٍ ـ غالبًا ـ مَن استعمَلَه من أهلِ الحديثِ في مؤلَّفاتِه، سواءٌ أكان من المتقدِّمِينَ أم من المتأخِّرِينَ، ومُرادي من ذلك وُرودُه في كُتبهم، بغَضِّ النظرِ عن كونِ ذلك الرمزِ من استعمالِ المؤلِّف نفسِه ـ وهو الأصلُ والغالبُ ـ أم من وضْعِ النَّاسخِ؛ لأن ذلك أمرٌ

يَصعُبُ الفصلُ فيه دائمًا[١].

٨ ـ ذكرتُ في بحثي هذا جميعَ الرموزِ، سواءٌ أكانت حروفًا أم أرقامًا، فإذا كان الرمزُ رقمًا، فيُوضَعُ في الحرفِ الذي يُناسِبُ نُطقَه؛ مثلُ: (٤) في حرفِ الألفِ، وهكذا.

٩ ـ أُكرِّرُ في كلِّ رمزٍ ـ غالبًا ـ كلَّ ما يتعلَّقُ به من النُّقولِ، ولو كانت تلك النقولُ قد تكرَّرتْ في رمزٍ آخرَ؛ تخفيفًا على المُطالِعِ من الرجوعِ إلى الإحالاتِ، وحفظًا لوقته من كثرةِ الفَتْشِ والتقليبِ.

١٠ ـ اقتصرْتُ في هذا الكتابِ على ذِكرِ الرموزِ فقط، ولم أَذكُرْ فيه المختصراتِ التي اصْطَلحَ على وضْعِها بعضُ المؤلِّفينَ والمحقِّقِينَ، وذلك كاختصارِهم كتابَ: «الأباطيلِ والمناكير، والصحاحِ والمشاهير»؛ للجَوْزَقَانِي إلى: «الأباطيل»، و«العِلَلِ المتناهيهْ، في الأحاديثِ الواهيهْ»؛ لابن الجَوْزيِّ، إلى: «المتناهية»، و«سلسلةِ الأحاديثِ الضعيفةِ»؛ للألبانيِّ، إلى: «الضعيفة»، وهَلُمَّ جرا.

١١ ـ لم أذْكُرْ في هذا المعجمِ الرموزَ التي يَستعملُها النُّسَّاخُ عند نَسْخِهم الكتبَ المشهورةَ[٢]، ما لم يَعتمِدْها مُحقِّقو تلك الكتبِ، ويَستعملوها في النُّسخةِ المطبوعةِ.

---

(١) **يُنظَرُ**: شرح أبي داود؛ للعَيني ١/٤٨.

(٢) كما فعَل ناسخُ موطأ مالك مثلًا، فقد قال محقِّقُ الكتاب: «لقد ذكر الناسخُ رحمه الله في نهايةِ الكتابِ، فقال: «كلُّ ما فيه من العلاماتِ هكذا (ع) بهذه الصورةِ، فهو لعُبيد الله».

وما فيه من هذه الصورة (ح)، فهو لابن وضَّاح؛ إما روايةً عن يحيى، أو إصلاحًا عليه.

وما فيه هكذا (ط)، فهو ابن فُطَيس.

وما فيه هكذا (ش) فهو ابن المَشَّاط.

و (هـ) كذا أبو الوليد الوَقَّشِيُّ. =

كما لم أذكُرْ فيه الرموزَ الخاصةَ التي تَرِدُ في بعضِ الكتبِ المتقدِّمةِ، وتُعالِجُ مسألةً خاصةً تتعلَّقُ بذلك العصرِ[١].

ولا ما يَذكرُه المحقِّقون عادةً في ترميزِ نُسَخِ المخطوطاتِ عند تحقيقِهم لها، ولا الرموزَ التي تَتَّخِذُ أشكالًا أعجميَّةً؛ كالرموزِ التي بالأوردِيَّةِ أو الفارسيَّةِ، ونحوَها.

ـ **وختامًا**، فإنني أرجو أن يُصادفَ هذا المعجمُ صحةً وصوابًا من الفعلِ، وصِدقًا وسَدادًا من القولِ، ولستُ أدَّعي في جميعِ ما نقلْتُه وأَثْبتُّه من هذا الكتابِ العصمةَ من الغَلَطِ، والبراءةَ من السَّهوِ؛ فإن الإنسانَ ضعيفٌ، والكمالَ عزيزٌ، ولقد أحسَن مَن قال:

مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطْ؟ وَمَنْ لَهُ الحُسْنَى فَقَطْ؟!
وَلَوِ اخْتَبَرْتَ بَنِي الزَّمَانِ وَجَدتَّ أَكْثَرَهُمْ سَقَطْ

وإني أرغبُ إلى كلِّ مَن وقَف عليه، وأدرَكَ منه خطأً أو زَلَلًا ـ أن يُنبِّهني عليه لأُصلِحَه، كما أرغبُ إلى كلِّ مَن وجَد رموزًا لم أذْكُرْها هنا

= وما فيه (ك) كذا، فإنما هو تقييدٌ عن البكري في أسماء المواضعِ.
وما فيه (ع) هكذا، فهو ابن عبد البر.
وما فيه (ع) كذا، فهو أبو علي الجَيَّانيُّ.
وما فيه (حـ) هكذا، فهو البَاجِيُّ.
وقد صرَّح فيه في بعضِ الروايات باسم الراوي: ابن سَهْل، وابن حَمدين، وغيره.
و(ش) هكذا، ابن سِراج: أبو مَرْوان.
وإذا كتبتُ (ق) هكذا، فإنما هو ما نقلتُه من كتاب شيخي أبي إسحاق بن قُرْقُول رحمه الله.
وما فيه (ص) هكذا، فهو الأَصِيليُّ.
وإذا كان (ط) في شرح لفظٍ، فهو البَطَلْيَوسِيُّ؛ موطأ مالك؛ تحقيق: الأعظمي (١/ ٣٢١).
ـ وكما فعَل ناسخُ سنن أبي داود، فقد ذكر رموزًا عديدةً أيضًا؛ **انظر**: سنن أبي داود؛ تحقيق: عصام موسى هادي، ص٣٣ فما بعدُ.

(١) مثل الرموزِ التي ذكَرها ابنُ ناصر الدين الدمشقي في كتابه: الانتصار لسماع الحجَّار.

أن يُعْلِمَني بها؛ لأسْتَدْرِكَها في الطَّبَعاتِ اللاحقةِ، ويُقلِّدُني في ذلك مِنَّةً جسيمةً، ويتَّخذُ عندي به يدًا كريمةً، أَكِلُ جزاءَه عليها إلى فضلِ الله تعالى وَسَعةِ كرَمِه[1].

والله أسألُ أن ينفعَ بهذا العملِ في الحياةِ الأولى، ويَجعلَه ذخيرةً لي في الدارِ الأخرى، ويرحمُ اللهُ عبدًا قال: آمينَ.

وكَتَبَ حَامدًا لله، ومُصلِّيًا ومُسلِّمًا على مُصطفاهْ؛ أحمدُ بنُ عليِّ بنِ أحمدَ القَرْنيُّ، كان اللهُ لَهْ، وبلّغه أَمَلَهْ، وغَفَرَ زَلَلَهْ، وخَتَمَ بالحُسْنى عَمَلَهْ. وآباءَهُ، وأشْياخَهُ، وذُرّيّتَهُ، ومَنْ قَالَ: آمين.

وكانَ الفراغُ مِن هذا السِّفْرِ بطَابةَ المَحْبُورَة، في دَآدِئِ شَهر شوّال، مِن عامِ سبعةٍ وثلاثينَ وأربع مئةٍ وألفٍ، للهجرةِ النبويّةِ المباركةِ.



---

(١) ضمَّنْتُ الخاتمةَ بعضًا من كلامِ ابن الأَثِير في كتابه العُجابِ: جامع الأصول ١/ ٦٧.

المَبْحَثُ ٱلْأَوَّلُ

دراسةٌ مُوجَزةٌ عن الرموزِ

المَطْلَبُ الأَوَّلُ

تعريفُ الرمزِ لغةً واصطلاحًا

الرمزُ في اللغةِ: الإشارةُ والإيماءُ.

قال الفيروزابادي: «الرَّمْزُ ـ ويُضَمُّ ويُحَرَّكُ ـ: الإشارَةُ، أوِ الإيماءُ بالشَّفَتَيْنِ، أوِ العَيْنَيْنِ، أوِ الحاجِبَيْنِ، أوِ الفَمِ، أوِ اليَدِ، أوِ اللسانِ»[(١)].

وقال الزمخشريُّ في قوله تعالى: ﴿قَالَ ءَايَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ ٱلنَّاسَ ثَلَٰثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا﴾ [آل عمران: ٤١]:

«﴿إِلَّا رَمْزًا﴾: إلا إشارةً بيدٍ أو رأسٍ، أو غيرِهما، وأصلُه التحرُّكُ؛ يُقالُ: ارتَمَزَ: إذا تحرَّكَ، ومنه قيل للبحرِ: الرَّاموزُ»[(٢)].

ومنه قولُ القائلِ في تراجِمِ أبوابِ صحيحِ الإمامِ البخاريِّ:

أَعْيَا فُحُولَ العِلْمِ حَلُّ رُمُوزِ مَا ... أَبْدَاهُ فِي الأَبْوَابِ مِنْ أَسْرَارِ[(٣)]

والرمزُ في اصطلاحِ العلماءِ: هو الإشارةُ لكلمةٍ أو أكثرَ ببعضِ حروفِها، أو برَقْمٍ عدديٍّ، أو بغيرِ ذلك؛ طلبًا للاختصارِ.

وهذا التعريفُ هو تعريفٌ للرمزِ في هذا الفنِّ وما شاكَله، وله تعريفاتٌ أخرى بحسَبِ كلِّ فنٍّ ومجالٍ؛ كالبلاغةِ، والأدبِ، وغيرِهما.

والغايةُ الكبرى من هذه الرموزِ هو الاختصارُ لتلك الكلماتِ التي تتكرَّرُ كثيرًا؛ مثلِ: (حدَّثنا)، و(أخبَرنا)، ونحوِهما؛ ذلك لأن الكُتبَ في

---

(١) القاموس المحيط، ص٥١٢، (رمَز)، **وانظر**: تاج العروس (رمَز).

(٢) الكشاف ١/ ٤٢٩.

(٣) إرشاد الساري ١/ ٤٥.

الزمنِ السابقِ كانتْ تُنسَخُ باليدِ، فتأخذُ كتابتُها زمنًا طويلًا، هذا مع عدمِ توافُرِ الوَرقِ والمِدادِ بصورةٍ مستمرَّةٍ، ولدى كلِّ أحدٍ؛ لقلَّةِ ذاتِ اليدِ؛ لذا لجأَ الناسُ وقتَها لاختزالِ الجُملِ والمصطلحاتِ في مثلِ هذه الرموزِ.

قال ابنُ عَساكر في مقدِّمة كتابِه «المعجمِ المشتمل، على ذكرِ أسماءِ شيوخ الأئمة النَّبَل»:

«وأجعلُ بدلَ كلِّ اسمِ إمامٍ منهم حرفًا يدلُّ عليه؛ تخفيفًا على الكاتبِ العَجِل»[١].

بَيْدَ أنهم نصُّوا على أنه لا يَنبغي أن يتَّخذَ الكاتبُ رمزًا غيرَ مشهورٍ لا يَعرِفه غيرُه، إلا أنْ يُبيِّنَ.

قال ابنُ دقيقِ العيدِ: «ينبغي في هذا كلِّه ألا يَصطلحَ الإنسانُ مع نفسِه اصطلاحًا لا يَعرِفه غيرُه، يَخرُجُ به عن عادةِ الناسِ.

ولقد قرأتُ جزءًا على بعضِ الشيوخِ، فكان كاتبُه يعملُ على الكافِ علامةً شبيهةً بالخاءِ التي تُكتَبُ على الكلماتِ؛ دلالةً على أنها نُسخةٌ أُخرى، وكان الكلامُ يساعدُ على إسقاطِ الكلمةِ وإثباتِها في مواضعَ، فقرأتُ ذلك على أنها نُسخةٌ، وبعد فراغِ الجزءِ تبيَّنَ لي اصطلاحُه، فاحتجتُ إلى إعادةِ قراءةِ الجزءِ!»[٢].

وقال السَّخاويُّ: «رُبَّ علامةٍ أحْوَجتْ إلى علامةٍ؛ حتى لفاعلِها، وحينئذٍ فلا يَنبغي - كما قال ابنُ الصلاحِ - أنْ يأتيَ باصطلاحٍ غيرِ مألوفٍ»[٣].

---

(١) المعجم المشتمل، ص٣٦.

(٢) الاقتراح في بيان الاصطلاح، ص٤٢.

(٣) فتح المغيث بشرح ألفية الحديث ٣/ ٦٠.

وقال العراقيُّ[١]:

وَإِنْ أَتَـــى بِــرَمْـــزٍ رَاوٍ مَــيَّـــزَا   مُــرَادَهُ واخْــتِـيــرَ أَلَّا يَــرْمِــزَا

۞ ۞ ۞

(١) التبصرة والتذكرة البيت رقم (٥٦٩).

المَطْلَبُ الثَّانِي

تاريخُ الرموزِ عندَ المحدِّثين

استعمَلَ المحدِّثون الرموزَ منذ مُدَّةٍ بعيدةٍ، بل لعلَّهم أوَّلُ مَن استعمَل ذلك من بين أصحابِ الفنونِ الأخرى؛ حيث نجدُ أنَّهم قد استعمَلوا الرمزَ (ح) مثلًا للدَّلالةِ على تَحوُّلِ الإسنادِ.

قال الدكتورُ محمد سليمان الأشقر: «استُعْمِل لفظُ (الرمز) في كتبِ المحدِّثِينَ في وقتٍ متأخِّرٍ، بمعنى حرفٍ أو أكثرَ يدلُّ على معنًى مُحدَّدٍ.

ولم نجدْ أحدًا استعمَلَ هذا المصطلحَ بهذا المعنى قبلَ ابنِ الصلاحِ (٦٤٣هـ)، وإن كانت (الرموزُ) في الواقعِ العمليِّ مُستخدمةً قبلَ ذلك.

فقد استخدَم هذه الرموزَ بعضُ المحدِّثين؛ لاختصارِ بعضِ الألفاظِ التي تتكرَّر كثيرًا في كلامِهم؛ نحو: (نا)، و(أنا) بمعنى: حدَّثَنا وأخبَرنا، ونحو: (ق) بمعنى: (قال)، فقد وُجِد أشياءُ من ذلك في مؤلَّفاتِ الخطيبِ البَغداديِّ (٤٦٣هـ)، بل وُجِد منه في كلامِ الإمامِ مُسلمٍ (٢٥٦هـ)، فقد استعمَل الرمزَ (ح) للتحويلِ؛ أي: مِن سندٍ إلى آخرَ.

واستعمَل ابنُ الأثيرِ صاحبُ «جامعِ الأصولِ» (٦٠٦هـ) رموزًا لأسماءِ كتبِ الحديثِ، وسمَّاها: (العلائم)؛ نحو: (خ) للبخاريِّ، و(ت) للتِّرمذيِّ، واستعمَلها أخوه صاحبُ «أسدِ الغابةِ» (٦٣٠هـ)، وسمَّاها (العلائم) كذلكَ[1].

---

(١) قال الصَّفَديُّ: «لمَّا اشتَهرَ بين المحدثين هذه الكتبُ الصِّحاحُ ـ البخاري ومسلم، والموطأ والترمذي، والنسائي وأبو داود وابن ماجه ـ جعلوا رمزًا لكل اسمٍ منهم: =

وقد كان مصطلحُ (العلامة) لمثلِ هذا مُستخدَمًا مِن قبلُ، فقد استعمَل الشيخُ أبو حامدٍ الغزَّاليُّ (٥٠٥هـ) في كتابِه «الوسيطِ» في الفقهِ الشافعيِّ (رموزًا) سمَّاها: (العلامات)؛ نحو: (ح) لأَبي حَنيفةَ، و(ق) لقولٍ من أقوالِ الشافعيِّ.

والذي ابتَدأه ابنُ الصَّلاحِ ـ فيما يَظهَرُ ـ: هو استعمالُ لفظِ (الرمز) لمثلِ هذا، ولم يَستعمِلْه في أسماءِ الكتبِ الحديثيَّةِ، وإنما استعمَله في اختصارِ ألفاظِ الروايةِ للحديثِ كما تقدَّمَ.

أما رموزُ أسماءِ كُتبِ الحديثِ، فقد استمرَّ تسميتُها باسم (العلامات) في القرونِ التاليةِ، فظهَر هذا اللفظُ في مؤلَّفاتِ المِزِّيِّ (٧٤٢هـ)، وابنِ حجرٍ (٨٥٢هـ)، إلى أن جاءَ السيوطيُّ (٩١١هـ)، واستخدمَ كلمةَ (الرمز)، فانتشرَتْ بعدَه وغلَبتْ»[١].

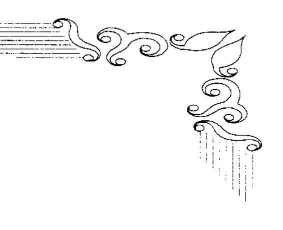
وبعضُ هذه الرموزِ قد تكونُ مشتركةً بين المحدِّثِينَ وغيرِهم؛ مثلُ: (حـ)، و(خـ)[٢].

۞ ۞ ۞

= فجعَلوا للبخاريِّ (خ)، ولمسلم (م)، وللموطَّأ (ط)، وللترمذيِّ (ت)، وللنسائيِّ (ن)، ولأبي داود (د)، ولابن ماجه (ق)»؛ الوافي بالوَفَيَات (١/ ٥٣).

(١) ترميز كتب الحديث؛ بحثٌ منشورٌ في مجلة الحكمة، عدد (٣١).
وانظُرْ ـ عن نشأةِ هذه الرموزِ عند المحدِّثين وغيرهم ـ كتابَ مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ص٩٦ ـ ١٠١.

(٢) **انظر**: موسوعة علوم الحديث وفنونه ٢/ ٥٩٥.



المَطْلَبُ الثَّالِثُ

أقسامُ الرموزِ

أ ـ تنقسمُ الرموزُ مِن حيثُ عددُ الحروفِ إلى:

حرفٍ واحدٍ؛ مثلِ: (خ)، وحرفين؛ مثلِ: (طب)، وثلاثةٍ؛ مثلِ: (تخص)، وأربعةٍ؛ مثلِ: (قثنا)، وخمسةٍ؛ مثلِ: (أرناه)، وستةٍ؛ مثلِ: (هـ ص ش ظ لا).

ب ـ تنقسمُ الرموزُ مِن حيثُ الوضعُ إلى قسمين:

القسمُ الأولُ: رموزٌ وُضِعَتْ للتَّخفُّفِ من كتابةِ ألفاظٍ تتكرَّرُ كثيرًا في سياقِ الأسانيدِ، ربَّما كان مَنشَؤها أن المُمليَ قد يُسرعُ في إملائِه للأحاديثِ، فيُلْجئُ المستمعَ أن يَختصرَ بعضَ الحروفِ من بعضِ الكلماتِ؛ ثِقةً منه بأنه يَعرِفُ المحذوفَ لكثرةِ وُرودِه، ومما استعمَله المحدِّثون من ذلك:

(ق) بمعنى: قال.

(ح): لتحويلِ السَّندِ.

(ثنا)، و(دثنا) بمعنى: حدَّثَنا.

(أنا)، و(أرنا) بمعنى: أخبَرنا.

القسمُ الثاني: رموزٌ استُعْمِلتْ في الكتبِ الموسوعيَّةِ الجامعةِ التي تَجمَعُ أحاديثَ الكتبِ المُسْنَدةِ من أكثرَ من مصدرٍ.

وقد ظهَرَتِ الحاجةُ إلى هذا النوعِ بعدَ أن بدأَ تجميعُ كُتبِ الحديثِ المُسنَدةِ في كتبٍ جامعةٍ.

وأوَّلُ مَن فعَل ذلك ـ فيما يَظهرُ ـ: العلَّامةُ المبارَكُ بنُ محمدٍ ابنُ الأثيرِ الجَزريُّ (ت ٦٠٦هـ) في كتابِه المشهورِ «جامعِ الأصول، من أحاديثِ الرسول» الذي بناه على كتابِ رَزينٍ العَبْدَريِّ.

وكتابُه شاملٌ للكتبِ الستةِ: الصحيحين، وسننِ أبي داودَ، والتِّرْمِذيِّ، والنَّسائيِّ، وموطَّأ مالكٍ، فوضعَ قائمةً لرموزِ كُتبِ الحديثِ المُسنَدةِ، مُكوَّنةً من ستةِ رموزٍ.

وأدخلَ عليها بعضُ مَن سار على نَهْجِه بعضَ التعديلاتِ والإضافاتِ، إلى أن جاءَ السيوطيُّ رحمه الله فقفَز بالموضوعِ قَفزةً واسعةً بقائمتِه التي اشتملَت على (٣٤) رمزًا.

ثم تتابَع عليها أتباعُ (مدرستِه) بالإضافةِ والتعديلِ إلى عصرِنا الحاضرِ الذي ظهرتْ فيه الحاجةُ إلى الموسوعاتِ الشاملةِ والفهارسِ الشاملةِ، فأبلَغها البعضُ إلى (٧٦) رمزًا، وبعضُهم إلى أكثرَ من ذلك[1].

ج ـ تنقسمُ الرموزُ مِن حيثُ الجوازُ والمنعُ إلى قسمين:

١ ـ **رموزٌ جائزةٌ**: وهي التي تواضَع عليها أهلُ الاصطلاحِ في كلِّ فنٍّ، ولَم يكنْ فيها مَحذورٌ من حيثُ اللفظُ، أو إخلالٌ بالأدبِ مع مُعظَّمٍ في الشَّرعِ.

وهذا هو الغالبُ على الرموزِ واستعمالاتِها، لا سيَّما في مواضعاتِ علماءِ الأُمةِ قديمًا وحديثًا.

قال الشيخُ العلَّامةُ بكر أبو زيدٍ ـ رَحِمَه اللهُ تعالى ـ: «المصطلحاتُ

---

(١) **انظُرْ**: ترميز كتب الحديث؛ المنشور في مجلة الحكمة، عدد (٣١).

المختصرةُ التي لا مَحذورَ فيها، لا مُشاحَّةَ فيها، وقد جرى عليها أهلُ العلمِ من المحدِّثين وغيرِهم، وكلٌّ منهم يَكشِفُ عن اصطلاحِه في مقدِّمةِ كتابِه، ولعلماءِ مصطلحِ الحديثِ فضلُ التنبيهِ عليها في كتبِ مصطلحِ الحديثِ بعنوانِ: «معرفةِ الرموزِ»[(١)].

٢ ـ **رموزٌ ممنوعةٌ**: وهي الرموزُ المشتملةُ على محذورٍ من حيثُ اللفظُ، أو لابَسَها إخلالٌ بالأدبِ مع مُعظَّمٍ في الشَّرعِ.

قال الشيخُ بكر أبو زيد في الرمزِ (تع): «هذا اللفظُ مختصرُ (تعالى) عندَ ذِكْرِ اللهِ ـ سبحانَه وتعالَى ـ اصطَلَح عليه بعضُ النُّسَّاخِ المتأخِّرين رغبةً في الاختصارِ، وهو مُنتشرٌ لدى طابِعي بعضِ كتبِ أهلِ الإسلامِ مِن تصرُّفات الكفَرةِ المُستَشْرِقين، وهو اصطلاحٌ فاسدٌ، بل بعضُ هذه المصطلحاتِ في جانبِ التمجيدِ والتقديسِ للهِ ـ سبحانَه وتعالَى ـ وفي جانبِ الصلاةِ والسَّلامِ على أنبياءِ اللهِ ورُسلِه، وفي جانبِ الترحُّمِ والترضِّي على السَّلفِ، جميعُها مصطلحاتٌ فاسدةٌ، ليس من الأدبِ استعمالُها، ولِما في بعضِها من معنًى قريبٍ لا يَجوزُ، وإن كان غيرَ مرادٍ، فليُجْتَنَبْ، وعلى المسلمِ احتسابُ ذِكرِ هذه الألفاظِ المباركةِ خطًّا ونُطقًا؛ لِما في ذلك من الأجْرِ الكبيرِ والثوابِ العريضِ.

ومنها: (رض) مُختصرُ (رضِي اللهُ عنه).

(رح) مُختصرُ (رَحِمَه اللهُ).

(صلعم) مُختصرُ (صلَّى اللهُ عليه وسلَّم)»[(٢)].

❁ ❁ ❁

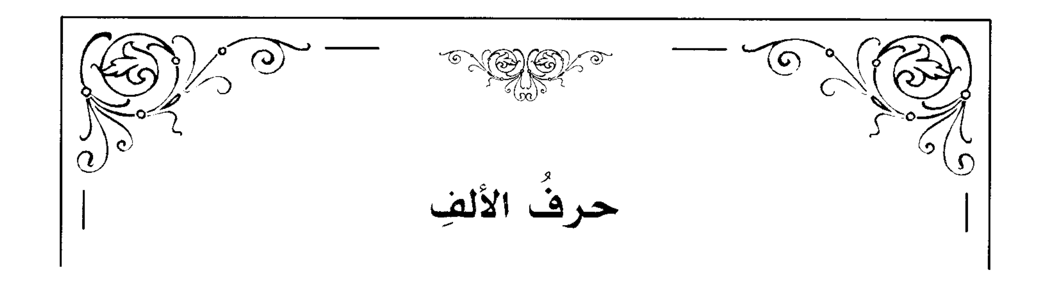
---

(١) معجم المناهي اللفظية ص٢٠٤.

(٢) المرجع نفسه ص٢٠٣ ـ ٢٠٤.

المَبۡحَثُ ٱلثَّانِي

معجمُ الرُّموزِ عندَ المحدِّثين
مُرتَّبةً على حروفِ الهجاءِ



حرفُ الألفِ

أ

١ ـ رمزٌ لمن أخرَج له الإمامُ أحمدُ في «المسندِ» عندَ الحافظِ ابنِ حمزةَ الحُسينيِّ في «التذكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكُتُبِ العشَرهْ»[١]، وابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»[٢]، والحافظِ ابنِ حجرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[٣]، وفي «تعجيلِ المنفعةِ»[٤]، والحافظِ أبي زُرعةَ العِراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٥]، وغيرِهم.

٢ ـ رمزٌ للآثارِ الواردةِ في «الفهرسِ العلميِّ لكتابِ المعجمِ الصغيرِ للطبرانيِّ»؛ صَنعةِ عبدِ العزيزِ السدحان.

أبَنَا

رمزٌ لكلمةِ (أخبَرنا) عندَ بعضِ المحدِّثين، ولا بدَّ أن يَقرأَها القارئُ: (أخبَرنا).

قال الصَّنعانيُّ: «وبعضُهم يَحذِفُ الخاءَ والراءَ، ويَكتُبُ: (أبَنا)، وقد فعلَه البيهقيُّ وطائفةٌ من المحدِّثين؛ قال ابنُ الصَّلاحِ: وليس بجيِّدٍ»[٦].

---

(١) ١/٥.

(٢) ص٨.

(٣) ١/٥٩.

(٤) ١/٢٣٦.

(٥) ص٣٠.

(٦) توضيح الأفكار ٢/٣٦٨.

=

وقال النَّوويُّ: «ولا يَحسُنُ زيادةُ الباءِ قبلَ النونِ، وإن فعلَه البيهقيُّ»[(١)].

قال السَّخاويُّ مُبينًا سببَ عدمِ حُسْنِه: «وكأنه فيما يَظهرُ للخوفِ من اشتباهِها بـ(أَنْبَأَنا)، وإن لم يَصطلِحُوا على اختصارِ (أَنْبَأَنَا)، كما نُشاهِدُه من كثيرين»[(٢)].

قلتُ: وهو أَوْلَى من قولِ السيوطيِّ: «لئلا يَلْتَبِسَ برمزِ (حدَّثَنا)»[(٣)]؛ لأن (أَبَنا) بعيدةٌ في الرسمِ من (نَا)، ومن (ثَنا)، ومن (دَثَنا) اللواتي هنَّ اختصارٌ لـ(حدَّثَنا).

(**تنبيهٌ**): يَنبغي أن يُعلَمَ أن البيهقيَّ (ت ٤٥٨هـ) ليس أوَّلَ مَن استعمَل هذا الرمزَ، بل هو مَسبوقٌ في ذلك، وممَّن سبقَه إليه: الطبرانيُّ (ت٣٦٠هـ)، كما في كتابِه: «مسندِ الشاميِّين»[(٤)]، وأمَّا استعمالُ هذا الرمزِ بعد البيهقيِّ، فكثيرٌ، واللهُ أعلمُ.

(**فائدةٌ**): قال الجديعُ: «(أَبَنَا) كثيرةُ الوقوعِ في كتبِ البيهقيِّ، ولا تأتي في كُتبِه المطبوعةِ غالبًا إلا (أَنْبَأَ)، وهذا تحريفٌ قَبيحٌ أحالَ الصِّيغةَ إلى معنًى آخرَ[(٥)]، ويَقرؤُها كثيرٌ من الطلبةِ: (أَنْبَأَنا)، والمعروفُ في

= ونصُّ عبارةِ ابنِ الصلاح: «وليس بحَسَنٍ ما يَفعلُه طائفةٌ من كتابةِ (أخبَرنا) بألفٍ مع علامة حدَّثَنا المذكورة أولًا، وإن كان الحافظُ البيهقيُّ ممَّن فعَله»؛ علوم الحديث ص٢٠٣.

(١) التقريب والتيسير ص٧١، **وانظر**: التوضيح لشرح الجامع الصحيح (٢/ ١٠٣).

(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٥ ـ ٨٦.

(٣) تدريب الراوي، ص٣٧٧.

(٤) **انظُرْ** منه الحديث رقم: (٤٨٨) و(٦٣٧)، و(٧٤٩) و(٧٥٣)، وغيرها.

وممن استخدَم هذا الرمزَ أيضًا من مُعاصريه: شهابُ الدين القُضاعيُّ (ت٤٥٤هـ) في مواضعَ كثيرةٍ جدًّا من مسنده؛ **انظر** على سبيل المثالِ حديثَ رقم: (١) و(٥) و(٨) و(١٠) و(١٣).

(٥) يُشير بذلك إلى أن معناها سيُصبحُ: أَنْبَأَ فلانٌ؛ بمعنى: أخبَر، وهذا مَحمولٌ على =

(أنبأنا) عدمُ الاختصارِ، فتنبَّه»[١].

وقال أيضًا: «ومنهم مَن كان يَكتبُها: (أَبَنَا) بتقديم الباءِ على النونِ، وتُحرَّفُ في المطبوعاتِ إلى تقديمِ النونِ على الباءِ، فيَحسَبُها مَن لا يَفهَمُ هذا العلمَ من الإنباءِ»[٢].

قلتُ: ومما يؤيِّد ما ذكَره الجديعُ (بالنسبةِ للبيهقيِّ) مجيئُه على الأولِ؛ أعني: (أَبَنَا) في «إتحافِ الخيرةِ المهرةِ»؛ للبوصيري في مواطنَ عدةٍ منه، حاكيًا له عن البيهقيِّ، واللهُ أعلمُ[٣].

أمَّا قولُ الجديعِ: «والمعروفُ في (أَنْبَأَنَا) عدمُ الاختصارِ»، فغيرُ مُسلَّمٍ؛ إذ قد نصَّ بعضُ العلماءِ على أن (أَنْبَأَنَا) تُختَصَرُ إلى (أَنْبَأَ) كما سيأتي الكلامُ عليها في موضِعِها.

= الانقطاعِ عند الخطيب، وهو اختيارُ الحافظِ ابنِ حجرٍ؛ **انظر**: السنن الكبرى؛ للبيهقيِّ ٤/ ٤٣ من الخاتمةِ.

(١) المُقنعُ في علومِ الحديثِ ١/ ٣٦٣.

(٢) تحرير علوم الحديث ١/ ١٨٢.

وقد سبَقه إلى التنبيهِ على وقوعِ هذا الخطإِ في السنن الكبرى خاصةً العلامةُ المعلميُّ، في مقالةٍ فائقةٍ له، نُشِرتْ في آخر الجزءِ الرابعِ من كتابِ السنن الكبرى؛ حيث ذكَر فيها ـ رحِمه اللهُ تعالَى ـ عشرةَ أدلةٍ تُرجِّحُ أنها: (أَبَنَا)، وليس: (أَنْبَأَ)، كما هي في مطبوعةِ السنن الكبرى، شاكرًا مَن لفَتَ نظري إليها، وهو د. صالح الرفاعي وفَّقه اللهُ.

قلتُ: ومما يُثير العجبَ أن الجهةَ التي طبَعت الكتابَ ـ وهي دائرةُ المعارف العثمانية ـ لم تُصوِّب هذا الخطأ في الكتاب، رغم أنها استجادتْ ما ذهَب إليه المعلميُّ وأثنَت عليه، وهو قد ذكَر في مقالته ـ المُشار إليها ـ أنه لم يجدْ في شيءٍ مِن نُسَخ السُّنن القديمة الموجودة في الدائرة: (أنبأ)، وإنما وجَدها قد ضُبِطت في مواضع: (أَبَنَا)، وفي الباقي مُهْمَلةٌ أو مُشْتبهة، كما أنه قد وقَع بدلَها ـ في بعضِ النُّسَخ القديمة ـ: (أنا) التي هي اختصارُ (أخبرنا)!

وهاتان الحُجَّتان فيهما مَقنَعٌ لمن تأمَّل وتَحرَّى، فكيف وقد ذكَر المعلميُّ عشْرًا؟!

(٣) وهذا ينبغي أن يُزَادَ دليلًا على ما ذكَر العلامةُ المعلميُّ رَحِمَه اللهُ تعالى.

وقد وردَت: (أَبَنَا) على الخطأ أيضًا: (أَنَبَا) في الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٣٩ في موضعينِ من الصفحةِ نفسِها! فَلْيُصَحَّحْ فيهما.

(إيقاظٌ): قال السَّخاويُّ: «لا نَتوهَّمُ اختصاصَ (حدَّثَنا) بالاقتصارِ على ثلاثةِ أَحرُفٍ منها، بل كذلك (أخبَرنا) تَقتصرُ على ثلاثةٍ منها مع الحرفِ الأوَّلِ، فيَصيرُ (أَبَنا)»[١].

أَبَنَاه

رمزٌ لكلمةِ (أخبرَنَاه) عندَ بعضِ المحدِّثين، ولا بدَّ أنْ يَقْرَأَها القارئُ: (أخبرَنَاه).

وممن استعمَل هذا الرمزَ الهرويُّ في كتابِه «ذَمّ الكلام وأهله»[٢].

أبو

رمزٌ لِما أخرَجه أبو الشيخِ ابنُ حَيَّانَ عندَ المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٣].

أبي

رمزٌ لِما ورَد في كتابِ «إكمالِ إكمالِ المُعلِم، شرح صحيح مسلم»؛ لمحمد بن خلفةَ الوشتاني الأُبِّي عندَ الفتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[٤].

أثنا

قال ابنُ الملقِّن: «وقد يُزادُ في علامةِ (ثنا) دالٌ في أوَّلِه، و(أثنا) ثاءٌ بعدَ الألفِ»[٥].

---

(١) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٣٩.

(٢) **انظر** منه على سبيل المثال: ٤/ ٢٥٦ و٤/ ٢٧٤، و٤/ ٢٧٨ و٤/ ٢٨٧، و٤/ ٢٩١ و٤/ ٣٠٦، و٤/ ٣٧٩ و٥/ ٩ و٥/ ٢٨.

(٣) ص٨.
لكنه لم يذكر أيَّ كتاب يريد من كتب أبي الشيخ! لأن له كتبًا كثيرة، فليُحرَّرْ.

(٤) **انظر**: المقدمة، ص٤.

(٥) التوضيح لشرح الجامع الصحيح (٢/ ١٠٣).

وهو رمزٌ قليلُ الاستعمالِ، وممن رأيتُه استعملَه: هشامُ بنُ عمارٍ في «حديثه»[١]، وابنُ أبي غَرْزَةَ في «مسندِ عابسٍ الغفاريِّ وجماعةٍ من الصحابةِ ﷺ»[٢]، وابنُ بَشْكُوال في «غوامضِ الأسماءِ المبهمةِ»[٣]، وابنُ قُدامةَ في «إثباتِ صفةِ العلو»[٤].

أَخْ

اختصارٌ لكلمةِ (أخبَرنا)، في اصطلاحِ بعضِ العَجَمِ.

قال السَّخاويُّ: «اصطَلَح بعضُ العَجَمِ على (أخ) مِن أخبَرنا»[٥].

وقال أيضًا: «وأمَّا كتابةُ (ح) في: حدَّثَنا، و(أخ) في: أخبَرنا، فقال ابنُ الجَزريِّ: «إنه ممَّا أحدَثه بعضُ العَجَمِ، وليس مِن اصطلاحِ أهلِ الحديثِ»[٦].

أَخَ نَا

رمزٌ لكلمةِ: (أخبرنا) في خطِّ بعضِ المغاربةِ.

قال السَّخاويُّ: «وفي خطِّ بعضِ المغاربةِ الاقتصارُ على ما عدا المُوحَّدةَ والراءَ، فيُكْتَبُ: (أخ نا)، ولكنَّه لَم يَشتَهِرْ»[٧].

وقال السيوطيُّ: «وقد تُزادُ راءٌ بعد الألفِ قبلَ النونِ، أو خاءٌ، كما وُجِد في خطِّ المغاربةِ»[٨].

---

(١) **انظر** منه حديث رقم (٢٧).
(٢) **انظر** منه حديث رقم (١٣).
(٣) **انظر** منه ١/ ٤٧٩ و٤٨٧ و٤٨٩ و٤٩٤ و٥٠١ وغيرها.
(٤) **انظر**: منه حديث رقم (٣).
(٥) المصدر نفسه ١/ ١٣٩.
(٦) فتح المغيث ٣/ ٨٦.
(٧) فتح المغيث ٣/ ٨٥.
(٨) تدريب الراوي ص٣٧٧.

أَدَنا

رمزٌ يَستعملُه بعضُ المحدِّثين اختصارًا لكلمةِ: (حدَّثَنا) ـ فيما يظهرُ ـ لكن ذِكْرُ الألفِ فيها غريبٌ، إلا أن تكونَ مُصحَّفةً عن (أَرَنا)، فإنها كُتبتْ هكذا: (ادنا) في المصدرِ، واللهُ أعلمُ.

واستعمالُ هذا الرمزِ نادرٌ، وممن رأيتُه استعمَله ابنُ أبي الدنيا في كتابِ «الأهوال»[1]، ولَم أَرَه لسِواه.

وانظر لزامًا الرمزَ (أرنا).

٤

رمزٌ لِما اتَّفَقَ عليه أصحابُ السُّنن الأربعةِ: (أبو داودُ، والتِّرْمذيُّ، والنَّسائيُّ، وابنُ ماجه) في سُننهم عندَ المِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[2]، والذهبيِّ في «الكاشفِ»[3]، و«تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[4]، وابنِ حمزةَ الحُسينيِّ في «التذكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكُتُبِ العشَرهْ»[5]، وبرهانِ الدين الحلبيِّ في «الكشفِ الحثيث، عمن رُمِي بوضعِ الحديث»[6]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[7]، و«تقريبِ التهذيبِ»[8]، و«تعريفِ أهلِ التقديسِ»[9]، و«لسانِ الميزانِ»[10]، والخَزْرَجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[11]، والسيوطيِّ في

(١) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١٥) و(١٧) و(١٨) و(١٩) و(٣١).
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ١٠.
(٤) ص/ب.
(٥) ١/ ٥.
(٦) ص٢٥.
(٧) ١/ ١٠.
(٨) ص٧٦.
(٩) ص١٥.
(١٠) **انظر** ٧/ ١٦٧منه.
(١١) ص٢.

«الجامعِ الصغيرِ»[١]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٢]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[٣]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٤].

أَرَنَا

رمزٌ لكلمةِ (أخبَرنا) عندَ بعضِ المحدِّثين، ولا بدَّ أن يقرَأها القارئُ: (أخبرنا).

قال النوويُّ في رمْزِ المحدِّثين لـ(أخبرنا): «وقد يُزاد راءٌ بعدَ الألفِ»[٥].

وقال العِراقيُّ: «ومن ذلكَ: (أخبَرنا)، والمشهورُ في اختصارِها حَذْفُ أُصولِ الكلمةِ، والاقتصارُ على الألفِ والضميرِ، وربَّمَا لَمْ يَحْذِفْ بعضُهم الراءَ، فقالَ: (أرنا)»[٦].

وقال السَّخاويُّ: «وكذا اختَصَروا (أخبرنا)، فمنهم مَن يَحذِفُ الخاءَ واللذَينِ بعدها ـ وهي أُصولُ الكلمةِ ـ ويَقتصرُ على (أنا) الألفِ والضميرِ فقط، أو يضمُّ إلى الضميرِ الراءَ، فيَقتصِرُ على (أرنا)»[٧].

وقال الجديعُ: «ويَكتُبُها بعضُهم أيضًا: (أرنا)، وهو قليلٌ نادرٌ»[٨].

---

(١) ١/ ٣.
(٢) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعدُ.
(٣) ١/ ٨.
(٤) ص٣.
(٥) التقريب والتيسير ص٧١.
(٦) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٥١.
(٧) فتح المغيث ٣/ ٨٥.
وانظر: الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٣٩، والمنهل الروي ص٩٦، والشذا الفياح ١/ ٣٥١.
(٨) تحرير علوم الحديث ١/ ١٨٢.
قلتُ: أما أنه قليلٌ فنعم، وأما أنه نادرٌ فممنوعٌ، فقد استعملَه طائفةٌ كبيرةٌ من المحدِّثين؛ منهم: البخاريُّ في تاريخه الكبير، والنسائيُّ في سننه الكبرى، وأبو داود =

قلتُ: لعلَّ السببَ في زيادةِ الراءِ عندَ مَن استعمَلها هكذا من المحدِّثين، هو ما أشار إليه الشيخُ طاهرٌ الجزائريُّ بقوله: «وكأنَّ الذي زادَها خَشِي أن يُظَنَّ أنها مختصرةٌ من (أَنْبَأَنا)، وإن جرَتْ عادتُهم بعدمِ اختصارِها، كما يُشاهَد فيما لا يُحصى من الكُتبِ»[(١)].

كما أن السببَ في عدمِ اقتصارِهم على الحرفِ الأخيرِ من الفعلِ ـ وهو الـ(ر) معَ الضميرِ (نا) ـ هو ما ذكَره السَّخاويُّ بقولِه: «وكذا يَظهرُ أنَّهم إنما لم يَقتصِرُوا من (أنا) على الحرفِ الأخيرِ من الفعلِ مع الضميرِ ـ كما فعَلُوا في (حدَّثَنا) ـ؛ بحيث تَصيرُ: (رنا)؛ للخوفِ من تحريفِ الراءِ دالًا، فرُبَّما يَلتبِسُ بأحدِ الطرقِ الماضيةِ في (حدَّثَنا)، وهذا أحسنُ من قولِ بعضِهم: «لئلا تُحرَّفَ الراءُ زايًا»[(٢)].

قلتُ: قولُ هؤلاءِ الذين أشارَ إليهم السَّخاويُّ له حظٌّ من الاعتبارِ؛ إذ تَحريفُ الراءِ إلى الزاي أقربُ من تحريفِها إلى الدالِ، لكنْ لعلَّ الإمامَ السخاويَّ استبعَد هذا التحريفَ لبشاعةِ معناه من جهةٍ؛ ولأن سباقَ الكلامِ وسياقَه يَأْبَاه أشَدَّ الإباءِ، فليُتَأَمَّلْ.

أرناه

رمزٌ لكلمةِ (أخبرنا) عندَ بعضِ المحدِّثين، ولا بدَّ أن يقرأَها القارئُ: (أخبَرناه).

= في الزهد، وابن عَدِيٍّ في الكامل في مواضعَ كثيرةٍ منه، وابن شاهين في الترغيب في فضائل الأعمال وثواب ذلك في مواطنَ كثيرةٍ، والمَرْوَزِيُّ في مسند أبي بكر الصديق، وابنُ الأعرابيِّ في المعجم، والطُّوسِيُّ في مختصر الأحكام في مواطنَ كثيرةٍ، والخطيبُ البَغداديُّ في الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، وابنُ عبد البر في جامع بيان العلم وفضله في مواضعَ عِدَّةٍ منه، وابن حزم في المحلى، والقاضي عِياض في مشارق الأنوار...، وغيرهم، ولولا خشيةُ الإطالة، لذكرت تلك المواضع تحديدًا.

(١) توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/٧١٨. (٢) فتح المغيث ٣/٨٦.

ومِمن استعمَل هذا الرمزَ: ابنُ حزمٍ في «المُحلى»[١]، ولَم أرَه لسواه.

إس

رمزٌ لِما انفرَد به أبو إسحاقَ المُستَمْلي، أو خالَف فيه صِنْوَه الحمُّوييُّ في روايتِهما «الجامعَ الصحيحَ»؛ للإمامِ البخاريِّ، وذلك فيما كتَبه بخطِّه الشيخُ الرَّاوِيَةُ محمدُ بنُ أحمدَ بنِ عيسى بنِ منظورٍ، ونقَله عنه ابنُ خيرٍ الإشبيليُّ[٢].

إلى

١ ـ اصطلاحٌ يَكتبُه بعضُ المحدِّثين في آخِرِ الكلامِ المضروبِ عليه في مَتْنِ الكتابِ، بعد أن يَكْتُبَ في أوَّلِه (لا)، وهو أحدُ وجوهِ الضَّربِ عندَهم[٣].

٢ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ النُّسَّاخِ فوقَ آخِرِ كلمةٍ من الزيادةِ التي يُضيفُها من النُّسَخِ الأخرى على النُّسخةِ الأصلِ؛ أي: إلى هنا انتهَت الحاشيةُ[٤].

أنا[٥]

رمزٌ لكلمةِ (أخبرنا) عندَ عامَّة المحدِّثين، ولا بدَّ أن تُقرَأَ: (أخبَرنا).

---

(١) **انظر**: ١١/ ٣٠٧ و١٢/ ٢٨٢ منه.

(٢) **انظر**: إفادة النصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح ص٤٥.

(٣) **انظر**: علوم الحديث ص٢٠٠، وفتح المغيث ٣/ ٧٧، وتدريب الراوي ص٣٧٦.

(٤) **انظر**: توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين ص٢١٥.

(٥) **تنبيه**: جاء الرمزُ (أنا) مكتوبًا في بعضِ المصادرِ هكذا (أنآ) بمَدَّةٍ على النون؛ كما في مكارم الأخلاق؛ لابن أبي الدنيا.

قال العِراقيُّ: «ومن ذلكَ: (أخبَرنا)، والمشهورُ في اختصارِها حَذْفُ أُصولِ الكلمةِ، والاقتصارُ على الأَلفِ والضميرِ»[١].

وقال السخاويُّ: «وكذا اختصَروا (أخبرنا)، فمنهم مَن يَحذِفُ الخاءَ واللذيْن بعدَها ـ وهي أصولُ الكلمةِ ـ ويَقتصِر على (أنا) الألفِ والضميرِ فقط، أو يضمُّ إلى الضميرِ الراءَ، فيقتصرُ على (أرنا)»[٢].

أناه

رمزٌ لكلمةِ (أخبَرنا) عندَ بعضِ المحدِّثين، ولا بدَّ أن يَقرأَها القارئُ: (أخبَرناه).

وممن استعمَل هذا الرمزَ: الشهابُ القُضاعيُّ في «المسندِ»[٣]، والقاسمُ بنُ ثابت السَّرَقُسْطِيُّ في «الدلائلِ على معاني الحديثِ»[٤]، وجمالُ الدين بنُ ظهيرةَ؛ كما في «إرشادِ الطالبين» للأَقْفَهْسيِّ[٥].

أَنْبَأَ

رمزٌ لكلمةِ (أنبأنا) عندَ بعضِ المحدِّثين، ولا بدَّ أن تُقرأ (أَنْبَأَنَا).

وقد اختلَف العلماءُ في (أنبأنا): هل يُرمَزُ لها أو لا؟ على قولين:

القولُ الأوَّلُ: أنه لا يُرمَزُ لها، وهذا هو قولُ جمهورِ المحدِّثين، قال السخاويُّ ـ لَمَّا ذكَر سببَ عدمِ استحسانِ المحدِّثين لِما ذهَب إليه

---

(١) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٥١.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٥.

وانظر: الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٣٩، والمنهل الروي ص٩٦، والشذا الفياح ١/ ٣٥١.

(٣) **انظر** منه على سبيل المثال حديث رقم: (٣٦١) و(٦٧٠) و(٦٨٦).

(٤) **انظر** منه ٣/ ١٤٩٩.

(٥) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ٢٠١ و٢٦١ و٤٨٧ و٥٧٥ و٥٨٨ و٦١٢ و٦١٤.

البيهقيُّ وغيرُه من اختصارِهم كلمةَ (أخبرنا) إلى (أبَنا) ـ: «وكأنه فيما يَظهرُ للخوفِ من اشتباهِها بـ(أَنْبَأَنَا)، وإن لَم يَصطلِحُوا على اختصارِ (أنبأنا)، كما نُشاهِدُه من كثيرين»[1].

وقال السيوطيُّ: «تنبيهٌ: يُرمَزُ أيضًا (حدَّثني)، فيُكتَب (ثَنِي) أو (دَثَنِي)، دون أخبَرني، وأَنْبَأَنا، وأَنْبَأَنِي»[2].

وقال الشيخُ طاهرٌ الجزائريُّ ـ عندَ كلامِه عن السببِ في زيادةِ بعضِ المحدِّثين لحرفِ الراءِ في (أرنا) اختصارِ كلمةِ (أخبرنا) ـ: «وكأنَّ الذي زادَها خَشِي أن يُظَنَّ أنَّها مُختصرةٌ من (أَنْبَأَنَا)، وإن جرَتْ عادتُهم بعدمِ اختصارِها، كما يُشاهَدُ فيما لا يُحصى من الكتبِ»[3].

القولُ الثاني: أنه يُرمَزُ لها بـ(أَنْبَأَ)، لكن لا يُلفَظُ بها عندَهم، وقيلَ: يُلفَظُ.

وممن ذهبَ إلى ذلك: برهانُ الدين إبراهيمُ بنُ عمرَ الشهيرُ بـالجَعْبَريِّ (ت٧٣٢هـ)؛ حيث قال في مَعْرِضِ كَلَامِهِ عن الرموزِ: «و(أَنْبَأَنَا): (أَنْبَأَ)، ولا يُلفَظُ بها بخلافِ (ق) المشارقِ»[4].

قلتُ: ويؤيِّد هذا القولَ ورودُ هذا الرمزِ ـ (أَنْبَأَ) هكذا ـ في مصادرَ عِدَّةٍ؛ منها: «مسندُ» أبي عَوانةَ[5]، و«مستدركُ» الحاكمِ[6]، و«مكارمُ الأخلاقِ ومعاليها»؛ للخرائطيِّ[7]، و«جزءٌ فيه من الفوائدِ المنتقاةِ العوالي

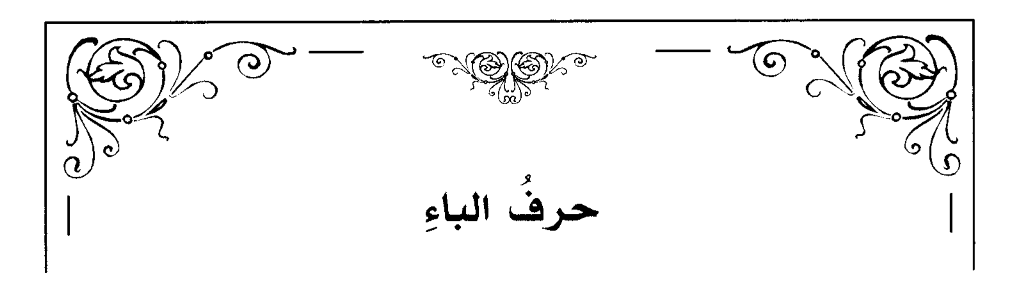
---

(١) فتح المغيث ٣/ ٨٥ ـ ٨٦.
(٢) تدريب الراوي ص٣٧٧.
(٣) توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/٧١٨.
(٤) رسوم التحديث في علوم الحديث ص١٢٢.
(٥) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ١٧ و١٨ و٢٣ و٢٩ و٣١.
(٦) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ١٣ و٢٩ و٣٥ و٥٠.
(٧) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ٤٥ و٦٦ و٨٤ و١١٣ و١٣٤.

عن الشيوخِ الثقاتِ»؛ لابنِ السِّبطِ[١]، و«الترغيبُ والترهيبُ»؛ لأبي القاسمِ الأَصبهانيِّ[٢]، و«بذلُ الماعون»؛ لابنِ حجرٍ[٣]، وغيرُها.



(١) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٩) و(١٤) و(٢٢) و(٢٣).
(٢) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ٣٢١ و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٧.
(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: ص٧٣ و٧٤ و٧٥.



حرفُ الباءِ

﴿ ب ﴾

١ ـ رمزٌ لأبي بكرٍ البَرْقيِّ في كتابِه الذي ذكَر فيه عددَ ما لكلِّ واحدٍ من الصحابةِ من الحديثِ، عندَ الدكتورِ أكرمَ العمريِّ في كتابِه «بَقِيِّ بنِ مَخْلَدٍ ومقدمةِ مسنَدِه»[١].

٢ ـ رمزٌ لِمَنْ ورَد ذِكْرُه من الصحابةِ في كتابِ «الاستيعابْ، في معرفةِ الأصحاب»؛ لابنِ عبد البر، وعندَ ابنِ الأثير في «أسدِ الغابهْ، في معرفةِ الصحابهْ»[٢]، والذَّهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[٣]؛ إلا أنَّ الأوَّلَ يضعُ الرمزَ أولَ الترجمةِ، والثاني يَضعُه آخرَها.

٣ ـ رمزٌ للصحابةِ الذين روى لهم بَقِيُّ بنُ مَخْلَدٍ حديثًا واحدًا في «مسندِه» عندَ الذهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[٤] إذا وُضِعَ الرمزُ أوَّلَ الترجمةِ[٥].

---

(١) **انظر**: ص٢٩ و٧٤.

(٢) ١/ ١١.

(٣) ص/ب.

(٤) ص/ب.

(٥) صُحِّفَ هذا الرمزُ في طبعةِ دار المعرفة (ص/ب) لـتجريد أسماء الصحابة إلى (د)! فأوْقَعوا القارئَ في الالتباسِ بين ما اصطلَحَ عليه الحافظُ الذهبيُّ في المقدمة برمز (د) لـ سنن أبي داود، وبين هذا الرمزِ الذي جاء على الصوابِ في أثناءِ التراجِم!
وقد أَعْياني تفسيرُ ذلك أوَّلَ الأمرِ، وبعدَ الموازنةِ والدراسةِ تبيَّن لي أنه تصحيفٌ من الطابع!
ثـم إني وقَفتُ بعد ذلك على حواشي شيخِنا العلَّامة الدكتور أكرم العمري ـ حفِظَه اللهُ تعالى ـ في تحقيقه لمقدمةِ مسند بَقِي بنِ مَخْلَدٍ، فوجدتُّه يُشير إلى ذلك على الصواب؛ كما توصَّلتُ إليه هنا، فللَّه الحمدُ والمِنَّةُ.

٤ ـ رمزٌ لشرحِ ابنِ بطَّالٍ لـ«صحيحِ البخاري»، عندَ ابنِ غازي في كتابِه «إرشادِ اللبيب، إلى مقاصدِ حديثِ الحبيب»[١].

٥ ـ رمزٌ للشيخِ محمدِ بنِ خِلْفَةَ الوَشْتانيِّ الأُبِّيِّ، وما استُفِيدَ من شرحِه لـ«صحيحِ مُسلم» المسمَّى: «إكمالَ إكمالِ المعلم»، عندَ محمدِ بنِ محمدٍ السَّنوسيِّ في شرحِه لـ«صحيح مُسلم» المسمَّى «مكملَ إكمالِ الإكمالِ»[٢].

٦ ـ رمزٌ لبرهانِ الدين البِقاعيِّ في حاشيتِه على «نزهةِ النظرِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ عندَ إبراهيمَ اللقانيِّ في كتابِه «قضاءِ الوطر، من نزهةِ النظر»[٣].

٧ ـ رمزٌ لبرهانِ الدين الحَلبيِّ في كتابِه عن المدلِّسين عندَ الشيخِ حمَّادٍ الأنصاريِّ في كتابِه «إتحافِ ذوي الرسوخ، بِمَنْ رُمِيَ بالتدليسِ من الشيوخ»[٤].

بخ

١ ـ رمزٌ لما أخرَجه الإمامُ البخاريُّ في كتابِ «الأدبِ المُفرَدِ» عندَ المِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٥]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٦]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٧]، و«تعريفِ أهلِ التقديسِ»[٨]، و«لسانِ الميزانِ»[٩]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[١٠]، والخَزْرَجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[١١].

---

(١) **انظر**: ص٥١.
(٢) **انظر**: ١/ ٣.
(٣) **انظر**: ١/ ٣٢٥ منه.
(٤) ص٤.
(٥) ١/ ١٤٩.
(٦) ١/ ١٠.
(٧) ص٧٥.
(٨) ص١٥.
(٩) ٧/ ١٦٧.
(١٠) ص٣٠.
(١١) ص٢.

٢ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ البخاريُّ في «صحيحه» عندَ الأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مِفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[(١)].

بد

رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ أبو داودَ في «سننه» عندَ الأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مِفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[(٢)].

بز

١ ـ رمزٌ لِما رواه أبو حامدٍ يحيى بنُ بلالٍ البزَّازُ عندَ السيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»، نبَّه على ذلك المتَّقِي الهنديُّ في «كنزِ العمالِ»، لكنه لم يَجْزِمْ بذلك، وإنما أشارَ إلى أن ذلك هو ما يَغلِبُ على ظنِّه؛ حيث قال: «ثم إن المؤلِّفَ ـ رَحِمَه اللهُ تعالَى ـ قد يذكرُ في «جمعِ الجوامعِ» رَمْزَ (بز)، ورُبَّما يَكتُبُ (ز)، وما نبَّه في الخطبة أنَّهما لمن؟ فلعلَّه نَسِي ذلك، أو هو سَهْوٌ من الكاتبِ، فالغالبُ أنهما لأبي حامدٍ يحيى بنِ بلالٍ البزَّازِ، فليُعْلَمْ»[(٣)]؛ هكذا قال!

قلتُ: هذا غريبٌ! فقد فتَّشتُ العشراتِ من كُتبِ الرجالِ والتراجِمِ والتاريخِ، فلم أَجِدْ أحدًا من المصنِّفين بهذا الاسمِ، وكل ما وجَدتُّه هو أبو حامدٍ أحمدُ بنُ محمدِ بنِ يحيى بنِ بلالٍ البزَّازُ أَحدُ الرُّواةِ فحسْبُ!

ولا أدري كيف غاب عن المتَّقي الهنديِّ الحافظُ أبو بكرٍ أحمدُ بن عمرٍو البزَّارُ صاحبُ «المسندِ»؟! فلعلَّه المرادُ بهذا الرمزِ عندَ السيوطيِّ، وإن كان السيوطيُّ يُحيلُ إليه باسمِه الصريحِ (البزَّار) كما رأيتُه في كتابِه؛ لكنْ لعلَّه يُحيلُ إليه بالرمزِ أحيانًا لظهورِ ذلك، كما يشيرُ كثيرًا إلى

---

(١) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدِّمة). (٢) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدِّمة).

(٣) كنز العمال ١/ ٣٥، وبنحو هذا في المنتخب ١/ ٩، لكن فيه البزَّار بدل البزَّاز.

ابنِ عساكرَ باسْمه الصريحِ، مع أنه ذَكَرَ في المقدمةِ أنه رمَزَ له بـ(كر).

ومما يقوِّي هذا الظنَّ أن المُناويَّ قد خصَّص هذا الرمزَ في كتابِه «الجامعِ الأزهرِ» للبزَّارِ، وهو إنما ألَّف كتابَه هذا للاستدراكِ على السيوطيِّ ما فاتَه من الأحاديثِ في «جمعِ الجوامعِ».

ويَحتمِلُ أن يكونَ المرادُ بهذا الرمزِ هو: أبا جعفرٍ محمدَ بنَ الصباحِ الدولابيَّ البَغداديَّ البزَّازَ، مَولَى مُزينَةَ، صاحبَ كتابِ «السنن»[1]، وهو الأقربُ عندي، فليُحرَّرْ.

٢ ـ رمزٌ للبزَّارِ عندَ المُناويِّ في «الجامعِ الأزهرِ»[2]، و«كنوزِ الحقائقِ»[3]، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرة»[4].

بغ

رمزٌ لكتابِ «شرحِ السُّنَّةِ» للبَغَويِّ، عندَ الفتنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[5].

به

رمزٌ يَستعملُه المحدِّثون عندَ إرادتِهم الإشارةَ إلى الإسنادِ السابقِ، دونَ إعادتِه مرَّةً أخرى.

والضميرُ في (به) يعودُ إلى الإسنادِ؛ أي: وبالإسنادِ السابقِ إلى فلانٍ، قال: حدَّثنا. . . إلخ.

قال ابنُ الجزري:

---

(١) **انظر** ترجمته في: تهذيب الكمال ٢٥/ ٣٨٨.

(٢) الدرر اللوامع ص٣١.

(٣) ص٧، وقد وردت فيه كلمةُ (البزَّار) مصحَّفةً إلى (البزَّاز)، فليُصحَّحْ.

(٤) ص١٢.

(٥) **انظر**: التكملة ٦/ ٢٩٥.

وَبَـعْـدَمَـا يَـسُـوقُ الإِسْـنَـادَ إِلَـى مُـصَـنِّـفٍ يَـعُـودُ عَـاطِـفًـا عَـلَـى
ذَلِـكَ الإِسْـنَـادِ يَـقُـولُ: (وَبِـــهِ) أي: وَبِـالإِسْـنَـادِ عَـلَـى ذا نَـبِّـهِ[1]

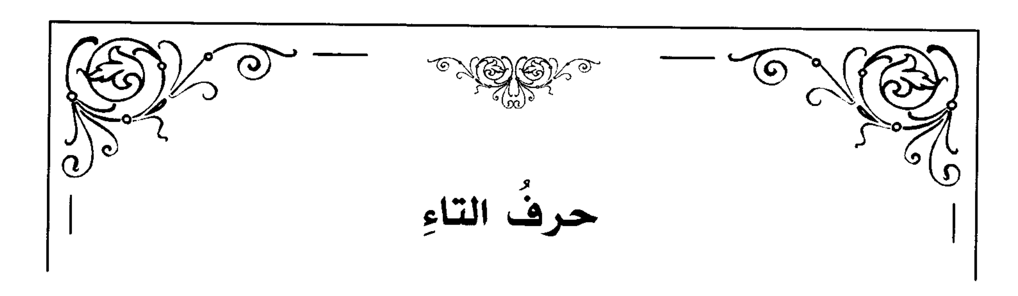
قال السخاويُّ في شرحِه لها: «أي: إذا قرأَ الطالبُ إسنادَ شيخِه المحدثِ بالكتابِ أو الجزءِ أولَ الشروعِ في قراءتِه، فكلما انتهى من حديثٍ، عطَف عليه بقولِه في أوَّلِ الذي بعده: (وبِه قال: حدَّثَنا)؛ ليكونَ كأنَّه قد أسنَده إلى صاحبِه في كلِّ حديثٍ.

ثم في المجلسِ الثاني يقولُ لشيخِه: وبسندِكم الماضي إلى فلانٍ، ويُشير إلى صاحبِ الكتابِ، قال: حدَّثَنا إلى آخرِه»[2].

وممن استعمَل هذا الرمزَ: القاضي عيَاضٌ في «مشارقِ الأنوارِ»[3]، والمِزِّيُّ في «تهذيبِ الكمالِ»[4]، وجمالُ الدين بنُ ظهيرةَ كما في «إرشادِ الطالبين» للأَقْفَهْسِيِّ[5]، وغيرُهم.



(١) الهداية في علم الرواية ص٢٣.
(٢) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٤٢.
(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ٨، ١٠.
(٤) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ٢٦٠، ٢٧٢، ٣٥٣، ٤٤٩.
(٥) **انظر** منه على سبيل المثال: ٣/ ١٢٣٧، و١٣٦٣ و١٣٦٥ و١٥٩٢.



حرفُ التاءِ

ت

١ ـ رمزٌ لكتابِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ الترمذيِّ عندَ عامَّةِ المحدِّثين؛ كابنِ الأثيرِ في «جامعِ الأصولِ»[١]، والمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٢]، و«تحفةِ الأشرافِ»[٣]، والذهبيِّ في «ميزانِ الاعتدالِ»[٤]، و«المغني في الضعفاءِ»[٥]، و«ديوانِ الضعفاءِ والمتروكين»[٦]، و«الكاشفِ»[٧]، و«تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[٨]، و«تنقيحِ التحقيقِ»[٩]، وابنِ حمزةَ الحسينيِّ في «التذكرةْ، بمعرفةِ رجالِ الكُتُبِ العشَرةْ»[١٠]، وبرهانِ الدين الحَلبي في «الكشفِ الحثيث، عمن رمي بوضعِ الحديث»[١١]، ووَلِيِّ الدين العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»[١٢]، وابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»[١٣]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[١٤]، و«تقريبِ التهذيبِ»[١٥]، و«النُّكَتِ الظِّرَاف»[١٦]، و«تعريفِ

---

(١) ١/ ٦٢.
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ٦.
(٤) ١/ ٢.
(٥) ص٥.
(٦) ص١.
(٧) ١/ ١٠.
(٨) ص/ ب، إذا وضَعَه أوَّلَ الترجمةِ.
(٩) ١/ ١١.
(١٠) ١/ ٥.
(١١) ص٢٥.
(١٢) انظر: مقدِّمة المحقِّق ص١٨.
(١٣) ص٦.
(١٤) ١/ ١٠.
(١٥) ص٧٦.
(١٦) ١/ ٦.

أهلِ التقديسِ»[١]، و«هدايةِ الرواةِ»[٢]، و«إطرافِ المُسنِدِ المعتلي»[٣]، و«لسانِ الميزانِ»[٤]، والخَزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيب تهذيب الكمال»[٥]، والسيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[٦] و«الجامعِ الصغيرِ»[٧]، و«النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»[٨]، و«عُقودِ الزَّبَرْجدِ»[٩]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[١٠]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[١١]، والمناويِّ في «كنوز الحقائقِ»[١٢]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[١٣]، والصَّعَديِّ في «النوافح العطرة»[١٤]، والنَّابُلسيِّ في «ذخائرِ المواريثِ»[١٥]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المُصنَّفِ» لعبدِ الرزاقِ الصَّنعانيِّ[١٦]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثمرِ المستطاب»[١٧]، ومحمد السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٨]، ومأمون صاغرجي في كتابِه «مفتاحِ المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[١٩]، ولدى واضعي «مكنزِ المُسْتَرشِدِين»[٢٠]، وواضِعي «المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٢١].

٢ ـ رمزٌ للإمامِ الترمذيِّ عندَ الحافظِ ابنِ عساكرَ في «المعجمِ

---

(١) ص١٥.
(٢) ١/ ٥٩.
(٣) ١/ ١٧٦.
(٤) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٥) ص٢.
(٦) المقدمة ١/ب (مخطوط).
(٧) ١/ ٣.
(٨) ص٢٤.
(٩) ١/ ١٢.
(١٠) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعدُ.
(١١) ١/ ٨.
(١٢) ص٧.
(١٣) ص٣.
(١٤) ص١٢.
(١٥) ١/ ٥.
(١٦) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(١٧) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.
(١٨) **انظر**: ١/ ١٦ منه.
(١٩) ص١٧.
(٢٠) المقدمة ص/ب.
(٢١) **انظر** ١/ ٣: منه.

المشتملِ، على ذِكْرِ أسماءِ شيوخ الأئمة النَّبَل»[١]، وابنِ عمَّار المالكيِّ في كتابِه «مفتاحِ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ»[٢]، وابنِ الملقِّنِ في «المُقنعِ في علومِ الحديثِ»[٣].

تح

رمزٌ لكتابِ «تحفةِ الأشرافِ»؛ للمِزِّيِّ عندَ واضعي «مَكنَزِ المُسْتَرشدِين»[٤].

تخ

رمزٌ لكتابِ «التاريخِ الكبير»؛ للإمامِ البخاريِّ عندَ السيوطيِّ في «الجامعِ الصغيرِ»[٥]، و«النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»[٦]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٧]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[٨]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٩]، والصَّعَديِّ في

(١) ص٣٦.
(٢) مقدمة مفتاحِ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ، ص١٧.
(٣) **انظر**: ١/ ٦٨.
والعجب من محقِّق الكتابِ كيف لم يُبيِّنْ مُرادَ المؤلِّفِ من هذه الرموزِ؛ لا في مقدمةِ التحقيقِ، ولا في حواشي الكتاب! مع أن بعضَها قد يُشكِل؛ مثل الرمزِ (عو) الواردِ في ٢/ ٦١٨، ومعناه: أصحاب السنن الأربعة، فليُعْلَمْ.
(٤) المقدمة ص/ب.
(٥) ١/ ٣.
(٦) ص٣٠.
أشار محقِّقُ الكتابِ ـ عامر أحمد حيدر ـ إلى أن السيوطيَّ لم يَنُصَّ عليه في رموزِه التي ذكَرَها في المقدِّمة، لكنَّه استعملَه داخلَ الكتابِ.
وقد فتَّشتُ عنه في الكتاب، فوجدتُّه قد ذكَره كما قال المحقِّقُ؛ انظر على سبيل المثال الحديث رقم (١٥٠).
(٧) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعدُ.
(٨) ١/ ٨.
(٩) ص٣.

«النوافحِ العطرة»[١]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٢].

تخص

رمزٌ لكتابِ «التاريخِ الصغيرِ»؛ للإمامِ البخاريِّ عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٣].

تد

رمزٌ لكتابِ «تدريبِ الرَّاوي»؛ للحافظِ السيوطيِّ، عندَ ظفر أحمد التَّهانوي في كتابِه «إعلاءِ السُّننِ» وفي مقدِّمتِه «قواعد في عُلومِ الحديثِ»[٤].

تر

رمزٌ لِما أخرَجَه الإمامُ الترمذيُّ في «سننِه» عندَ الأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[٥].

تغ

رمزٌ لعبارةِ (الترغيب) في الفهارس التي صنَعها عدنان عرعور لكتابِ «الترغيبِ والترهيبِ»؛ للحافظِ المُنذريِّ.

تق

رمزٌ لكتابِ «تقريبِ التهذيبِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ عندَ ظفر أحمد

---

(١) ص١٢.

(٢) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

(٣) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

(٤) قواعد في علوم الحديث ص٤٧١.

(٥) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدِّمة).

التهانوي في كتابه «إعلاءِ السُّننِ»، وفي مقدِّمتِه «قواعد في عُلومِ الحديثِ»[(١)]، ومحمد عطاء الله حنيف الفُوجياني في كتابِه «التعليقاتِ السلفيةِ على سُنَنِ النَّسائيِّ»[(٢)].

تم

رمزٌ لكتابِ «الشمائلِ المُحمديةِ»؛ للإمامِ الترمذيِّ، عندَ المزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[(٣)]، و«تحفةِ الأشرافِ»[(٤)]، ووَلِيِّ الدين العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»[(٥)]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[(٦)]، و«تقريبِ التهذيبِ»[(٧)]، و«النُّكَتِ الظِّراف»[(٨)]، و«هدايةِ الرُّواةِ»[(٩)]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[(١٠)]، و«لسانِ الميزانِ»[(١١)]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[(١٢)]، والخَزرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[(١٣)].

ته

١ ـ رمزٌ لكتابِ «تهذيبِ التهذيبِ»؛ لابنِ حجرٍ عندَ حبيب الرحمٰن الأعظمي في حواشي تَحقيقه لكتابِ «المُصنَّفِ»؛ لعبدِ الرزاقِ الصَّنعانيِّ[(١٤)].

---

(١) قواعد في علوم الحديث ص٤٧١.
(٢) **انظر**: ١/ ١١ من مقدِّمة المحقِّق.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ٦.
(٥) **انظر**: مقدِّمة المحقِّقِ ص١٨.
(٦) ١/ ١٠.
(٧) ص٧٦.
(٨) ١/ ٦.
(٩) ١/ ٥٩.
(١٠) ١/ ١٢٩، وهو مِن وضْع مُحقِّقِ الكتاب.
(١١) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(١٢) ص٣٠.
(١٣) ص٢.
(١٤) **انظر**: المقدِّمة ١/ ١٤.

٢ ـ رمزٌ لعبارةِ (الترهيب من) في الفهارسِ التي صنَعها عدنان عرعور لكتابِ «الترغيبِ والترهيبِ»؛ للحافظِ المنذريِّ.



تو

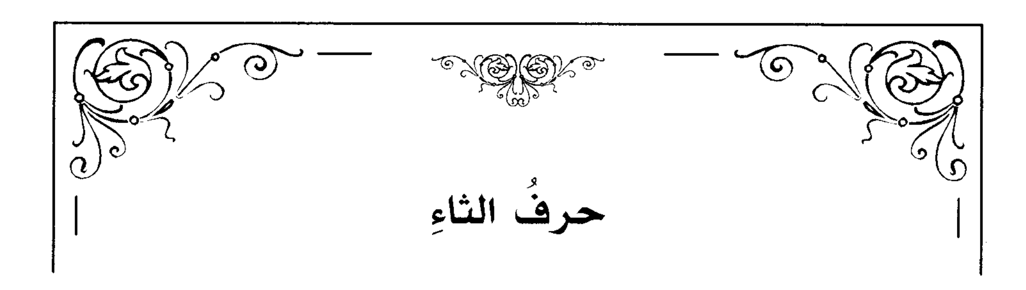
١ ـ رمزٌ لما ذكَره التُّوربِشْتِيُّ في كتابِه «المُيسَّرِ في شرحِ مصابيحِ السُّنَّةِ» عندَ الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السُّنَنِ»[1].

٢ ـ رمزٌ لِما ورَد في كتابِ «التوسطِ المحمود، شرحِ سُنَنِ أبي داودَ»؛ لوَلِيِّ الدين العراقيِّ، عندَ الفتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[2].

❁ ❁ ❁

(١) الكاشفُ عن حقائقِ السُّنَنِ ١/ ٣٥، وهو شرحُ لـ مشكاة المصابيح؛ للبَغَوي.

(٢) **انظر**: المقدِّمة ص/ ٤.



حرفُ الثاءِ

﴿ ث ﴾

١ ـ رمزٌ لآثارِ الصحابةِ في فهرسِ: أسماءِ الصحابةِ والتابعين وأتْباعِهم مع مَسانيدِهم وآثارِهم ومَرويَّاتِهم الذي أعدَّه القائمون على طباعةِ «السُّننِ الكُبرى»؛ للبيهقيِّ بدائرةِ المعارفِ العثمانيةِ بالهندِ(١).

٢ ـ رمزٌ للآثارِ الواردِ أطرافُها في الفهرسِ الفِقهيِّ العلميِّ الذي صنَعه مُعِدُّو كتابِ «موسوعةِ الأحاديثِ والآثارِ الضعيفةِ والموضوعةِ».

﴿ ٣ ﴾

رمزٌ يُطلَقُ على أصحابِ السُّننِ الثلاثةِ ـ أبي داودَ، والتِّرْمذيِّ، والنَّسائيِّ ـ عندَ السيوطيِّ في «الجامعِ الصغيرِ»(٢)، و«عُقودِ الزَّبَرْجدِ»(٣)، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»(٤)، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»(٥)، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»(٦)، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»(٧)، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرة»(٨).

---

(١) **انظر**: السنن الكبرى خاتمة المجلد الأول ص١.
(٢) ١/ ٣.
(٣) ١/ ١٢.
(٤) ص٧.
(٥) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعدُ.
(٦) ١/ ٨.
(٧) ص٣.
(٨) ص١٢.

ثنا

رمزٌ لكلمةِ (حدَّثَنا) عندَ عامَّة المحدِّثين، ولا بدَّ أن تُقرأَ (حدَّثَنا).

(لطيفةٌ): قال الخطيبُ البَغداديُّ: «أخبَرنا بُشرى بنُ عبد اللهِ الرُّوميُّ، قال: أنا أحمدُ بنُ جعفرِ بنِ حمدانَ، قال: ثنا محمدُ بنُ جعفرٍ الراشديُّ، قال: ثنا أبو بكرٍ الأَثْرمُ، قال: سمعتُ أبا عبد اللهِ ـ وهو أحمدُ بنُ حَنْبَلٍ ـ يُسأَلُ: كان وكيعٌ إذا أدغَمَ يُخافُ عليه التدليسُ؟ فقال: لا، وكان رُبَّما يُدغِمُ، كان يَستعجِلُ، وكان يقولُ: (ثنا) سفيانُ في الحديثِ، ثم أسمعُه يقولُ فيه بعدُ: (حدَّثَنا)»[1].

ثناه

رمزٌ لكلمةِ (حدَّثَناه) عندَ عامَّة المحدِّثين، ولا بدَّ أن تُقرأَ (حدَّثَناه).

وقد استَعْملَها المحدِّثون كثيرًا في دَواوينِهم[2].

ثني

رمزٌ يَستَعملُه المحدِّثون اختصارًا لكلمةِ: (حدَّثَني)، ولا بدَّ أن يقرأَها القارئُ (حدَّثَني).

---

(١) الكفاية في علم الرواية ص٦٩.

(٢) **انظر** على سبيل التمثيل: ذم الكلام وأهله؛ للهروي ٤/ ٢٨٦ و٥/ ٥٨ و٥/ ٨٧ و٥/ ١٦٠، ومسند أحمد ط قرطبة ١/ ٤ و١/ ١٤٥ و١/ ٢٩٦ و١/ ٣٥٧ و١/ ٣٦٠ و١/ ٣٦٣، والأموال؛ لابن زنجويه ١/ ٢٠٤ و١/ ٢٢٣ و١/ ٢٦٣، وسنن ابن ماجه ٢/ ١٣٩٦، والتوحيد؛ لابن خزيمة ٢/ ٧٥٠، وصحيح ابن خزيمة ٢/ ١٣ و٢/ ٢٥ و٢/ ٥٢، ومستخرج أبي عوانة ١/ ٢٢٣ و٣/ ٣٢٩، وأمثال الحديث؛ لأبي الشيخ الأَصْبَهاني ص٣٦٥، والأحاديث المختارة؛ للضياء المَقْدِسي ٢/ ١١٩، وغيرها.

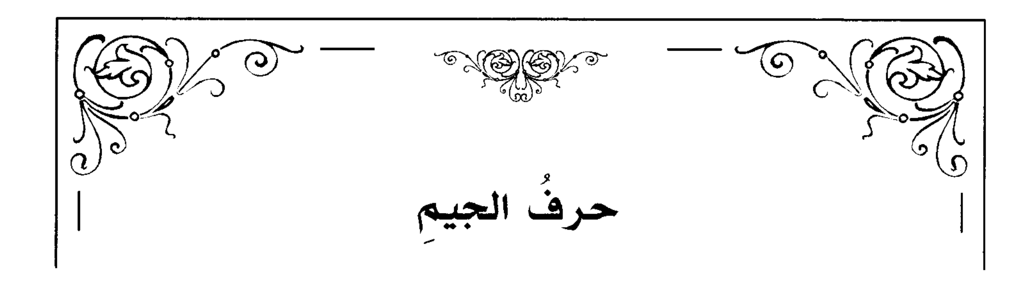
قال السيوطيُّ: «تنبيهٌ: يُرمَزُ أيضًا (حدَّثني)، فيُكتَب: (ثني) أو (دثني)»[١].

لكنَّ استعمالَهم لهذه الصيغةِ ليس كثيرًا، ولذا قال السخاويُّ: «وأما المؤنثُ المضافُ للجمعِ أيضًا، وكذا (حدَّثني) و(أخبَرني) المُضافانِ لضميرِ المتكلمِ، فلا يَختصِرونه غالبًا؛ لكنْ قال شيخُنا: إنهم ربَّما اقتصَرُوا على الحروفِ الثلاثةِ من (حدَّثني) أيضًا؛ بل وعن خطِّ السِّلَفِي الاقتصارُ منها على ما عدا (الحاءَ)»[٢].

قلتُ: وممن كان يَستعملُ هذا الرمزَ (ثني): الحميديُّ في «المسنَدِ»[٣]، وابنُ خزيمةَ في «الصحيحِ»[٤]، والطحاويُّ في «شرحِ معاني الآثارِ»[٥]، والطبرانيُّ في «المعجمِ الكبيرِ»[٦]، وابنُ الجارود في «المنتقى»[٧]، والقُضاعيُّ في «المسنَدِ»[٨]، والسِّلَفِي في «معجمِ السفرِ»[٩]، وغيرُهم.



(١) تدريب الراوي ص٣٧٧.
(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٦.
(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٢١٣) و(٦١٦) و(٦٣٦) و(٧٣٧) و(٧٥٩).
(٤) **انظر** منه على سبيل المثال: ٤/ ١٩٠.
(٥) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ١٨٨ و٢٢١.
(٦) **انظر** منه على سبيل المثال: ٢/ ٢٥٥، و٧/ ٢٩، و٢٠/ ٣٧٩.
(٧) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٧) و(١٩) و(٢١) و(٢٢) و(٣٠) و(٣١).
(٨) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١٠٤٨) و(١٠٥٦).
(٩) **انظر** منه على سبيل المثال ص٥٥ و٥٦ و٦٧ و٦٩و ٨٠ و٨١.



حرفُ الجيمِ

﴿ ج ﴾

١ ـ رمزٌ جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ، ذكر ذلك القَسْطَلانِي، لكنَّه لم يَجزِمْ بتوضيحِ مُرادِ اليُونِينيِّ منه؛ بل قال: «وله رُقومٌ أخرى لم أجِدْ ما يدلُّ عليها، وهي: (عط، ق، ج، صع)، ولعلَّ الجيمَ للجُرجانيِّ، والعينَ لابنِ السَّمعانيِّ، والقافَ لأبي الوَقْتِ»(١).

وقد مشى أصحابُ طبعةِ (دارِ التأصيلِ) على اعتمادِ الرمزِ (ج) للجُرجانيِّ في تحقيقِهم المُتقن لـ«الجامعِ الصحيحِ»(٢).

٢ ـ رمزٌ لِما أورَده الحافظُ أبو عبد اللهِ الحسينُ بنُ إبراهيمَ الجَوْزَقَانيُّ؛ إعلامًا بتوافُقِ المصنِّفين على الحُكمِ بوضْعِ الحديثِ عندَ السيوطيِّ في «اللآلئِ المصنوعهْ، في الأحاديثِ الموضوعهْ»(٣).

٣ ـ رمزٌ لِما ورَد في «شرحِ جامعِ الأصولِ»؛ لمحمد طاهر الفتَّنيِّ في كتابِه «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»(٤).

---

(١) إرشاد الساري ١/٦٩.

وانظر مناهج تحقيق التراث؛ لرمضان عبد التواب ص١٤.

(٢) **انظر**: ١/١١٦ من مقدِّمة التحقيق.

(٣) **انظر**: ص٩.

(٤) **انظر**: المقدمة ص/٤.

﴿ حا ﴾

رمزٌ لِما أخرَجَه الإمامُ ابن الجارودِ في «المنتقى» عندَ الحافظِ ابنِ حجرٍ في «إتحافُ المَهَرةِ»[١].

﴿ جري ﴾

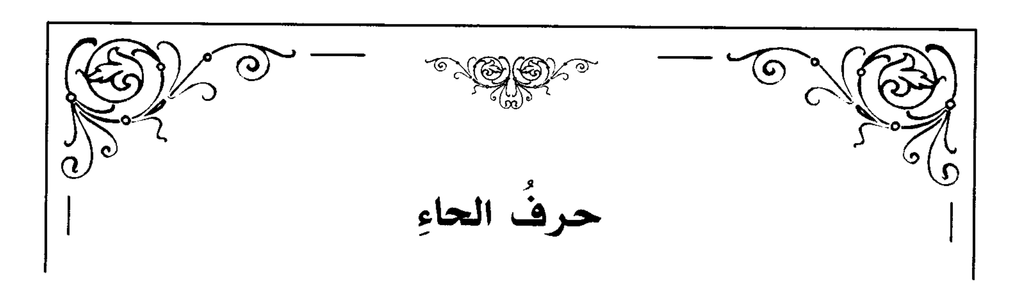
رمزٌ لكتابِ «الشريعةِ»؛ للإمامِ الآجُرِّيِّ عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٢].

﴿ جه ﴾

رمزٌ لكتابِ «السنن»؛ لابنِ ماجه القَزْوِيني عندَ أحمد عبد الرحمٰن البنَّا في «بلوغِ الأماني»[٣]، و«منحةِ المعبود، في ترتيبِ مُسنَدِ الطَّيالسيِّ أبي داود»[٤]، و«بدائع المنن»[٥]، وواضِعي «المعجم المفهرسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ» غالبًا[٦]، ومأمون صاغرجي في كتابِه «مفتاحِ المعجمِ المُفهرِسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٧].



(١) ١/ ١٥٩.
(٢) **انظر**: ١/ ١٧ منه.
(٣) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٤) ١/ ٣.
(٥) ص٣.
(٦) **انظر**: ١/ ٣ منه فما بعد، وأحيانًا يَرمِزُون له بـ(ق)، وهو الأقلُّ كما سيأتي التنبيهُ عليه في موضعه، **وانظر**: مفتاح المعجم ص١٧.
(٧) ص١٧.



حرفُ الحاءِ

ح

١ ـ رمزٌ للانتقالِ من إسنادٍ إلى آخرَ، إذا كان للحديثِ إسنادان فأكثرُ، وجُمِعَ بينها مع المتنِ في سياقٍ واحدٍ[١].

قال ابنُ الصَّلاحِ: «إذا كان للحديثِ إسنادان أو أكثرُ، فإنهم يَكتبون عندَ الانتقالِ من إسنادٍ إلى إسنادٍ ما صُورتُه (ح)»[٢].

وللمحدثين في سَوْقِ هذا الرمزِ عدَّةُ طرقٍ؛ منها:

١ ـ أن يُذكَر كلُّ إسنادٍ من أوَّله إلى الراوي الذي قبلَ المدارِ، ثم يُؤتَى بـ(ح)، ثم يُذكَر بعد ذلك الراوي الذي عليه مدارُ الأسانيدِ، ثم يُؤتَى ببقيَّةِ الإسنادِ والمتنِ.

وهذه الطريقةُ هي الأغلبُ في استعمالاتِ المحدِّثين.

مثالها: قال الإمامُ مسلمٌ ـ رَحِمَه اللهُ تعالَى ـ: «حدَّثَنا يحيى بن يحيى، أخبرنا أبو معاويةَ، (ح)، وحدَّثَنا أبو بكر بن أبي شَيْبَةَ، حدَّثَنا أبو معاويةَ ووكيعٌ، (ح)، وحدَّثَنا ابنُ نُمَيرٍ، حدَّثَنا أَبِي، جميعًا عن الأَعْمَشِ، عن عبد اللهِ بنِ مُرَّةَ، عن مَسروقٍ، عن عبد اللهِ، قال: قال رسولُ اللهِ ﷺ: **(لَيْسَ مِنَّا مَن ضَرَبَ الخُدُودَ، أَوْ شَقَّ الجُيوبَ، أَوْ دَعَا بدَعْوَى الجَاهِلِيَّةِ)**.

---

(١) أُشيرُ هنا إلى أنني خصَصْتُ رمْزَ (ح) هذا ببحثٍ مُستقلٍّ سميتُه: الإرشاد، إلى معاني (ح) الواردة في الإسناد؛ لأهميَّتِه وكثرةِ الخِلافِ فيه، فليُراجِعْه مَن رامَ التوسُّعَ.

(٢) علوم الحديث ص٢٠٣.

هذا حديث يحيى، وأما ابنُ نُمير وأبو بكر، فقالا: «وشَقَّ وَدَعَا» بغيرِ ألفٍ»[١].

٢ ـ أن يُذكَرَ كلُّ إسنادٍ كاملًا من أوَّلِه إلى رَسُولِ اللهِ ﷺ، ثم تُوضَع عَقِبَه: (ح)، ثم يُؤتَى بالإسنادِ أو الأسانيدِ الأخرى، وبعدها يُذكَرُ المتنُ كاملًا.

مثالُها: قال الإمامُ البخاريُّ: «حدَّثَنا أبو مَعْمَرٍ، قال: حدَّثَنا عبدُ الوارثِ، قال: حدَّثَنا يُونُسُ، عن حُميدِ بنِ هلالٍ، عن أبي صالحٍ: أن أبا سعيدٍ قال: قال النَّبيُّ ﷺ (ح).

وحدَّثَنا آدمُ بن أبي إياسٍ، قال: حدَّثَنا سليمانُ بنُ المُغيرةِ، قال: حدَّثَنا حُميدُ بنُ هلالٍ العدويُّ، قال: حدَّثَنا أبو صالحٍ السَّمَّانُ، قال: رأيتُ أبا سعيدٍ الخُدريَّ في يوم جُمُعةٍ يُصلِّي إلى شيءٍ يَستُرُه مِنَ الناسِ...»، فذكَر القصةَ والحديثَ[٢].

٣ ـ أن يُذكرَ الإسنادُ الأوَّلُ كاملًا، ومعه بعضُ المتنِ، ثم تُوضَع عَقِبَه (ح)، ثم يُؤتَى بالإسنادِ أو الأسانيدِ الأخرى، ثم يُذكَرُ المتنُ بعد ذلك بتمامِه.

مثالُها: قال الإمامُ البخاريُّ: «حدَّثَنا محمودٌ، حدَّثَنا عبدُ الرزاقِ، أخبرنا مَعْمَرٌ، عن الزُّهْريِّ، عن سالمٍ، عن ابنِ عُمرَ: بعثَ النَّبيُّ ﷺ خالدًا (ح)، وحدَّثني أبو عبدِ اللهِ نُعَيمُ بنُ حَمَّادٍ، أخبَرنا عبدُ اللهِ، أخبَرنا مَعْمَرٌ، عن الزُّهْريِّ، عن سالمٍ، عن أبيه، قال: «بعَث النَّبيُّ ﷺ خالدَ بنَ الوليدِ إلى بَنِي جَذيمةَ، فلم يُحْسِنوا أن يَقولوا: أَسْلَمْنا، فقالوا: صَبَأْنَا

---

(١) الصحيح، كتابُ الإيمانِ، بابُ: تحريم ضَرْبِ الخُدودِ وشَقِّ الجُيوبِ، والدُّعاء بدَعْوى الجاهليَّةِ ١/ ٩٩ (١٠٣).

(٢) الصحيح، أبوابُ سُتْرةِ المصلي، باب: يَرُدُّ المصلِّي مَن مرَّ بين يديه ١/ ١٩١ (٤٨٧).

صَبْأَنا. . .»، فذكَر القصةَ والحديثَ[١].

وهاتان الطريقتان غالبُ مَن يَصنعُهما: الإمامُ البخاريُّ رَحِمَه اللهُ تَعالَى!

وقد اختلَفَ المحدِّثون في عددٍ من المسائلِ المتعلقةِ بهذا الرمزِ، وإليكَ بيانَها بالتفصيلِ:

المسألةُ الأولى: اختَلفُوا في هذا الرمزِ: هل هو حاءٌ مهملةٌ، أو خاءٌ معجمةٌ؟

أ ـ فذهبَ الأكثرُ إلى أنه حاءٌ مهملةٌ[٢].

ب ـ وذَهَب بعضُهم إلى أنه خاءٌ معجمةٌ.

قال السخاويُّ: «لم يَختلفْ مَن حكَينا عنهم في كونِها (حاءً) مهملةً، بل قال ابنُ كثيرٍ: إن بعضَهم حكى الإجماعَ عليه، قال: ومِن الناسِ مَن يتوهَّم أنَّها (خاءٌ) معجمةٌ»[٣].

قلتُ: ليس هذا توهُّمًا، فقدْ قال الحافظُ شرفُ الدين الدمياطيُّ: «إن بعضَ المحدِّثين يَستعملُها بالخاءِ المنقوطةِ»[٤]، وسيأتي ذِكرُ أقوالِهم بعدُ.

---

(١) الصحيح، كتابُ الأحكامِ، باب: إذا قضى الحاكمُ بجَوْرٍ أو خلافِ أهْلِ العلمِ، فهو رَدٌّ ٦/ ٢٦٢٨ (٦٧٦٦).

(٢) **انظر**: علوم الحديث ص٢٠٣، والمنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ١/ ١٦٧، والنكت على مقدمة ابن الصلاح ٣/ ٥٩٥، والكافي في علوم الحديث ص٥٦٧، وإرشاد طلاب الحقائق ١/ ٤٤٩، والمنهل الروي ص٩٦، وفتح المغيث ٣/ ٨٩، وتدريب الراوي ص٣٧٧ ـ ٣٧٨، وتوجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/ ٧١٨، وقواعد التحديث ص٢١٧.

(٣) فتح المغيث ٣/ ٩٠، **وانظر**: الباعث الحثيث ٢/ ٣٩٣.

(٤) النكت على مقدمة ابن الصلاح ٣/ ٥٩٥.

المسألةُ الثانيةُ: اختلفُوا في كيفيَّة النُّطقِ بها، هل يَنطِقُ القارئُ بها كما هي، أو يُصرِّحُ ببعضِ ما رُمِزَ بها له عندَ المرورِ بها في القراءةِ؟ أو أنها لا تُقْرَأُ أصلًا؟

أ ـ المختارُ الذي عليه الأكثرُ: أن القارئَ يَنطقُ بها كما كُتِبَتْ مُهملةً مقصورةً مفردةً هكذا: (حا)، ويَمُرُّ في قراءتِه.

قال السخاويُّ: «**يَعني**: حسبما عليه الجمهورُ من السلفِ، وتلقَّاه عنهم الخلفُ، وعليه مشى بعضُ البغداديين أيضًا، كما سمِعَه ابنُ الصلاحِ من بعضِ علماءِ المغاربةِ عنه، ولكنَّ ذلك غيرُ مُتعيَّنٍ، إلا أنه ـ كما قال ابنُ الصلاحِ ـ أحوطُ الوُجوهِ وأعدَلُها»(١).

وعبارةُ ابنِ الصلاحِ: «وأختارُ أنا ـ واللهُ المُوفِّقُ ـ أن يقولَ القارئُ عندَ الانتهاءِ إليها: (حا) وَيَمُرُّ، فإنه أحوطُ الوجوهِ وأعدلُها، والعلمُ عندَ الله تعالَى»(٢).

ب ـ وذهَب الحافظُ عبدُ القادرِ الرُّهاويُّ إلى أنها لا تُقرأُ، ولا يُلفَظُ بشيءٍ عندَ الانتهاءِ إليها.

قال السخاويُّ: «(وقد رأى)(٣) الحافظُ الرحَّالُ أبو محمدٍ عبدُ القادرِ بنُ عبدِ اللهِ (الرُّهاويُّ) ـ نسبةً إلى «الرُّها» بالضَّمِّ للأكثرِ ـ الحنْبليُّ كما سمِعه منه ابنُ الصلاحِ: (بأن)؛ أي: أنْ (لا تُقْرَأَ)، ولا يُلفَظَ بشيءٍ عندَ الانتهاءِ إليها، (وأنها) ليستْ من الروايةِ، بل هي حاءٌ

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٨٩ ـ ٩٠.

(٢) علوم الحديث ص٢٠٤، **وانظر** الكافي في علوم الحديث ص٥٦٨، ففيه توجيهٌ لكلامه.

(٣) لا يَخفى أن الكلمات المقوّسة في كلامِ السخاويِّ هي من ألفيَّة العراقي؛ لأن فتح المغيث هو شرحٌ لها كما هو معلومٌ، وسوف يتكرَّر هذا الأمر في مواضعَ أُخرى من الكتاب، فكنْ مما ذكرتُ لك هنا على ذُكْرٍ.

(من حائل) الذي يَحولُ بين الشيئين إذا حجَز بينهما، لكونِها حالتْ بين الإسنادين، وأنه لم يَعرِفْ من مشايخِه ـ وفيهم عددٌ كانوا حُفَّاظَ الحديثِ في وقتِه ـ غيرَه»[1].

المسألةُ الثالثةُ: اختَلفَ المحدِّثون في معناها، ومن أي شيءٍ أُخِذَتْ؟ على تِسعةِ أقوالٍ:

أ ـ أنها مأخوذةٌ من: (التحويل).

قال ابنُ الصلاحِ: «حكى لي بعضُ مَن جمَعتْنِي وإياه الرحلةُ بخُراسانَ عمَّن وصَفه بالفضلِ من الأَصْبَهانيين: أنها حاءٌ مُهملةٌ من (التحويل)؛ **أي**: من إسنادٍ إلى إسنادٍ آخرَ»[2].

وهذا القولُ هو اختيارُ الإمامِ النوويِّ وطائفةٍ[3].

ب ـ أنها مأخوذةٌ من كلمةِ: (صح).

قال ابنُ الصلاحِ: «لَم يَأْتِنا عن أحدٍ ممن يُعتمَدُ بيانٌ لأمرِها، غيرَ أني وجدتُّ بخطِّ الأستاذِ الحافظِ أبي عثمانَ الصابونيِّ، والحافظِ أبي مسلمٍ عُمَرَ بنِ عليٍّ الليْثيِّ البخاريِّ، والفقيهِ المحدِّثِ أبي سعيدٍ الخليليِّ ـ رحمهم الله تعالى ـ في مكانِها بدلًا عنها (صح) صريحةً، وهذا يُشعِر بكونِها رمزًا إلى (صح)، وحَسُنَ إثباتُ (صح) ها هنا؛ لئلا يُتَوَهَّمَ أن حديثَ هذا الإسنادِ سقَطَ، ولئلا يُركَّبَ الإسنادُ الثاني على الإسنادِ الأوَّلِ، فيُجْعَلا إسنادًا واحدًا»[4].

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٩٠، **وانظر** علوم الحديث ص٢٠٤.

(٢) علوم الحديث ص٢٠٤.

(٣) **انظر**: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ١/ ١٦٧، وفتح المغيث ٣/ ٩١.

(٤) علوم الحديث ص٢٠٣، **وانظر**: الكافي في علوم الحديث ص٥٦٧، وفتح المغيث ٣/ ٩١.

ج ـ أنها مأخوذةٌ من كلمةِ: (الحديث).

قال ابنُ الصلاحِ: «ذاكرتُ فيها بعضَ أهلِ العلمِ مِن أهلِ المغربِ، وحكيتُ له عن بعضِ مَن لقِيتُ مِن أهلِ الحديثِ: أنها حاءٌ مهملةٌ؛ إشارةً إلى قولِنا: (الحديثَ)، فقال لي: أهلُ المغربِ ـ وما عرَفتُ بينهم اختلافًا ـ يَجعلونها حاءً مهملةً، ويقول أحدُهم إذا وصَل إليها: (الحديثَ)»[1].

وقد أنكَر ذلك الحافظُ الرُّهاويُّ كما سيأتي.

قال السخاويُّ: «وكأنه لكونِ الحديثِ لم يُذكَرْ بعدُ، فإن كانتْ مذكورةً بعدَ سياقِ السندِ الأوَّلِ وبعضِ المتنِ ـ كما في «البخاريِّ»[2] ـ فإنه أورَد من حديثِ مالكٍ عن سُميٍّ عن أبي بكرِ بنِ عبدِ الرحمٰنِ، قال: «جئتُ أنا وأبي حتى دخَلْنا على عائشةَ وأمِّ سَلَمَةَ...».

ثم قال: ح، وثنا...، وساقَ سندًا آخرَ إلى الزُّهْريِّ عن أبي بكرٍ المذكورِ أن أباه عبدَ الرحمٰنِ أخبَر مروانَ أن عائشةَ وأمَّ سَلَمةَ أخبَرتاه: أن النَّبيَّ ﷺ كان يُدْركُه الفجرُ وهو جُنُبٌ من أهلِه، ثم يَغتسلُ ويَصومُ ـ فيُمكنُ عدمُ إنكارِه»[3].

د ـ أنها مأخوذةٌ من كلمةِ: (حائل).

قال ابنُ الصلاحِ: «سألتُ أنا الحافظَ الرحَّالَ أبا محمدٍ عبدَ القادرِ بنَ عبدِ اللهِ الرُّهاويَّ رَحِمَهُ اللهُ عنها، فذكَر أنها حاءٌ من (حائل)؛ أي: تَحولُ بين الإسنادين...، وأنكَرَ كونَها من (الحديثِ)، وغيرَ ذلك،

---

(١) علوم الحديث ص٢٠٤، وانظر فتح المغيث ٣/ ٩٠.
(٢) في كتاب الصيام، باب: الصائم يُصبح جُنبًا ٢/ ٦٧٩ (١٨٢٥).
(٣) فتح المغيث ٣/ ٩٠.

ولـم يَعْرِفْ غيرَ هذا عن أحدٍ من مشايخِه، وفيهم عددٌ كانوا حُفَّاظَ الحديثِ في وقتِه»[1].

هـ ـ أنها مأخوذةٌ من: (الحَيلولةِ)، وهو بمعنى الذي قبلَه.

قال ابنُ جماعةَ: «وقيلَ: هي من (الحَيلولةِ)؛ لأنها تَحولُ بينَ الإسنادين»[2].

و ـ أنها مأخوذةٌ من كلمةِ: (حاجز)، وهو بمعنى الذي قبلَه[3].

قال الزركشيُّ: «وجدتُّ بخطِّ بعضِ الفُضلاءِ عن شيخِه الحافظِ شرفِ الدين الدمياطيِّ أنه قال: لفظةُ (ح) يَستعملُها المحدِّثون عندَ فَراغِ السندِ والشروعِ في سندٍ آخرَ، ويَعنونَ بها التحويلَ من سندٍ إلى سندٍ، ويُريدون (حاجزًا) قال: وقد قرَأ عليَّ بعضُ الحُفَّاظِ المغاربةِ، فصارَ كلما وصَل إلى (ح)، قال: حاجزٌ»[4].

ز ـ أنها مأخوذةٌ من كلمةِ: (آخَر)؛ أي: إسنادٌ آخَرُ، هذا على القولِ بأنها خاءٌ معجمةٌ.

قال ابنُ كثيرٍ ـ بعدما ذكَرَ أنها حاءٌ مهملةٌ ـ: «قلتُ: ومن الناسِ مَن يَتَوَهَّمُ أنها (خاءٌ) معجمةٌ، أيْ: إسنادٌ آخرُ، والمشهورُ: الأولُ، وحكى بعضُهم الإجماعَ عليه»[5].

ح ـ أنها مأخوذةٌ من كلمةِ: (خبر) على القولِ بأنها خاءٌ معجمةٌ.

قال الحافظُ شرفُ الدين الدمياطيُّ: «إن بعضَ المحدِّثين يَستعملُها

---

(١) علوم الحديث ص٢٠٤، **وانظر**: فتح المغيث ٣/ ٩٠.

(٢) المنهل الروي ص٩٦.

(٣) **انظر**: فتح المغيث ٣/ ٩٠.

(٤) النكت على مقدمة ابن الصلاح ٣/ ٥٩٥ وفيه تصحيفٌ، **وانظر**: فتح المغيث ٣/ ٩٠.

(٥) اختصار علوم الحديث، مع الباعث الحثيث ٢/ ٣٩٣.
وقد تقدَّم التنبيهُ إلى أن ذلك ليس تَوَهُّمًا.

بالخاءِ المنقوطةِ، يُريدُ بها (أخبر)[١] أو (خبر)»[٢].

ط ـ أنها مأخوذةٌ من كلمةِ (خروجٌ)؛ إشارةً إلى الخروجِ من إسنادٍ إلى إسنادٍ؛ على القولِ بأنها خاءٌ معجمةٌ[٣].

والسببُ في تعدُّدِ اجتهاداتِهم في تفسيرِها، هو ما قاله الحافظُ السخاويُّ، والظاهرُ ـ كما قال بعضُ المتأخِّرين ـ أن ذلك اجتهادٌ من أئمَّتِنا في شَأْنِها؛ من حيثُ إنَّهم لم يَتبيَّنْ لهم فيها شيءٌ من المتقدِّمين.

قال الدمياطيُّ: «ويقال: إن أوَّلَ مَن تَكلَّمَ على هذا الحرفِ ابنُ الصلاحِ، وهو ظاهرٌ مِن صَنيعِه، لا سيَّما وقد صرَّح أوَّلَ المسألةِ بقولِه: ولم يَأْتِنا عن أحدٍ ممن يُعتمَدُ بيانٌ لأمرِها»[٤].

(فائدةٌ): قال النوويُّ: «هذه الحاءُ توجَدُ في كتبِ المتأخِّرين كثيرًا، وهي كثيرةٌ في «صحيحِ مسلمٍ»، قليلةٌ في «صحيحِ البخاريِّ»»[٥].

قلت: هو كما قال، فقد تكرَّرتْ (ح) في «صحيحِ مسلمٍ» في إسنادِ أكثَرَ مِن (١٣٠٠) حديثٍ، بينما لم تتكرَّرْ في «صحيحِ البخاريِّ» إلا في إسنادِ (٥٩) حديثًا فقط.

وقد وجدتُّ أن أكثرَ كتابٍ تكرَّرَ فيه هذا الرمزُ من الكُتبِ الستَّةِ هو «صحيحُ مسلمٍ»، يَليه «سننُ أبي داودَ»، فقد تكرَّرتْ في إسنادِ (٣٠٥) أحاديثَ منها، يَليه «سننُ ابنِ ماجَه» في (٢٠٠) إسنادٍ تقريبًا، فـ«سننُ

---

(١) يظهر أن كلمة (أخبر) هذه مُصحَّفةٌ؛ لأنه لا مَعنى لها في السياقِ، وأن الصوابَ هو: (آخر) كما تقدَّم، واللهُ أعلمُ، **وانظر:** فتح المغيث ٣/ ٩٠.

(٢) النكت على مقدمة ابن الصلاح ٣/ ٥٩٥.

(٣) **انظر:** فتح المغيث ٣/ ٩١.

(٤) فتح المغيث ٣/ ٩١ ـ ٩٢، **وانظر** كلامَ الحافظِ الدمياطيِّ أيضًا في: النكت على مقدمة ابن الصلاح ٣/ ٥٩٥.

(٥) المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ١/ ١٦٧، **وانظر:** فتح المغيث ٣/ ٨٩.

النَّسائيِّ الصغرى» في (١٥٤) إسنادًا تقريبًا، وأقلُّها «سننُ التِّرْمذيِّ»؛ حيث لَم تتكرَّرْ فيه سوى في إسنادِ (٢٥) حديثًا منها، واللهُ أعلمُ.

(فائدةٌ ثـانيةٌ): أقصى ما تكرَّر هذا الرمزُ في إسنادِ حديثٍ واحدٍ ـ بحسَبِ ما وقفْتُ عليه ـ تسعَ مراتٍ، وهو في «صحيحِ مسلمٍ»[1]، وإليكَ نصَّه:

قال الإمامُ مُسلمٌ: «حدَّثَنا قُتيبةُ بنُ سعيدٍ وابنُ رُمْحٍ، عن الليثِ بن سعدٍ (ح)، وحدَّثَنا زُهير بنُ حربٍ، وابنُ المُثَنَّى، قالا: حدَّثَنا يحيى ـ وهو القَطَّانُ ـ (ح)، وحدَّثَنا ابنُ نُمَيرٍ، حدَّثَنا أبي (ح)، وحدَّثَنا أبو بكرِ بنُ أبي شَيْبَةَ، حدَّثَنا عَلِيُّ بنُ مُسْهِرٍ، كلُّهم عن عبيدِ اللهِ (ح)، وحدَّثني زُهيرُ بنُ حربٍ، حدَّثَنا إسماعيلُ ـ **يعني**: ابنَ عُلَيَّةَ ـ (ح)، وحدَّثَنا أبو الربيعِ وأبو كاملٍ، قالا: حدَّثَنا حَمَّاد (ح)، وحدثني محمدُ بنُ رافعٍ، حدَّثَنا عبدُ الرزاقِ، أخبَرنا سُفيانُ، عن أيوبَ السَّخْتِيانيِّ، وأيوبَ بنِ موسى، وإسماعيلَ بنِ أُميَّةَ (ح)، وحدَّثني عبدُ اللهِ بنُ عبدِ الرحمٰنِ الدَّارميُّ، أخبَرنا أبو نُعَيمٍ، حدَّثَنا سُفيانُ، عن أيوبَ وإسماعيلَ بنِ أُميةَ، وعبيدِ اللهِ، وموسى بنِ عُقبةَ (ح)، وحدَّثَنا محمدُ بنُ رافعٍ، حدَّثَنا عبدُ الرزاقِ، أخبَرنا ابنُ جُريجٍ، أخبرني إسماعيلُ بنُ أُميَّةَ (ح)، وحدثني أبو الطَّاهرِ، أخبرنا ابنُ وهبٍ، عَنْ حَنْظَلةَ بنِ أبي سُفْيَانَ الْجُمَحِيِّ، وَعُبَيْدِ اللهِ بنِ عُمَرَ، وَمَالِكِ بنِ أَنَسٍ، وَأُسَامَةَ بنِ زَيْدٍ اللَّيْثِيِّ، كُلُّهُمْ عَنْ نَافِعٍ، عَنِ ابنِ عُمَرَ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ بِمِثْلِ حَدِيثِ يَحْيَى، عَنْ مَالِكٍ، غَيْرَ أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ: **(قيمتُه)**، وبعضَهم قال: **(ثَمنُه ثلاثةُ دراهِمَ)**.

(فائدةٌ ثالثةٌ): أقصى ما تكرَّرَ هذا الرمزُ في إسنادِ كتابٍ ـ بحسَبِ ما وقفْتُ عليه ـ أربعةً وسبعين مرَّةً، وهو كتابُ «الدُّرِّ النثير، في الاتصالِ بثبتِ الأمير»؛ للشيخِ محمد ياسين الفاداني.

---

(١) كتاب الحدود: باب حَد السَّرقة ونِصابها ٣/ ١٣١٤ (١٦٨٦).

(تنبيهٌ): ينبغي أن يَعلمَ القارئُ أنَّ ما بعدَ (ح) هو إسنادٌ جديدٌ؛ لذا فإنه يَنبغي أن يتعاملَ معه في أثناءِ القراءةِ كما لو أنه ابتدأَ القراءةَ للتَّوِّ، فيقولَ عندَ الوصولِ إليه: (حا، قال: وحدَّثَنا...) إلخ، هكذا علَّمنا أشياخُنا الذين قرأْنا عليهم الحديثَ، فليُتَنَبَّه لذلك، واللهُ أعلمُ.

٢ ـ اختصارٌ لكلمةِ (حدَّثَنا) في اصطلاحِ بعضِ العَجَمِ.

قال السخاويُّ: «اصطلحَ بعضُ العَجَمِ على (أخ) مِن أخبَرنا، و(ح) مِن حدَّثَنا»[1].

وقال أيضًا: «وأمَّا كتابةُ (ح) في: حدَّثَنا، و(أخ) في: أخبَرنا، فقال ابنُ الجَزريِّ: «إنه ممَّا أحدَثَه بعضُ العَجَمِ، وليس مِن اصطلاحِ أهلِ الحديثِ»[2].

٣ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ النُّسَّاخِ فوقَ أوَّلِ كلمةٍ من الزيادةِ التي يُضيفُها مِن النُّسَخِ الأخرى على النُّسْخةِ الأصلِ، مأخوذٌ من كلمةِ (حاشية)، ويُكتَبُ فوقَ آخِرِ كلمةٍ من الزيادةِ (إلى)؛ أي: إلى هنا انتهتِ الحاشيةُ[3].

قال السخاويُّ: «بل رُبما أُشيرَ للحاشيةِ أيضًا بـ(حاءٍ) مُهملةٍ مَمْدُودةٍ، وللنُّسْخةِ بـ(خاءٍ) معجمةٍ، إن لَم يُرْمَزْ لها»[4].

٤ ـ رمزٌ يَكتبُه السيوطيُّ في «الجامعِ الصغيرِ»[5] عَقِبَ بعضِ الأحاديثِ للدَّلالةِ على حُسْنِ الحديثِ عندَه.

لكنْ طرَأَ على هذا الرمزِ تحريفاتٌ من النُّسَّاخِ من قديمٍ، فكان

(١) الغاية في شرح الهداية في علم الرواية ١/ ١٣٩.
(٢) فتح المغيث ٣/ ٨٦.
(٣) **انظر**: توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين ص٢١٥.
(٤) فتح المغيث ٣/ ٦٧.
(٥) ١/ ٣.

الأَوْلَى بالسيوطيِّ أن يَكتبَ الكلمةَ بتَمامِها: (حسن) في كل موضعٍ؛ لئلا تَلْتَبِسَ بغيرِها.

وقد أشارَ إلى ذلك المُناويُّ بقولِه: «كان ينبغي له - **أي**: المؤلِّفِ - أن يُعقِبَ كلَّ حديثٍ بالإشارةِ بحالِه بلفظِ (صحيحٍ، أو حَسَنٍ، أو ضعيفٍ) في كلِّ حديثٍ، فلو فعَل ذلك، كان أنفعَ وأصْنَعَ، ولَم يَزِدِ الكتابُ به إلا وُريقاتٍ لا يَطولُ بها.

وأمَّا ما يوجدُ في بعضِ النُّسَخِ مِن الرمزِ إلى الصحيحِ والحسنِ والضعيفِ بصورةِ رأسِ صادٍ وحاءٍ وضادٍ، فلا ينبغي الوثوقُ به؛ لغَلَبةِ تَحريفِ النُّسَّاخِ، على أنه وقَع له ذلك في بعضٍ دونَ بعضٍ، كما رأيتُه بخطِّه، فكان المُتَعَيَّنُ ذِكْرَ كتابةِ صحيحٍ، أو حسنٍ، أو ضعيفٍ في كلِّ حديثٍ»[1].

(تنبيهٌ): حُذِفَ هذا الرمزُ كلِّيًّا في طبعةِ (المكتبِ الإسلاميِّ)، واستُعِيضَ عنه بأحكامِ الشيخِ الألبانيِّ رَحِمَه اللهُ تعالَى.

٥ - رمزٌ يَكتبُه بعضُ أهلِ المشرق والأندلس تحتَ حرفِ الحاءِ المهملةِ الواقعةِ في دَرْجِ الكلامِ؛ لئلا تُصحَّفَ إلى جيمٍ أو خاءٍ، أو ما أشْبَهها؛ مبالغةً منهم في الضبْطِ.

قال السخاويُّ - في مَعْرِضِ كلامِهِ على الطريقةِ الثانيةِ مِن طُرقِ ضبْطِ الحديثِ عندَ المُحدِّثين: «(أو) - كما لبعضِ أهلِ المشرقِ والأندلسِ مما قال عِياضٌ أيضًا - (كَتْبُ)؛ **أي**: يُكتَبُ نظيرُ (ذاك الحرفِ) المهملِ: المتَّصلِ، أو المنفصلِ (تحتُ)؛ **أي**: تحتَه (مَثَلًا) - بفتحتين - **أي**: على صفتِه؛ سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصالِ والانفصالِ وفي القَدْرِ أو لا.

---

(١) فيض القدير ١/ ٤٠ - ٤١.

غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا قال ابنُ الصلاحِ: يُكتَبُ تحتَ الحاءِ المهملةِ حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتَبُ تحتَ كلٍّ من الدالِ والصادِ، والطاءِ والسينِ، والعينِ: صفتُها صغيرةً»[١].

وقال السيوطيُّ: «ويَنبغي ضبطُ الحروفِ المهملةِ أيضًا . . .، ثم اختُلِفَ في كيفيَّةِ ضبْطِها؛ قيل: يُجعَل تحتَ الدالِ، والراءِ، والسينِ، والصادِ، والطاءِ، والعينِ ـ النُّقَطُ التي فوقَ نظائرِها ـ، وقيل: يُجْعَل (فوقَها) ـ أي: المُهملاتِ المذكورةِ ـ صورةُ هلالٍ (كقُلامةِ الظُّفرِ مُضطَجِعةً على قَفاها، وقيلَ: يُجعَلُ تحتَها حرفٌ صغيرٌ مثلُها، ويَتعيَّنُ ذلك في الحاءِ؛ قال القاضي عِياضٌ: وعليه عملُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ . . .»[٢].

٦ ـ رمزٌ لكلمةِ حديثٍ أو الحديثِ عندَ بعضِ المُحدِّثين.

وممن استعمَله كذلك: ابنُ عَمَّارٍ المالكيُّ في «مفتاحِ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ»، فمِن ذلك قولُه: «هذا مثالٌ ثانٍ للفردِ المخالفِ لِما رَواهُ الثِّقاتُ، وهو ما رَواهُ عنِ الزُّهْريِّ، عن عليِّ بنِ حسينٍ، عن عُمرَ بنِ عثمانَ، عن أسامةَ بنِ زيدٍ، عن رَسُولِ اللهِ ﷺ، قال: **(لا يَرِثُ المُسلمُ الكافرَ... ح)**[٣].

وورَد في كتابِ «إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[٤]؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ ـ لكنَّه مِنْ وَضْعِ مُحقِّقِ الكتابِ، وليس مِنْ وَضْعِ المصنِّفِ ـ وكتابِ «النوافحِ العطرة» للصَّعَديِّ[٥]، والفهرسِ الذي صنَعَه محمد محمد شريف لـ«موسوعةِ فهارسِ كتبِ الزُّهدِ»[٦].

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.
(٢) تدريب الراوي ص٣٦٤.
(٣) مفتاحُ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ، ص٢٨، **وانظر**: مقدمة المحقِّق ص١٧.
(٤) ١/ ١٢٩.
(٥) ص١٢.
(٦) ص٣.

٧ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه الإمامُ أحمدُ في «مسنَدِه» عندَ السيوطيِّ في كتابِه «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»[١].

٨ ـ رمزٌ للإمامِ مُحيي الدين النوويِّ عندَ تاجِ الدين الفاكهانيِّ في كتابِه «رياضِ الأفهام، في شرحِ عُمْدةِ الأحكام»[٢].

٩ ـ رمزٌ للإمامِ محيي الدين النوويِّ، وما استُفِيدَ من شرحِه لـ«صحيحِ مسلمٍ» المُسمَّى «المنهاج، شرحَ صحيحِ مسلمِ بنِ الحجَّاج» عندَ محمدِ بنِ محمدِ السنوسيِّ في شرحِه لـ«صحيحُ مسلمٍ» المُسمَّى «مكملَ إكمالِ الإكمالِ»[٣].

١٠ ـ اختصارٌ لكلمةِ (حينئذٍ) يَستعملُها بعضُ المُحدِّثين.

وممن استَعمَلها كذلك:

ابنُ عَمَّارٍ المالكيُّ؛ حيثُ قال: «فإن وافقَهم في رواياتِهم لفظًا أو معنًى، ولو غالبًا، أَثْبَتْنا (ح) ضبْطَه، وإن غَلَبَ على حديثِه المخالفةُ لهم وإن وافَقَهم فنادِرٌ، أَثْبَتْنا (ح) خطأَه، وعدمَ ضَبْطِه والاحتجاجِ بحديثِه»[٤].

وشمسُ الحقِّ العظيم آبادي؛ حيثُ قال: «فلا يُفيدُ (ح) ليتَ ولعلَّ»[٥].

والمباركفوريُّ؛ حيثُ قال: «وبقاءُ النَّجاسةِ على حالِها، فلا يَجوزُ الوُضوءُ (ح)»[٦].

---

(١) ص٢٤.
(٢) مُقدمة المؤلِّف لرياضِ الأفهام، في شرحِ عُمْدةِ الأحكام (١/٧).
(٣) **انظر**: ١/٣.
(٤) مفتاحُ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ، ص١٨١، **وانظر**: مُقدِّمة مُحقِّقها ص١٧.
(٥) عون المعبود ٣/٣١.
(٦) تحفة الأحوذي ١/١٧٦.

١١ ـ رمزٌ خاصٌّ استعمَله أبو الوليدِ الطَّيَالِسيُّ اختصارًا لكلمةِ: (حدَّثَنا) في سماعِه الحديثَ مِن شيخِه شُعْبَةَ بنِ الحجَّاجِ.

فقد روى الخطيبُ البغداديُّ بسندِه عن حَنْبلِ بنِ إسحاقَ، قال: سمعتُ أبا الوليدِ الطَّيَالِسيَّ، يقول: «كنتُ آتي شُعْبةَ ومعي ألواحٌ، فإذا قال: أخبَرنا، كَتبتُ (خ)، وإذا قال: سمعتُ، كَتبتُ (س)، وإذا قال: حدَّثَنا، كَتبتُ (ح)، فإذا جئتُ نَسَخْتُها، كَتبتُ الأخبارَ على ذلك»[(١)].

١٢ ـ رمزٌ وضَعَه الحافظُ ابنُ حجرٍ لاسْمِه ولاسْمِ كتابِه «فتح الباري» في كتابِه «انتقاضِ الاعتراضِ» الذي ألَّفَه في الردِّ على العَينيِّ الذي انتقَده في شرحِه لصحيحِ البخاريِّ المسمَّى «عمدةَ القاري».

قال ابنُ حجرٍ: «وقد رَمَزْتُ إلى «الفتح» بحرفِ (ح) مأخوذةٍ من «الفتح»، ومن أحمدَ، وإلى شرحِه بحرفِ (ع) مأخوذةٍ من العَيني ومن «المعترضِ»[(٢)].

١٣ ـ رمزٌ لكتابِ «فتحِ الباري»؛ لابنِ حجرٍ العَسقلانيِّ عندَ ابنِ غازي في كتابِه «إرشادِ اللبيب، إلى مقاصدِ حديثِ الحبيب»[(٣)].

١٤ ـ رمزٌ يَكتبُه العَلْقَمِيُّ في كتابِه «الكوكبِ المنير، بشرحِ الجامعِ الصغير»[(٤)] عَقِبَ الأحاديثِ التي حسَّنَها الحافظُ السيوطيُّ في «الجامعِ الصغيرِ».

١٥ ـ رمزٌ للحواشي الجديدةِ في كتابِ «التعليقاتِ السلفيةِ على سُنَنِ النَّسائيِّ»[(٥)]؛ للشيخِ محمد عطاء الله حَنيف الفوجياني.

---

(١) الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع ١/ ٢٦٢.

(٢) انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري ١/ ١٠.

(٣) **انظر**: ص٥١.

(٤) ١/ق٢/أ (مخطوط).

(٥) **انظر**: ١/ ١١ من مُقدِّمة المحقِّق.

حـ

رمزٌ للحمُّوييِّ ـ شيخِ أبي ذَرٍّ الهَرَوِيِّ راوي «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ ـ جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ[1].

حا

١ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه الحارثُ بنُ أبي أسامةَ في «مسنَدِه» عندَ المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[2].

٢ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه الحاكمُ في «تاريخِ نيسابورَ» وغيرِه من مُصنَّفاتِه عندَ ابن عَرَّاقٍ الكِنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[3].

٣ ـ رمزٌ لِما انفرَدَ به الحمُّوييُّ، أو خالَف فيه أبا إسحاقَ المُستمليَ في روايتِهما «الجامعَ الصحيحَ»؛ للإمامِ البخاريِّ، وذلك فيما كتَبه بخطِّه الشيخُ الرَّاوِيةُ محمدُ بنُ أحمدَ بنِ عيسى بنِ منظورٍ، ونقلَه عنه ابنُ خيرٍ الإشبيليُّ[4].

وانظر الرمزَ: (ح)، الرقم: (١).

حب

١ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه الإمامُ ابنُ حِبَّانَ في «صحيحِه» عندَ ابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»[5]، والحافظِ ابنِ حجرٍ في «هدايةِ الرُّواةِ»[6]،

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.
(٢) ص٨.
(٣) ١/ ٤.
(٤) **انظر**: إفادة النصيح في التعريف بسند الجامع الصحيح ص٤٥، وفهرسة ابنِ خيرٍ الإشبيلي ص٨٢.
(٥) ص٧.
(٦) ١/ ٥٩.

و«إتحافِ المَهَرةِ»[١]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[٢]، والسيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[٣]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٤]، وفي «النُّكتِ البديعات، على الموضوعات»[٥]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٦]، و«منتخبِ كنوزِ العمالِ»[٧]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٨]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٩]، وأحمدَ عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[١٠]، و«بدائعِ المننِ»[١١]، وحبيبِ الرحمٰن الأعظمي في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المُصنَّفِ»؛ لعبدِ الرزاقِ الصَّنعانيِّ[١٢]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثمرِ المستطاب»[١٣].

٢ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه الإمامُ ابنُ حِبَّانَ في كتابِ «المجروحين» عندَ ابن عرَّاقٍ الكِنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[١٤].

٣ ـ رمزٌ لكتابِ «مواردِ الظمآنِ»؛ للهَيثميِّ عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٥].

حثنا

رمزٌ لكلمةِ (حدَّثَنا) عندَ بعضِ المُحدِّثين، ولا بدَّ أن يَقرأَها القارئُ: (حدَّثَنا).

---

(١) ١/ ١٥٩.
(٢) ١/ ١٧٦.
(٣) المقدِّمة ١/ب (مخطوط).
(٤) ١/ ٣.
(٥) ص٢٤.
(٦) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعدُ.
(٧) ١/ ٨.
(٨) ص٧.
(٩) ص٣.
(١٠) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١١) ص٣.
(١٢) **انظر**: المقدِّمة ١/ ١٤.
(١٣) **انظر**: مقدِّمة الناشر ص/ج.
(١٤) ١/ ٤.
(١٥) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

وممن استعمَل هذا الرمزَ: أبو عَوَانةَ في «مسنَدِه»[١]، والطبرانيُّ في «المعجمِ الكبيرِ»[٢].

حد

١ ـ رمزٌ لأصْلِ الحافظِ أبي أحمدَ محمدِ بنِ محمدٍ الجُرْجانيِّ لـ«صحيحِ البخاريِّ»، يَرويه عن الفِرَبْريِّ، عن الإمامِ البخاريِّ، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٣].

٢ ـ رمزٌ لكلمةِ (حديث) عندَ واضِعي «مكنزِ المُسْتَرشِدِين»[٤].

حدَثَ

رمزٌ لتحديثِ الصحابةِ ومَرْوِيَّاتِهم في فهرسِ أسماءِ الصحابةِ والتابعين وأتباعِهم، مع مسانيدِهم وآثارِهم ومَرْوِيَّاتِهم، الذي أعدَّه القائمون على طباعةِ «السُّننِ الكُبرى»؛ للبيهقيِّ بدائرةِ المعارفِ العثمانيةِ بالهندِ[٥].

حَدَنا

رمزٌ لكلمةِ (حدَّثَنا) عندَ بعضِ المُحدِّثِين، ولا بدَّ أن يَقرأَها القارئُ: (حدَّثَنا).

---

(١) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٣٩٩٥) و(٣٣٩٦) و(٣٣٩٩) و(٤٠٦٤) و(٤٠٨٣).

(٢) **انظر** منه: ٥/١٩ حديث رقم (٤٤٦١).

(٣) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري: ١/ ١١٧.

(٤) المقدِّمة ص/ب.

(٥) **انظر**: السنن الكبرى، خاتمةَ المجلدِ الأوَّلِ ص١.

ومِمن استعمَل هذا الرمزَ: ابنُ خزيمةَ في «صحيحِه»[١]، ولَمْ أَرَهُ لسِواهُ.

حسـ

رمزٌ لِما اجتَمعَ عليه الحمُّوييُّ[٢] والمُستملِي ـ شيخا أبي ذرٍّ الهَرَوِيِّ راوي «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ ـ جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ[٣].

حس

رمزٌ لِما ذكَرَه البَغويُّ في كتابِه «شرحِ السُّنَّةِ» عندَ الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السُّنَنِ»[٤].

حش

رمزٌ لكلمةِ (حاشية)، استعمَله الحافظُ السخاويُّ في تعليقِه على نُسختِه من «إتحافِ المَهرةِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ[٥].

---

(١) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٦٢٣) و(٦٣١) و(٦٣٧) و(٦٤٤) و(٦٦٥) و(٦٧٦).

(٢) **فائدة:** قال ابن رشيد: «جرَتْ عادةُ المحدِّثين أن يَقولوا في النَّسبِ إليه: الحمُّويي بياءٍ خفيفةٍ وأخرى ساكنةٍ، يَنْوون به الوقفَ، وكان الأصلُ: حَمُّوِيًّا؛ بيائَي النَّسَب، ولو عُرِّب هذا الاسمُ التعريبَ القياسيَّ لأُدْغِم، وقيل فيه: حَمِّيَّة، وكان يُنسَبُ إليه: حَمِّيًّا بتشديد الميم، وحَمَّوِيًّا على طريقة مَرْمِيٍّ».
وقد أخطأَ مَن قال في النَّسَبِ إليه: حَمَوِيًّا ـ بتخفيف الميم ـ لأن تلك نسبةٌ إلى حَمَا، وليس منها. إفادة النصيح في التعريف بسند الجامع الصحيح ص٣١.

(٣) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٤) الكاشفُ عن حقائقِ السُّنَنِ ١/ ٣٥، وهو شرحٌ لـمشكاة المصابيح؛ للبَغَوِيِّ.

(٥) **انظر**: مقدِّمةَ إتحافِ المَهَرةِ ١/ ١١٠ فما بعدُ.

حك

رمزٌ لِما أخرَجَه الحكيمُ الترمذيُّ في «نوادرِ الأصولِ» عندَ المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١].

حل

١ ـ رمزٌ لكتابِ «حليةِ الأولياءِ»؛ للحافظِ أبي نُعيم الأَصبهانيِّ عندَ السيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[٢]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٣]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٤]، و«منتخبِ كنوزِ العمالِ»[٥]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٦]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبيرِ، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغيرِ»[٧]، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرةِ»[٨]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[٩].

٢ ـ رمزٌ لمسندِ الإمامِ أحمد عندَ واضِعي «المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[١٠].

حلم

رمزٌ لكتابِ «الحلم»؛ لابنِ أبي الدنيا عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١١].

---

(١) ص٨.
(٢) المقدمة ١/ب (مخطوط).
(٣) ١/٣.
(٤) كنز العمال ١/٣٢ فما بعدُ.
(٥) ١/٨.
(٦) ص٧.
(٧) ص٣.
(٨) ص١٢.
(٩) بلوغ الأماني ١/٥.
(١٠) **انظر**: ١/٣ منه فما بعدُ.
(١١) **انظر**: ١/١٧ منه.

حم

١ ـ رمزٌ لمسندِ الإمامِ أحمد عندَ الذهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[(١)]، والسيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[(٢)]، و«الجامعِ الصغيرِ»[(٣)]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[(٤)]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[(٥)]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[(٦)]، و«الجامعِ الأزهر»[(٧)]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[(٨)]، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرة»[(٩)]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «منحةِ المعبود، في ترتيبِ مُسنَدِ الطَّيالسيِّ أبي داود»[(١٠)]، و«بدائعِ المننِ»[(١١)]، ومحمد فؤاد عبد الباقي في «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[(١٢)]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المُصنَّفِ»؛ لعبدِ الرزاقِ الصَّنْعانيِّ[(١٣)]، والألبانيِّ في طلائع كتابه «الثمرِ المستطاب»[(١٤)]، وأكرم العمري في «بَقِيِّ بنِ مَخْلَدٍ ومقدمةِ مُسنَدِه»[(١٥)]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[(١٦)]، وسامي التوني في «معجمِ مسانيدِ كُتُبِ الحديثِ»[(١٧)].

---

(١) لا أدري أهذا الرمزُ من وضْع الحافظِ الذهبي، أم مِن وضْعِ طابعِ الكتابِ؟! فإن هذا الرمزَ موجودٌ في أثناء الكتابِ هكذا، مع أن الذهبيَّ قد نصَّ في مقدِّمة الكتاب (ص/ب) على أنه يَرمِزُ لمسندِ أحمد بـ (هـ)، والأقربُ أنه مِن وضْعِ الطابعِ، واللهُ أعلمُ.

(٢) المقدمة ١/ب (مخطوط).

(٣) ١/ ٣.

(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٥) ١/ ٨.

(٦) ص٧.

(٧) الدرر اللوامع ص٣٠.

(٨) ص٣.

(٩) ص١٢.

(١٠) ١/ ٣.

(١١) ص٣.

(١٢) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(١٣) **انظر**: المقدِّمة ١/ ١٤.

(١٤) **انظر**: مقدِّمة الناشر ص/ج.

(١٥) **انظر**: ص٧٥.

(١٦) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

(١٧) المقدِّمة، لكن ما في داخل الكتابِ يُخالف هذا الرمزَ؛ حيث جاء في جميعِ المواضعِ =

كما أن هذا الرمزَ قد ورَد في مطبوعةِ «إتحافِ المَهَرةِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ إشارةً لِما أخرَجَه الإمامُ أحمدُ في «المسنَدِ» أيضًا، لكنَّه مِن وضْعِ مُحقِّقي الكتابِ، وليس من صَنيعِ المصنِّفِ، أما المصنِّفُ فقد صرَّحَ باسْمِ الإمامِ أحمدَ في ثنايا الكتابِ[١].

٢ ـ رمزٌ لنسخةِ حمام[٢] ـ فرعِ نسخةِ ابنِ السَّرَّاجِ ـ لصحيحِ البخاريِّ، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٣].

وانظر الرمزَ [سحم] و[سخـ].

حمز

رمزٌ لكتابِ «الزهدِ»؛ للإمامِ أحمدَ عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٤].

حنف

رمزٌ لكتابِ «جامعِ مسانيدِ أبي حنيفةَ» عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٥].

حهـ

رمزٌ لِما اجتمَع عليه الحمُّويُّ والكُشْمِيهَنِيُّ ـ شيخا أبي ذرٍّ الهَرويِّ

= (أحمد)، هكذا صريحًا بغير رمزٍ! فلا أدري أهذا التناقضُ من المؤلِّف أم من الناشرِ؟!

(١) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدِّمة مُحقِّق الكتاب.

(٢) كذا جاءت تسميتُها في المصدرِ، ولم أجِدْ أيَّ معلوماتٍ عنها، أو ذكرٍ لها عند غيرِه.

(٣) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

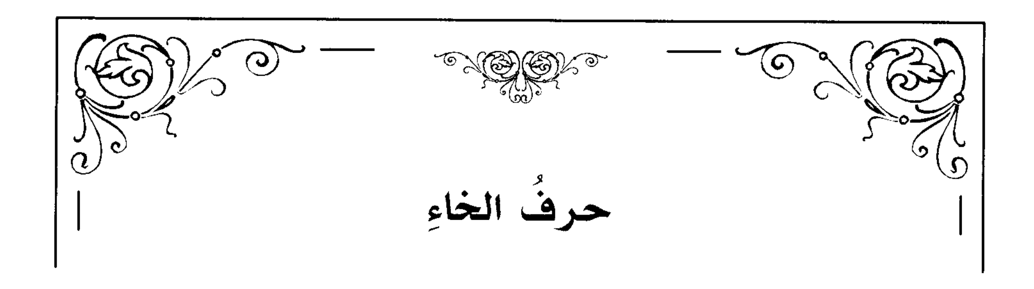
(٤) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

(٥) **انظر**: ١/ ١٧ منه.

راوي «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ ـ جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ[1].



(١) **انظر**: إرشاد الساري ١/ ٦٩.



حرفُ الخاءِ

خ

١ ـ رمزٌ لكتابِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ ـ رَحِمَه الله تعالى ـ عندَ عامَّةِ المُحدِّثين؛ كابنِ الأثيرِ في «جامعِ الأصولِ»[(١)]، والصاغانيِّ في «مشارقِ الأنوارِ النبويةِ»[(٢)]، والسِّلَفيِّ في «الطُّيُوريَّاتِ»[(٣)]، والمَوصِليِّ في «الجمعِ بينَ الصَّحيحين»[(٤)]، والمُهلَّبِ بنِ أبي صُفرةَ في «المختصرِ النصيحِ»[(٥)]، والمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[(٦)]، و«تحفةِ الأشرافِ»[(٧)]، والذهبيِّ في «ميزانِ الاعتدالِ»[(٨)]، و«المُغني في الضُّعفاءِ»[(٩)]، و«ديوانِ الضُّعفاءِ والمَتروكِين»[(١٠)]، و«الكاشفِ»[(١١)]، و«تنقيحِ التحقيقِ»[(١٢)]، و«تجريدِ أسماءِ الصَّحابةِ»[(١٣)]، وابنِ حمزةَ الحسينيِّ في «التذكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكُتُبِ العشَرهْ»[(١٤)]، وابنِ الملقِّنِ في «المُقنعِ في علومِ الحديثِ»[(١٥)]، وبرهانِ الدين الحلبيِّ في «الكشفِ

---

(١) ١/ ٦٢.
(٢) ص٣٦، **وانظر**: مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ص١٨.
(٣) **انظر**: مقدِّمة الطيوريات ص٢٠٢.
(٤) **انظر**: مقدِّمة المحقِّق ١/ ١٠.
(٥) **انظر**: ١/ ١٣٠ من مقدِّمة المحقِّق.
(٦) ١/ ١٤٩.
(٧) ١/ ٦.
(٨) ١/ ٢.
(٩) ص٥.
(١٠) ص١.
(١١) ١/ ١٠.
(١٢) **انظر**: ١/ ١١ منه على سبيل المثال.
(١٣) ص/ ب.
(١٤) ١/ ٥.
(١٥) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).

الحثيث، عمَّن رُمِيَ بوَضْعِ الحديث»[١]، ووَلِيِّ الدين العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»[٢]، وابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»[٣]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٤]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٥]، و«النُّكَتِ الظِّرافِ»[٦]، و«لسانِ الميزانِ»[٧]، و«تعريفِ أهلِ التَّقديسِ»[٨]، و«هدايةِ الرُّواةِ»[٩]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[١٠]، والخَزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[١١]، والسيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[١٢]، و«الجامعِ الصغيرِ»[١٣]، و«عُقودِ الزَّبَرْجدِ»[١٤]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[١٥]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[١٦]، والمناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١٧]، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرةِ»[١٨]، والنابُلسيِّ في «ذخائرِ المواريثِ»[١٩]، ويوسفَ النَّبهانيِّ في «مُنتخَبِ الصَّحيحَين»[٢٠]، و«الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٢١]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[٢٢]، و«منحةِ المعبود، في ترتيبِ مُسنَدِ الطَّيالسيِّ أبي داود»[٢٣]، و«بدائعِ المننِ»[٢٤]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المُصنَّفِ»

---

(١) ص٢٥.
(٢) **انظر**: مقدِّمة المحقِّق ص١٨.
(٣) ص٥.
(٤) ١/ ١٠.
(٥) ص٧٥.
(٦) ١/ ٦.
(٧) **انظر**: ٧/ ١٦٧منه.
(٨) ص١٥.
(٩) ١/ ٥٩.
(١٠) ١/ ١٧٦.
(١١) ص٢.
(١٢) المقدمة ١/ب (مخطوط).
(١٣) ١/ ٣.
(١٤) ١/ ١٢.
(١٥) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعدُ.
(١٦) ١/ ٧.
(١٧) ص٧.
(١٨) ص١٢.
(١٩) ١/ ٥.
(٢٠) ص٩.
(٢١) ص٣.
(٢٢) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٢٣) ١/ ٣.
(٢٤) ص٣.

لعبدِ الرزاقِ الصَّنْعانيِّ[١]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثمرِ المستطاب»[٢]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٣]، ولدى واضِعي «مكنزِ المُسْتَرشِدِين»[٤]، وواضعي «المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٥].

٢ ـ رمزٌ للإمامِ البخاريِّ عندَ الحافظِ ابنِ عساكرَ في «المعجم المشتمل، على ذِكْرِ أسماءِ شيوخ الأئمة النَّبَل»[٦]، وابنِ رُشَيْدٍ الفِهْريِّ في كتابِه «إفادةِ النَّصيح، في التعريفِ بسنَدِ الجامعِ الصحيح»[٧]، وابنِ الملقِّنِ في «المُقنعِ في علومِ الحديثِ»[٨]، وابنِ عَمَّارٍ المالكيِّ في كتابِه «مفتاحِ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ»[٩].

٣ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ النُّسَّاخِ قبلَ ذِكْرِ الفروقِ التي بينَ النُّسَخِ عندَ المقابلةِ بينها؛ إشارةً إلى أن هذه الزيادةَ من (نسخةٍ أخرى)، وقد يذكرُ الناسخُ ذلك في الحاشيةِ، وقد يَذكرُه في الأصلِ، لكنْ يضعُ حرفَ (خـ) فوقَ أولِ كلمةٍ وآخِرِ كلمةٍ من الزيادةِ[١٠].

قال السخاويُّ: «بل ربما أُشير للحاشيةِ أيضًا بـ(حاءٍ) مهملةٍ ممدودةٍ، وللنسخةِ بـ(خاءٍ) معجمةٍ إن لَم يُرمَزْ لها»[١١].

٤ ـ رمزٌ يَستعملُه بعضُ المُحدِّثين للانتقالِ من إسنادٍ إلى آخرَ، إذا كان للحديثِ إسنادان فأكثرُ، وجُمِع بينها في سياقٍ واحدٍ.

---

(١) **انظر**: المقدِّمة ١/ ١٤.
(٢) **انظر**: مقدِّمة الناشرِ ص/ج.
(٣) **انظر**: ١/ ١٧منه.
(٤) المقدمة ص/ب.
(٥) **انظر**: ١/ ٣ منه.
(٦) ص٣٦.
(٧) **انظر**: ص٢٨ وغيرها.
(٨) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).
(٩) **انظر**: مقدِّمة مفتاحِ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ، ص١٧.
(١٠) **انظر**: توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين ص٢١٤ ـ ٢١٥، وموسوعة علوم الحديث وفنونه ٢/ ٥٩٥.
(١١) فتح المغيث ٣/ ٦٧.

وقد تقدَّم الكلامُ عليه في الرمزِ: (ح) بما يُغني عن إعادتِه هنا.

وممّا جاء فيه الرمزُ كذلك «المُختصَرُ النَّصيح، في تهذيبِ الكتابِ الجامعِ الصحيح»[1] للمُهلَّبِ بنِ أبي صُفرةَ.

٥ ـ رمزٌ خاصٌّ استعمَله أبو الوليدِ الطَّيالِسيُّ اختصارًا لكلمةِ: (أخبَرنا) عندَ سماعِه الحديثَ من شيخِه شُعْبَةَ بنِ الحجَّاجِ.

فقد روى الخطيبُ البغداديُّ بسندِه عن حَنْبلِ بنِ إسحاقَ، قال: سمعتُ أبا الوليدِ الطَّيالسيَّ، يقولُ: «كنتُ آتي شُعبةَ ومعي ألواحٌ، فإذا قال: أخبَرنا، كتبتُ (خ)، وإذا قال: سمعتُ، كتبتُ (س)، وإذا قال: حدَّثَنا، كتبتُ (ح)، فإذا جئتُ نَسَخْتُها كتبتُ الأخبارَ على ذلك»[2].

٦ ـ رمزٌ يَستعملُه الحافظُ الذهبيُّ في «تلخيصِ المُستدرَكِ»؛ للدلالةِ على أن الحديثَ الذي أخرَجه الحاكمُ في «المُستدرَكِ» على شرطِ الإمامِ البخاريِّ.

٧ ـ رمزٌ يَكتبُه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ ـ أحيانًا ـ فوقَ بعضِ الرموزِ التي اصْطَلحَ على وضْعِها في نُسختِه في أثناءِ ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيح»، وهي (خ) صغيرةٌ، ومعناها أنها من نُسخةٍ عندَ صاحبِ ذلك الرمزِ[3].

٨ ـ رمزٌ استعمَله الحافظُ السخاويُّ في تعليقِه على نُسختِه من «إتحافِ المَهَرةِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ؛ للدَّلالةِ على اختلافِ مصادرِ الكتابِ في اللفظةِ الواحدةِ[4].

---

(١) **انظر**: ١/ ١٣٠ من مقدِّمة المحقِّق.
غيرَ أنَّ المحقِّق قال: «إنه تارةً يأتي فيه هذا الرمزُ (ح) مُهملةً، واللهُ أعلمُ».

(٢) الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (١/ ٢٦٢).

(٣) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٤) **انظر**: مقدِّمة إتحافِ المَهَرةِ ١/ ١١٧.

٩ ـ رمزٌ للخطيبِ البغداديِّ عندَ ابنِ رُشَيْدٍ الفِهْريِّ في كتابِه «إفادةِ النَّصيح، في التعريفِ بسَنَدِ الجامعِ الصحيح»(١).

١٠ ـ رمزٌ يَستعملُه ابنُ عمَّارٍ المالكيُّ في كتابِه «مفتاحِ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ»(٢) بمعنى (إلخ).

١١ ـ رمزٌ لكتابِ «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»؛ للخَزْرجيِّ عندَ محمد عطاء الله حنيف الفُوجياني في كتابِه «التعليقاتِ السلفيةِ على سُنَنِ النَّسائيِّ»(٣).

خالي

رمزٌ لِما استُفِيدَ مِن بعضِ النُّسخِ المفردةِ من «صحيحِ البخاريِّ»، التي يتَّصِلُ سندُها بالحافظِ أبي ذَرٍّ عبدِ اللهِ بنِ أحمدَ الهَرَويِّ راوي «الجامعِ الصحيحِ»، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»(٤).

خت

رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ البخاريُّ في «صحيحِه» تعليقًا عندَ المِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»(٥)، و«تحفةِ الأشرافِ»(٦)، ووَلِيِّ الدين العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»(٧)، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»(٨)،

---

(١) **انظر**: ص١٧ وغيرها.
(٢) مقدِّمة مفتاح السعيديهْ، في شرح الألفيةِ الحديثيهْ ص١٧.
(٣) **انظر**: ١/ ١١ من مقدِّمة المحقِّق.
(٤) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري: ١/ ١٢٢.
(٥) ١/ ١٤٩.
(٦) ١/ ٦.
(٧) **انظر**: مقدِّمة المحقِّق ص١٨.
(٨) ١/ ١٠.

و«تقريبِ التهذيبِ»[١]، و«تعريفِ أهلِ التَّقديسِ»[٢]، و«لسانِ الميزانِ»[٣]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[٤]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٥]، والخَزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٦].

﴿ ختر ﴾

رمزٌ لنُسخةِ ابن حبيبٍ الحلبيِّ من «صحيحِ البخاريِّ»، يَرويها بسَنَدِه عن الإمامِ البخاريِّ، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٧].

﴿ خد ﴾

١ - رمزٌ لكتابِ «الأدبِ المُفرَدِ»؛ للإمامِ البخاريِّ عندَ السيوطيِّ في «الجامعِ الصغيرِ»[٨]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٩]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[١٠]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١١]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبيرِ، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغيرِ»[١٢]، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرةِ»[١٣]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٤].

---

(١) ص٧٥. (٢) ص١٥.
(٣) **انظر**: ٧/ ١٦٧منه.
(٤) ١/ ١٢٩، وهو مِن وضْعِ مُحقِّق الكتابِ.
(٥) ص٣٠. (٦) ص٢.
(٧) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).
(٨) ١/ ٣. (٩) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعدُ.
(١٠) ١/ ٨. (١١) ص٧.
(١٢) ص٣. (١٣) ص١٢.
(١٤) **انظر**: ١/ ١٨ منه.

كما أن هذا الرمزَ قد ورَد في مطبوعةِ «إتحافِ المَهَرةِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ؛ إشارةً لِما أخرَجَه الإمامُ البخاريُّ في «الأدبِ المُفرَدِ» أيضًا، لكنَّه مِن وضْعِ مُحقِّقي الكتابِ، وليس مِن صَنيعِ المصنِّفِ، أمَّا المصنِّفُ فقد صرَّح باسْمِ الإمامِ البخاريِّ واسْمِ كتابِه في ثنايا الكتابِ[١].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «الناسخِ والمنسوخِ»؛ للإمامِ أبي داودَ عندَ المِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٢]، و«تحفةِ الأشرافِ»[٣]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٤]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٥] و«لسانِ الميزانِ»[٦]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٧]، والخَزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٨].

خر

رمزٌ لِما أخْرَجَه الخرائطيُّ عندَ المناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٩].

خـ رز

رمزٌ لنسخةِ الحافظِ علمِ الدين القاسمِ بنِ محمدٍ البِرزاليِّ من «صحيحِ البخاريِّ»، يَرويها بسندِه عن الإمامِ البخاريِّ، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضَبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[١٠].

---

(١) **انظر**: ١/ ١٣٤ مِن مقدِّمة مُحقِّق الكتابِ.

(٢) ١/ ١٤٩.

(٣) ١/ ٦.

(٤) ١/ ١٠.

(٥) ص٧٦.

(٦) **انظر**: ٧/ ١٦٧منه.

(٧) ص٣٠.

(٨) ص٢.

(٩) ص٨.

(١٠) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري لشرح صحيح البخاري: ٦/ ٧١.

خز

رمزٌ لِما أخرَجَه الإمامُ ابنُ خُزيمةَ في «صحيحِه» عندَ الحافظِ ابنِ حجرٍ في «هدايةِ الرُّواةِ»[١]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[٢]، و«إتحافِ المَهَرةِ»[٣]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بدائعِ المننِ»[٤]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثمرِ المستطاب»[٥].

خط

١ ـ رمزٌ لِما رواه الخطيبُ البغداديُّ في «تاريخِ بغدادَ» عندَ السيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[٦]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٧] ـ عندَ الإطلاق ـ[٨]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٩]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[١٠]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١١]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[١٢]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٣].

٢ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه الخطيبُ البغداديُّ في تصانيفِه عندَ ابنِ عَرَّاقٍ الكِنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[١٤].

٣ ـ رمزٌ وضَعه الشيخُ أحمدُ البنَّا الساعاتي أمامَ الأحاديثِ التي لم

---

(١) ١/ ٥٩.
(٢) ١/ ١٧٦.
(٣) ١/ ١٥٩.
(٤) ص٣.
(٥) **انظر**: مقدِّمة الناشر ص/ج.
(٦) المقدِّمة ١/ب (مخطوط).
(٧) ١/ ٣.
(٨) وإذا كان الخبرُ في غير تاريخ بغداد، فإن السيوطيَّ يُبيِّن ذلك عَقِبَ الرمزِ.
(٩) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(١٠) ١/ ٨.
(١١) ص٧ ـ ٨.
(١٢) ص٣.
(١٣) **انظر**: ١/ ١٨ منه.
(١٤) ١/ ٤، وقد تتبَّعتُه فوجدتُّ أن الحديثَ إذا كان في تاريخ بغداد لا ينصُّ عليه، أما إذا كان في غيره مِن كُتب الخطيبِ، فإنه ينصُّ عليه، واللهُ أعلمُ.

يَسمعْها، ولم يَقرأْها عبدُ اللهِ بنُ أحمدَ بنِ حَنْبلٍ على أبيه، وذكَرها في «المسنَدِ»، في كتابِه «الفتحِ الرَّبَّانيّ، لترتيبِ مسنَدِ أحمدَ بنِ حَنْبلٍ الشَّيْبانيّ»[١].

٤ ـ رمزٌ لِما ذكَره الخطابيُّ في أحدِ كتابَيْه: «معالم السُّننِ» أو «أعلامِ السنن»[٢] عندَ الطِّيبيِّ في كتابِه «الكاشفِ عن حقائقِ السُّنَنِ»[٣].

﴿ خ ط ﴾

رمزٌ لأصْلِ الخطيبِ البغداديِّ لـ«سُنَنِ أبي داودَ» عندَ بعضِ نُسَّاخِ السُّننِ[٤].

﴿ خفا ﴾

رمزٌ لكتابِ «كشفِ الخفا ومزيل الإلباس»؛ للعَجْلوني عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٥].

﴿ خـ ق ﴾

رمزٌ لنسخةِ الحافظِ شمس الدين أحمد بن عبد الله بن عبد الصمد السُّلَمي، البغدادي، الصَّيدلاني، العطَّار، من «صحيح البخاري»، يَرويها

---

(١) الفتح الرباني ١/ ٢٢.

(٢) مِن المعلوم أن معالم السنن هو: شرحٌ لسنن أبي داود، أما أعلام السنن، فهو شرحٌ لصحيح البخاري.
وهذا مما يُرجِّح أن اسْمَ شَرْحِه لصحيح البخاري أعلام السنن، وليس أعلام الحديث، كما رُقِم على المطبوع.

(٣) الكاشفُ عن حقائقِ السُّنَنِ ١/ ٣٥، وهو شرحٌ لـ مشكاة المصابيح؛ للبَغَوِيِّ.

(٤) **انظر**: مقدِّمة سنن أبي داود ص٢٥، طبعة دار الصديق؛ تحقيق: عصام موسى هادي.

(٥) **انظر**: ١/ ١٨ منه.

عن أبي الوقتِ السِّجْزي، عن أبي الحسنِ الدَّاودي، عن السَّرْخسيِّ، عن الفِرَبْري، عن الإمامِ البخاريِّ، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضَبْطِه لروايةِ «الجامع الصحيح».

قال اليُونينيُّ عن هذا الرمزِ: «إشارةٌ إلى ما ضَبَطَ أو أصَّلَه شمسُ الدين بنُ عبدِ الصمدِ في نُسخةٍ، وهي منقولةٌ من النُّسخةِ الضيائيةِ»[1].

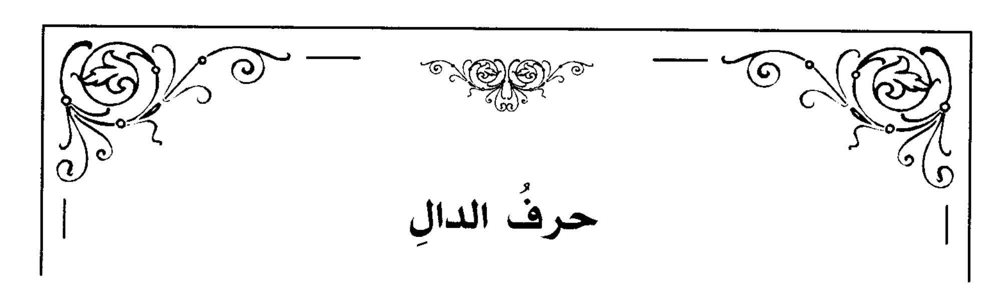


رمزٌ لنُسخةِ محيي الدين بنِ يحيى بنِ جمالِ بنِ يُوسفَ الشهيرِ بابنِ الرَّحبِيِّ من «صحيحِ البخاريِّ»، يَرويها بسندِه عن الإمامِ البخاريِّ، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضَبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[2].

❁ ❁ ❁

(١) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وسير أعلام النبلاء (٢٢/ ٨٤)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري: ١/ ١٢٠.

(٢) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وقد تصحَّفتْ فيه (الرحبي) إلى (الرحبني).



حرفُ الدالِ

د

١ ـ رمزٌ لكتابِ «السنن»؛ للإمامِ أبي داودَ عندَ عامةِ المُحدِّثين؛ كابنِ الأثيرِ في «جامعِ الأصولِ»[١]، والمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٢]، و«تحفةِ الأشرافِ»[٣]، والذهبيِّ في «ميزانِ الاعتدالِ»[٤]، و«المُغني في الضُّعفاءِ»[٥]، و«ديوانِ الضُّعفاءِ والمَتروكِين»[٦]، و«الكاشف»[٧]، و«تنقيحِ التحقيقِ»[٨]، و«تجريدِ أسماءِ الصَّحابةِ»[٩] إذا جاء أولَ الترجمةِ، وابنِ حمزةَ الحسينيِّ في «التذكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكُتُبِ العشَرهْ»[١٠]، وبرهانِ الدين الحلبيِّ في «الكشفِ الحثيث، عمَّن رُمِيَ بوَضْعِ الحديث»[١١]، ووَلِيِّ الدين العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»[١٢]، وابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»[١٣]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[١٤]، و«تقريبِ التهذيبِ»[١٥]، و«تعريفِ أهلِ التَّقديسِ»[١٦]،

(١) ١/ ٦٣.
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ٦.
(٤) ١/ ٢.
(٥) ص٥.
(٦) ص١.
(٧) ١/ ١٠.
(٨) **انظر**: ١/ ١٤ منه.
(٩) ص/ب.
(١٠) ١/ ٥.
(١١) ص٢٥.
(١٢) **انظر**: مقدِّمة المحقِّق ص١٨.
(١٣) ص٥.
(١٤) ١/ ١٠.
(١٥) ص٧٦.
(١٦) ص١٥.

و«لسانِ الميزانِ»[١]، و«هدايةِ الرُّواةِ»[٢]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[٣]، والخَزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٤]، والسيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[٥]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٦] وفي «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»[٧]، و«عُقودِ الزَّبَرْجدِ»[٨]، والمُتقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٩]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[١٠]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١١]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[١٢]، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرة»[١٣]، والنَّابُلسيِّ في «ذخائرِ المواريثِ»[١٤]، وأحمد عبد الرحمٰن البنَّا في «بلوغِ الأماني»[١٥]، و«مِنحةِ المعبودِ»[١٦]، و«بدائعِ المننِ»[١٧]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المُصنَّفِ» لعبدِ الرزاقِ الصَّنْعانيِّ[١٨]، والألباني في طلائعِ كتابِه «الثمرِ المستطاب»[١٩]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٢٠]، ولدى واضِعي «مكنزِ المُسْتَرشِدِين»[٢١]، وواضِعي «المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٢٢].

٢ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ تحتَ حرفِ الدالِ

---

(١) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٢) ١/ ٥٩.
(٣) ١/ ١٧٦.
(٤) ص٢.
(٥) المقدمة ١/ب (مخطوط).
(٦) ١/ ٣.
(٧) ص٢٤.
(٨) ١/ ١٢.
(٩) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(١٠) ١/ ٨.
(١١) ص٧.
(١٢) ص٣.
(١٣) ص١٢.
(١٤) ١/ ٥.
(١٥) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١٦) ١/ ٣.
(١٧) ص٣.
(١٨) **انظر**: المقدِّمة ١/ ١٤.
(١٩) **انظر**: مقدِّمة الناشر ص/ج.
(٢٠) **انظر**: ١/ ١٨ منه.
(٢١) المقدِّمة ص/ب.
(٢٢) **انظر**: ١/ ٣ منه.

المهملةِ الواقعةِ في دَرْج الكلامِ؛ لئلا تُصحَّفَ إلى ذالٍ أو راءٍ، أو ما أشْبهَها؛ مبالغةً منهم في الضبطِ.

قال السخاويُّ - في مَعْرِضِ كَلَامِهِ على الطريقةِ الثانيةِ من طُرقِ ضبْطِ الحديثِ عندَ المُحدِّثين -: «(أو) - كما لبعضِ أهلِ المشرقِ والأندلسِ مما قال عِياضٌ أيضًا - (كَتْبُ)؛ أي: يُكتَبُ نظيرُ (ذاك الحرفِ) المهملِ: المتصلِ أو المنفصلِ (تحتُ)؛ أي: تحتَه (مَثَلًا) - بفتحتين - أي: على صفتِه؛ سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصالِ والانفصالِ، وفي القدرِ، أو لا، غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا قال ابنُ الصلاحِ: «يُكتَبُ تحتَ الحاءِ المهملةِ حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتَبُ تحتَ كلٍّ من الدالِ، والصادِ، والطاءِ، والسينِ، والعينِ: صفتُها صغيرةً»[1].

وقال السيوطيُّ: «(وينبغي ضبطُ الحروفِ المهملةِ) أيضًا...، ثم اختُلِفَ في كيفيَّةِ ضبطِها: (قيل: يُجعَل تحتَ الدالِ، والراءِ، والسينِ، والصادِ، والطاءِ، والعينِ - النقطُ التي فوقَ نظائرِها)...، (وقيلَ): يُجعلُ (فوقَها)؛ أي: المهملاتِ المذكورةِ صورةُ هلالٍ (كقُلامةِ الظُّفرِ مُضْطَجِعةً على قَفاها).

وقيل: يُجعَلُ (تحتَها حرفٌ صغيرٌ مثلُها)، ويَتعيَّنُ ذلك في الحاءِ؛ قال القاضي عِياضٌ: وعليه عملُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ...»[2].

٣ - رمزٌ للإمامِ أبي داودَ عندَ الحافظِ ابنِ عساكرَ في «المعجمِ المشتمل، على ذِكْرِ أسماءِ شيوخ الأئمة النَّبَل»[3]، وابنِ عَمَّار المالكيِّ في كتابِه «مفتاحِ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ»[4]، وابنِ الملقِّنِ في

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.
(٢) تدريب الراوي ص٣٦٤.
(٣) ص٣٦.
(٤) **انظر**: مقدِّمة مفتاحِ السعيديهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ، ص١٧.

«المُقنعِ في علومِ الحديثِ»[١].

٤ ـ رمزٌ لِمَن ورَد ذِكرُه من الصحابةِ في كتابِ «معرفةِ الصحابةِ»؛ لابنِ مَنْدَه عندَ ابنِ الأثيرِ في «أسدِ الغابهْ، في معرفةِ الصحابهْ»[٢]، والذهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصَّحابةِ»[٣]، إلا أن الأوَّلَ يَضعُ الرمزَ أولَ الترجمةِ، والثاني يَضعُه آخرَها.

٥ ـ رمزٌ للإمامِ النوويِّ، وما استُفِيدَ من شرحِه لـ«صحيحِ مسلمٍ» المسمَّى «المنهاج، شرحَ صحيحِ مسلمِ بنِ الحجَّاج» عندَ الشيخ محمد بن خِلْفَةَ الوَشْتانيِّ الأُبِّيِّ في شرْحِه لـ«صحيحِ مسلمٍ» المسمَّى «إكمالَ إكمالِ المُعْلمِ»[٤].

دثنا

رمزٌ يَستعملُه بعضُ المُحدِّثين اختصارًا لكلمةِ: (حدَّثَنا)، ولا بدَّ أن يقرأَها القارئُ (حدَّثَنا).

واستعمالُ هذا الرمزِ عندَ المُحدِّثين قليلٌ، وقد حكَم عليه بعضُهم بالنُّدرة[٥].

وممن كان يَفعلُه: الحاكمُ، وأبو عبدِ الرحمٰنِ السُّلَميُّ، والبَيْهَقيُّ.

قال ابنُ الصلاحِ: «وقد يُكتبُ في علامةِ (أخبرنا) راءٌ بعدَ الألفِ، وفي علامةِ (حدَّثَنا) دالٌ في أوَّلِها، وممن رأيتُ في خطِّه الدالَ في علامةِ (حدَّثَنا): الحافظُ أبو عبدِ اللهِ الحاكمُ، وأبو عبدِ الرحمٰنِ السُّلَميُّ،

---

(١) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت). (٢) ١/ ١١.
(٣) ص/ ب.
(٤) **انظر**: ١/ ٤٧.
(٥) **انظر**: تحرير علوم الحديث ١/ ١٨٢.

والحافظُ أحمدُ البَيْهقيُّ[١] رَضِي اللهُ عنهم! واللهُ أعلمُ»[٢].

قلتُ: وممن كان يَستعملُه أيضًا: الحافظُ أبو عَوَانةَ في «مسنَدِه»[٣]، وابنُ أبي الدُّنْيا في كتابِ «الأهوالِ»[٤]، وأبو نُعيم بِشْرَوَيْهِ بنُ محمدٍ المَعْقِليُّ الأسْفَراييني في «حديثه»[٥]، وقد استعملَه بكثرةٍ هو وابنُ أبي الدنيا.

(لطيفةٌ): قال الخطيبُ البغداديُّ: أخبَرَنا أبو بكرٍ البَرْقانيُّ، قال: أنا محمدُ بنُ عبدِ اللهِ خَمِيْرُوَيْه الهَرَوِيُّ، قال: أنا الحسينُ بنُ إدريسَ، قال: ثنا محمدُ بنُ عبدِ اللهِ بنِ عَمَّارٍ، قال: «كَانَ وَكِيعٌ سَرِيعَ اللِّسَانِ، وَكَانَ يَقُولُ فِي كُلِّ حَدِيثٍ حدَّثَنا لا يُبَيِّنُ الحَاءَ إِلَّا دَثَنَا»[٦].

دثني

رمزٌ يَستعملُه المُحدِّثون اختصارًا لكلمةِ: (حدثني)، لكن لا بدَّ أن يَقرأَها القارئُ (حدَّثني).

قال السيوطيُّ: «تنبيهٌ: يُرمَزُ أيضًا (حدثني)، فيُكتَبُ (ثَنِي) أو (دَثَنِي)»[٧].

لكنَّ استعمالَهم لهذه الصيغةِ قليلٌ، ولذا قال السخاويُّ: «وأمَّا

---

(١) **انظر**: مقدِّمة سيد إبراهيم لكتابِ دلائل النبوة؛ للبيهقيِّ.

(٢) علوم الحديث ص٢٠٣.
وانظر: الشذا الفيَّاح ١/٣٥١، والتوضيح لشرح الجامع الصحيح ٢/١٠٣.

(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٥٤٣) و(٥٦١) و(٧٠٨) و(٩٢١) و(١٠٣٤) و(٢١٤٩) وغيرها.

(٤) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥).

(٥) من حديث بِشرويه (مخطوط) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦).

(٦) الكفاية في علم الرواية ص٦٩.

(٧) تدريب الراوي ص٣٧٧.

المؤنثُ المضافُ للجمعِ أيضًا، وكذا (حدَّثني) و(أخبَرني) المضافان لضميرِ المتكلمِ، فلا يَخْتَصرونه غالبًا، لكن قال شيخُنا: إنهم رُبما اقتَصرُوا على الحروفِ الثلاثةِ مِن (حدَّثني) أيضًا، بل وعن خطِّ السِّلَفي الاقتصارُ منها على ما عدا (الحاء)»[1]؛ **يعني**: بذلك: (دَثني).

وممَّن استعمَل هذا الرمزَ: الطبرانيُّ في «المعجمِ الكبيرِ»[2]، وأبو طاهرٍ السِّلَفيُّ في «المُنتقى من كتابِ مكارمِ الأخلاقِ»؛ للخرائطيِّ[3]، وابنُ أبي الدُّنْيا في كتابِ «الأهوالِ»[4].

(**لطيفةٌ**) الدَّثينةُ: مِن الحواضرِ اليمنيَّةِ القديمةِ، تَقَعُ في الشمالِ الشرقيِّ من مدينةِ عَدَنَ فيما بينَ البيضاءِ غربًا وبلادِ العوالقِ شرقًا، يُنْسَبُ إليها (دَثني) كما يُنْسَبُ إلى المدينةِ: مَدَنِي، وقيل: دَثِيني[5].

مِن أهلِها: حِبَّانُ الدَّثني أحدُ التابعين، ممن لَقِيَ ابنَ عمرَ في الفتنةِ، روى عنه رُزيقٌ صاحبُ أَيْلَةَ[6].

﴿ در ﴾

رمزٌ لكتابِ «الدُّرِّ النثير، في تلخيصِ نهايةِ ابنِ الأثير»؛ للسيوطيِّ عندَ الفتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[7].

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٨٦.

(٢) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١٤٨١٨) و(١٣٨٢٥) و(١٤٨٧٥) و(١٥٠١٢) و(١٥٠١٣).

(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٢٠) و(٢١) و(٢٣) و(٣٣) و(٤١).

(٤) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٥) و(٨) و(١٤) و(٢٣) و(٢٧).

(٥) **انظر** الأنساب ٢/ ٤٥٩، والروض المعطار ص٢٣٣.

(٦) **انظر** الجرح والتعديل ٣/ ٢٦٩.

(٧) **انظر** المقدِّمة ص/ ٤.

﴿ دنا ﴾

رمزٌ يَستعملُه بعضُ المُحدِّثين اختصارًا لكلمةِ: (حدَّثَنا).

قال ابنُ جماعةَ: «غلَب على كَتَبةِ الحديثِ الاقتصارُ على الرمزِ في (حدَّثَنا) و(أخبَرنا)، وشاعَ بحيثُ لا يَخفى، فيَكتبون مِن (حدَّثَنا): (ثنا) أو (نا) أو (دنا)»[(١)].

وبنحوه قال الطِّيبيُّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السُّنَنِ»[(٢)].

قلتُ: استعمالُ هذا الرمزِ عندَ المُحدِّثين قليلٌ، وممَّن رأيتُه استعملَه ابنُ أبي الدنيا في كتابِ «الأهوالِ»[(٣)]، وأبو نُعيمٍ بِشْرَوَيْهِ بنُ محمدٍ المَعْقِليُّ الأسْفَرايينيُّ في «حديثِه»[(٤)]، وقد استعمَلَه بكثرةٍ.

﴿ دي ﴾

رمزٌ لكتابِ «السننِ»؛ للإمام الدارميِّ ـ رَحِمَه اللهُ تعالى ـ عندَ واضِعي «المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[(٥)]، ومأمون صاغرجي في كتابِه «مفتاحِ المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[(٦)].



---

(١) المنهل الروي ص٩٦.

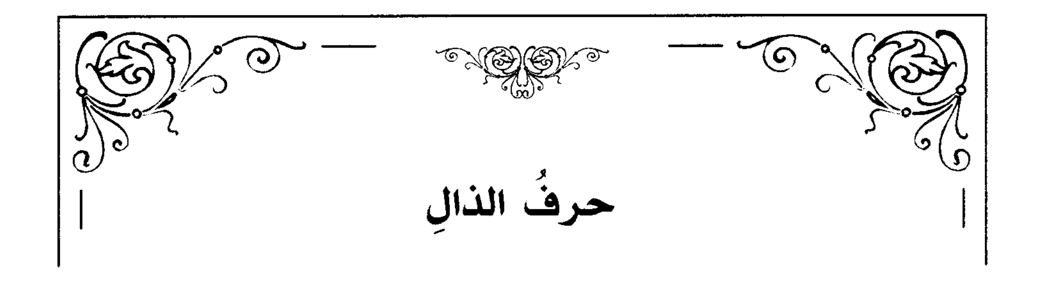
(٢) ١/ ٨١.

(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(١٠٢) و(١٧٠) و(٢٠٤) و(٢٦٩).

(٤) من حديث بِشْرَوَيْهِ (مخطوط) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦).

(٥) **انظر** ١/ ٣ منه فما بعد.

(٦) ص١٨.



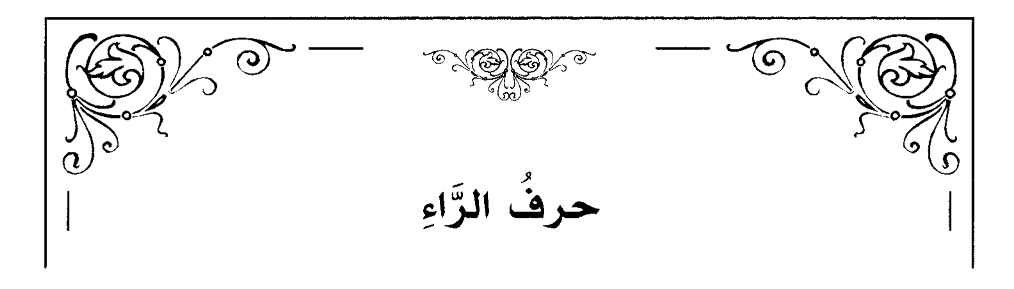
حرفُ الذالِ

﴿ ذ ﴾

رمزٌ لِما زادَه الحافظُ ابنُ حجرٍ في كتابِه «لسانِ الميزانِ» ـ من التراجِمِ المستقلَّةِ ـ على كتابِ «ميزانِ الاعتدالِ»؛ للحافظِ الذهبيِّ، مما استخرَجَه من كتاب «ذيلِ ميزانِ الاعتدالِ»؛ لشيخِه الحافظِ العراقيِّ[1].



(١) **انظر**: مقدِّمة لسان الميزان ١/ ٤.



حرفُ الرَّاءِ

﴿ ر ﴾

١ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ تحتَ حرفِ الراءِ المهملةِ الواقعةِ في دَرْجِ الكلامِ؛ لئلا تُصحَّفَ إلى زايٍ وما أشْبَه ذلك؛ مبالغةً منهم في الضبطِ.

قال السخاويُّ ـ في مَعْرِضِ كَلَامِهِ على الطريقةِ الثانيةِ من طُرقِ ضَبْطِ الحديثِ عندَ المُحدِّثين ـ: «(أو) ـ كما لبعضِ أهلِ المشرقِ والأندلسِ مما قال عِياضٌ أيضًا ـ (كَتْبُ)؛ أي: يُكتَبُ نظيرُ (ذاك الحرفِ) المهملِ: المتصلِ أو المنفصلِ (تحتُ)؛ أي: تحتَه (مَثَلًا) ـ بفتحتين ـ أي: على صِفَتِه؛ سواءٌ كان شَبيهًا له في الاتصالِ والانفصالِ وفي القدرِ أو لا.

غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا قال ابنُ الصلاحِ: «يُكتَبُ تحتَ الحاءِ المهملةِ حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتبُ تحتَ كلٍّ من الدالِ، والصادِ، والطاءِ، والسينِ، والعينِ: صفتُها صغيرةً»[(١)].

وقال السيوطيُّ: «(ويَنبغي ضبطُ الحروفِ المهملةِ) أيضًا . . .، ثم اختُلِفَ في كيفيَّةِ ضبْطِها: (قيل: يُجعَل تحتَ الدالِ، والراءِ، والسينِ، والصادِ، والطاءِ، والعينِ ـ النقطُ التي فوقَ نظائرِها)، (وقيل): يُجْعَل

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

(فوقَها) ـ أي: المُهملاتِ المذكورةِ ـ صورةُ هلالٍ (كقُلامةِ الظُّفر مُضطَجِعةً على قَفاها)، وقيلَ: يُجعَلُ (تحتَها حرفٌ صغيرٌ مثلُها)، ويَتعيَّنُ ذلك في الحاءِ؛ قال القاضي عِياضٌ: وعليه عملُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ...»(١).

٢ ـ رمزٌ لِما أخرَجه الإمامُ البخاريُّ في كتابِه «جزءِ القراءةِ خلفَ الإمامِ» عندَ ابنِ حجرٍ في «تقريبِ التهذيبِ»، كما يرى الأستاذُ محمد عوامة محقِّق الكتابِ.

وقد زعَمَ الأستاذُ محمد عوامة أنَّ الرمزَ إلى كتابِ البخاريِّ هذا هو (ر)، وليس (ز) كما جرى عليه العملُ في «تهذيبِ الكمالِ»(٢)، و«تهذيبِ التهذيبِ»(٣)، و«خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»(٤)، وغيرِها.

وذكَر أنَّ هذا الرمزَ مأخوذٌ من كلمةِ (القراءة)، وليس من كلمةِ (جزء)، وأنَّ الحافظَ ابنَ حجرٍ لم يَنقُطْها في «التقريب» كلِّه، بل وضَع عليها علامةَ الإهمالِ في خمسةِ مواضعَ(٥).

٣ ـ رمزٌ لِما أخرَجه البزَّارُ في «المسند» عندَ ابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»(٦).

رنا

اختصارٌ لكلمةِ (أخبَرنا) عندَ المُحدِّثين، كما نقَلَ ابنُ جَماعةَ.

قال ابنُ جَماعةَ: «غلَبَ على كَتَبةِ الحديثِ الاقتصارُ على الرمزِ في (حدَّثَنا) و(أخبَرنا)، وشاعَ بحيث لا يَخفى، فيَكتبون من (أخبَرنا): (أنا)

---

(١) تدريب الراوي ص٣٦٤.
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ١٠.
(٤) ص٢.
(٥) تقريب التهذيب ص٧٥.
(٦) ص٨.

أو (أرنا) أو (رنا)»[١].

قلتُ: هذا القولُ مما انفرَد به ابنُ جماعةَ؛ إذ لم أرَ مَن نَصَّ عليه من العلماءِ سواه، وجمهورُ المُحدِّثِين على عدمِ استعمالِ هذا الرمزِ، ولذا قال السخاويُّ: «وكذا يَظهرُ أنهم إنَّما لَم يَقتصِرُوا مِن (أنا) على الحرفِ الأخيرِ من الفعلِ مع الضميرِ، كما فعَلُوا في (ثنا)؛ بحيث تَصِيرُ (رنا) للخوفِ مِن تحريفِ الراءِ دالًا، فرُبَّما يَلتَبِسُ بأحدِ الطرقِ الماضيةِ في (حدَّثَنا)، وهذا أحسنُ مِن قولِ بعضِهم: لئلَّا يُحرَّفَ الراءُ زايًا»[٢].

يَعني: فتُصبحُ الكلمةُ: زنا!

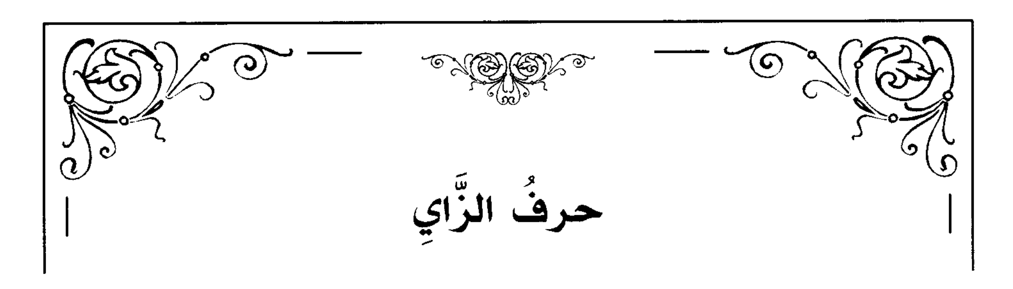
وقد تقدَّمَ الكلامُ على بعضِ ذلك في الرمزِ: (أرنا)، فليُراجعْ هناك.

روى

رمزٌ لِمَرْوِيَّاتِ التابعين وأتْباعِ التابعين في فهرسِ أسماءِ الصحابةِ والتابعين وأتباعِهم معَ مسانيدِهم وآثارِهم ومَرْوِيَّاتِهم، الذي أعدَّه القائمون على طباعةِ «السُّننِ الكُبرى»؛ للبيهقيِّ بدائرةِ المعارفِ العثمانيَّةِ بالهندِ[٣].



(١) المنهل الروي ص٩٦.
(٢) فتح المغيث ٣/٨٦.
(٣) **انظر**: السنن الكبرى، خاتمة المجلد الأول ص١.



حرفُ الزَّايِ

ز

١ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه الإمامُ البخاريُّ في «جزءِ القراءةِ خلفَ الإمام» عندَ المِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[1]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[2]، و«تقريبِ التهذيبِ»[3]، والخزرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[4].

٢ ـ رمزٌ لِما زادَه الحافظُ المِزِّيُّ ـ من الكلامِ على الأحاديثِ ـ في كتابِه «تحفةِ الأشرافِ» على مَن تَقدَّمَه من أصحابِ كتبِ الأطرافِ؛ وهم: أبو مسعودٍ الدِّمَشْقيُّ، وخلفٌ الواسطيُّ، وابنُ عساكرَ[5].

٣ ـ رمزٌ لِما رواه رَزِينُ بنُ معاويةَ في «جامعِه» عندَ الحافظِ ابنِ حجرٍ في «هدايةِ الرُّواةِ»[6].

٤ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه زيدُ بن علي في «مسندِه» عندَ الأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[7].

٥ ـ رمزٌ وضَعه يوسفُ النَّبهانيُّ أوائلَ الأحاديثِ التي زادَها الحافظُ

---

(١) ١/١٤٩.
(٢) ١/١٠.
(٣) ص٧٥، **وانظر** لزامًا الرمزَ (ر) الرقم: (٢)، ورأيَ الأستاذِ محمد عوامة محقِّقِ الكتابِ في هذا الرمزِ هناك.
(٤) ص٢.
(٥) **انظر**: تحفة الأشراف ١/٦.
(٦) ١/٥٩.
(٧) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدِّمة).

السيوطيُّ على «الجامعِ الصغيرِ» في ذَيلِه الذي سمَّاه «زيادةَ الجامعِ»؛ حيث جمَعَ النَّبهانيُّ بين أحاديثِ الكتابين، ومزَج بينهما، حتى صارا كالكتابِ الواحدِ، وسمَّاه «الفتحَ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[1].

وقد استُغْنِي عن هذا الرمزِ برقْمٍ داخليٍّ إضافيٍّ في طبْعةِ المكتبِ الإسلاميِّ لكتابِ «الجامعِ الصغيرِ» بقِسْمَيه: الصحيحِ، والضعيفِ[2].

٦ ـ رمزٌ لِما زادَه الحافظُ ابنُ حجرٍ في كتابِه «لسانِ الميزانِ» ـ من التراجِمِ المستقلَّةِ ـ على كتابِ «ميزانِ الاعتدالِ»؛ للحافظِ الذهبيِّ[3].

٧ ـ رمزٌ لِما زادَه الحافظُ ابنُ حجرٍ في كتابِه «الإصابهْ، في تمييزِ الصحابهْ»[4] ـ من تراجِمِ الصحابةِ ـ على كتابِ «أسدِ الغابهْ، في معرفةِ الصحابهْ»؛ لابنِ الأثير، وكتابِ «تجريدِ أسماءِ الصَّحابةِ»؛ للحافظِ الذهبيِّ.

٨ ـ رمزٌ لِما زاده الحافظُ وَلِيُّ الدين العراقيُّ من أسماء المُدلِّسين ـ في كتابِه الذي صنَّفَه في أسمائِهم ـ على الحافظِ العلائيِّ في كتابِه «جامع التحصيل»[5].

٩ ـ رمزٌ استعمَلَه الحافظُ السخاويُّ في تعليقِه على نُسختِه من «إتحافِ المَهَرةِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ؛ وذلك للدَّلالةِ على الزياداتِ التي لم يَلتزمْ بها الحافظُ ابنُ حجرٍ في كتابِه هذا، أو للألفاظِ التي يَزيدُها

---

(١) **انظر**: ص٤.

(٢) **انظر**: مقدِّمة صحيح الجامع الصغير ١/٣٦.

(٣) **انظر**: مقدِّمة لسان الميزان ١/٤. (٤) **انظر**: ١/١٤.

(٥) **انظر**: تعريف أهل التقديس ص١٥.
وهذا الرمزُ موجودٌ في ترجمتين فقط من الطبعة التي حقَّقها د. أحمد بن علي المباركي، دونَ بقيَّة الطبعات الأخرى المحقَّقةِ للكتابِ!

السخاويُّ مِن عندِه توضيحًا[١].

١٠ ـ رمزٌ وضَعه يوسفُ النَّبهانيُّ أمامَ الأحاديثِ التي زادَها على السيوطيِّ من خلالِ انتخابِه لأحاديثِ الصحيحين من كتابَيْه «الجامعِ الكبيرِ» و«الجامعِ الصغيرِ» وذَيْلِه، ووضَعَها في كتابِه «مُنتخَبِ الصَّحيحَين، من كلامِ سيدِ الكونَيْنِ ﷺ»[٢].

١١ ـ رمزٌ لِما رواهُ أبو حامدٍ يحيى بنُ بلالٍ البزَّازُ عندَ السيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»، نبَّهَ على ذلك المتَّقي الهنديُّ في «كنزِ العمالِ»، لكنَّه لَم يَجْزِمْ بذلك، وإنما أشارَ إلى أن ذلك هو ما يَغلِبُ على الظنِّ، قال: «ثم إن المؤلِّفَ ـ رَحِمَه اللهُ تعالى ـ قد يَذكرُ في «جمعِ الجوامعِ» رمْزَ (بز)، ورُبَّما يَكتُبُ (ز)، وما نبَّه في الخطبةِ أنَّهما لِمَنْ؟ فلعلَّه نَسِيَ ذلك، أو هو سَهْوٌ من الكاتبِ، فالغالبُ أنهما لأبي حامدٍ يحيى بنِ بلالٍ البزَّازِ، فلْيُعْلَمْ»[٣].

قلتُ: انْظُرْ لِزامًا الرمزَ (بز).

١٢ ـ رمزٌ للتعليقةِ التي وضَعَها المازَريُّ على «المسنَدِ الصحيحِ على كتابِ مسلم»؛ للجَوْزَقيِّ عندَ ابنِ غازي في كتابِه «إرشادِ اللبيب، إلى مقاصدِ حديثِ الحبيب»[٤].

١٣ ـ رمزٌ وضَعه الشيخُ أحمدُ البنَّا الساعاتي أمامَ الأحاديثِ التي زادَها عبدُ اللهِ بنُ أحمدَ بنِ حَنْبلٍ على أبيه في «المسند»، المعروفةِ بزوائدِ عبدِ اللهِ، في كتابِه «الفتحِ الرَّبَّانيّ، لترتيبِ مسندِ أحمدَ بنِ حَنْبلٍ الشَّيْبانيّ»[٥].

(١) **انظر**: مقدِّمة إتحافِ المَهَرةِ ١/ ١٢١.
(٢) ص٩.
(٣) كنز العمال ١/ ٣٥.
(٤) **انظر**: ص٥١ ـ ٥٢.
(٥) الفتح الرباني ١/ ٢٢.

١٤ ـ رمزٌ وضَعَه مُحقِّقُ كتابِ «المُنتقى من مسندِ المقلين»؛ لدَعْلَجٍ السِّجْزِيِّ، لزوائدِ دَعْلَجٍ على الكُتبِ السِّتةِ[1].

زر

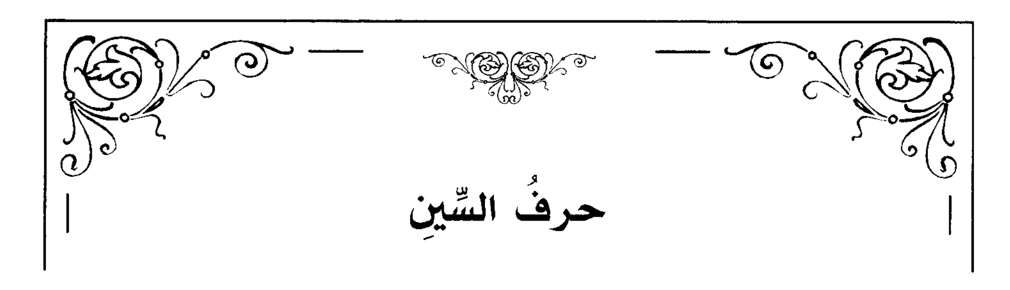
رمزٌ لِما ورَد في كتابِ «التنقيح، لألفاظِ الجامعِ الصحيح»؛ للزَّرْكَشيِّ عندَ الفتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[2].

زهر

رمزٌ لكتابِ «زهرِ الرُّبى، على المُجْتَبى»؛ للسيوطيِّ عندَ محمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابِه «التعليقاتِ السلفيةِ على سُنَنِ النَّسائيِّ»[3].



(١) **انظر**: ص٢٢ منه.
(٢) **انظر**: المقدِّمة ص/ ٤.
(٣) **انظر**: ١/ ١١ من مقدِّمة المحقِّق.



حرفُ السِّينِ

﴿ س ﴾

١ ـ رمزٌ لكتابِ السُّننِ الصغرى «المُجتبى»؛ للإمامِ النسائيِّ عندَ أكثرِ المُحدِّثين؛ كابنِ الأثيرِ في «جامعِ الأصولِ»(١)، والمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»(٢)، و«تحفةِ الأشرافِ»(٣)، والذهبيِّ في «ميزانِ الاعتدالِ»(٤)، و«المُغني في الضُّعفاءِ»(٥)، و«ديوانِ الضُّعفاءِ والمَتروكِين»(٦)، و«الكاشف»(٧)، و«تنقيحِ التحقيقِ»(٨)، وبرهانِ الدين الحلبيِّ في «الكشفِ الحثيث، عمَّن رُمِي بوَضْعِ الحديث»(٩)، ووَلِيِّ الدين العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»(١٠)، وابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»(١١)، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»(١٢)، و«تقريبِ التهذيبِ»(١٣)، و«لسانِ الميزانِ»(١٤)، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»(١٥)، و«النُّكَتِ الظِّراف»(١٦)، و«تعريفِ أهلِ التَّقديسِ»(١٧)، و«هدايةِ الرُّواةِ»(١٨)، والسيوطيِّ في «عُقودِ

---

(١) ١/ ٦٣.
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ٦.
(٤) ١/ ٢.
(٥) ص٥.
(٦) ص١.
(٧) ١/ ١٠.
(٨) ١/ ١١.
(٩) ص٢٥.
(١٠) **انظر**: مقدمة المحقق ص١٨.
(١١) ص٦.
(١٢) ١/ ١٠.
(١٣) ص٧٦.
(١٤) **انظر**: ٧/ ١٦٧منه.
(١٥) ١/ ١٧٦.
(١٦) ١/ ٦.
(١٧) ص١٥.
(١٨) ١/ ٥٩.

الزَّبَرْجدِ»[١]، والخَزرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٢]، والنَّابُلسيِّ في «ذخائرِ المواريثِ»[٣]، وحبيبِ الرحمٰن الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المُصنَّفِ» لعبدِ الرزاقِ الصَّنْعانيِّ[٤]، ولدى واضِعي «مكنزِ المُسْتَرشِدِين»[٥].

٢ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ تحتَ حرفِ السينِ المهملةِ الواقعةِ في دَرْجِ الكلامِ؛ لئلَّا تُصحَّفَ إلى شينٍ وما أشْبَهها؛ مبالغةً منهم في الضبطِ.

قال السخاويُّ ـ في مَعْرِضِ كَلَامِهِ على الطريقةِ الثانيةِ من طُرقِ ضبْطِ الحديثِ عندَ المُحدِّثين ـ: «(أو) ـ كما لبعضِ أهلِ المشرقِ والأندلسِ مما قال عِياضٌ أيضًا ـ (كَتْبُ)؛ أي: يُكتَبُ نظيرُ (ذاك الحرفِ) المهملِ: المتصلِ أو المنفصلِ (تحتُ)؛ أي: تحتَه (مَثَلًا) ـ بفتحتين ـ أي: على صفتِه؛ سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصالِ والانفصالِ، وفي القدرِ، أو لا، غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا قال ابنُ الصلاحِ: «يُكتَبُ تحتَ الحاءِ المهملةِ حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتَبُ تحتَ كلٍّ من الدالِ، والصادِ، والطاءِ، والسينِ، والعينِ: صفتُها صغيرةً»[٦].

وقال السيوطيُّ: «(وينبغي ضبطُ الحروفِ المهملةِ) أيضًا...، ثم اختُلِفَ في كيفيَّةِ ضبْطِها: (قيل: يُجعَل تحتَ الدالِ، والراءِ، والسينِ، والصادِ، والطاءِ، والعينِ ـ النقطُ التي فوقَ نظائرِها)...، (وقيلَ): يُجعلُ (فوقَها)؛ أي: المهملاتِ المذكورةِ صورةُ هلالٍ (كقُلامةِ الظُّفرِ مُضْطَجِعةً على قَفاها).

---

(١) ١/ ١٢.
(٢) ص٢.
(٣) ١/ ٥.
(٤) **انظر**: المقدِّمة ١/ ١٤.
(٥) المقدِّمة ص/ ب.
(٦) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

وقيل: يُجعَلُ (تحتَها حرفٌ صغيرٌ مثلُها)، ويَتعيَّنُ ذلك في الحاءِ؛ قال القاضي عِياضٌ: وعليه عملُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ...»[(١)].

٣ ـ رمزٌ خاصٌّ استعملَه أبو الوليدِ الطَّيالِسيُّ اختصارًا لكلمةِ: (سمعتُ) عندَ سَماعِه الحديثَ من شيخِه شُعْبَةَ بنِ الحجَّاجِ.

فقد روى الخطيبُ البغداديُّ بسندِه عن حَنْبلِ بنِ إسحاقَ، قال: سمعتُ أبا الوليدِ الطيالسيَّ، يقولُ: «كنتُ آتي شُعبةَ ومعي ألواحٌ، فإذا قال: أخبرَنا، كتبتُ (خ)، وإذا قال: سمعتُ، كتبتُ (س)، وإذا قال: حدَّثَنا، كتبتُ (ح)، فإذا جئتُ نَسَخْتُها كتبتُ الأخبارَ على ذلك»[(٢)].

٤ ـ رمزٌ للسيوطيِّ في كتابِه «أسماءِ المدلِّسِينَ» عندَ الشيخِ حمَّادٍ الأنصاريِّ في كتابِه «إتحافِ ذوي الرُّسوخِ، بمَن رُمِيَ بالتَّدْلِيسِ من الشُّيوخِ»[(٣)].

٥ ـ رمزٌ لسُننِ أبي داودَ ـ تحقيق عزت عبيد دعاس ـ عندَ مأمون صاغرجي في كتابِه «مفتاحِ المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[(٤)].

٦ ـ رمزٌ لأصْلِ الحافظِ ابنِ عساكرَ الدمشقيِّ لـ«صحيحِ البخاريِّ»، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ[(٥)].

قال اليُونينيُّ مُعلِّلًا: «لأنه لا يُقالُ له إلا: ابنُ عساكرَ»؛ **أي**: إن الرمزَ مأخوذٌ من كلمةِ: (عساكر)، لكن سيأتي الرمزُ عندَ القَسْطَلَّانيِّ: (ش)، وهو مأخوذٌ من كلمةِ (الدمشقي)، فكلاهما له وجْهٌ، والله أعلمُ.

---

(١) تدريب الراوي ص٣٦٤.
(٢) الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع (١/ ٢٦٢).
(٣) ص٤. (٤) ص١٧.
(٥) صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل).

وانظر رقم (٢) من الرمزِ (ش).

٧ ـ رمزٌ لكتابِ «المجموعِ المغيث، في غريبَي القرآنِ والحديث»؛ لأبي موسى المَدِينيِّ عندَ ابنِ الأثيرِ في كتابِه «النهايةِ في غريبِ الحديثِ والأثرِ»[١].

٨ ـ رمزٌ لِمَنْ ورَد ذِكرُه من الصحابةِ في كتابِ «تتمةِ معرفةِ الصحابةِ»؛ لأبي موسى الأصبهانيِّ عندَ ابنِ الأثير في «أسدِ الغابهْ، في معرفةِ الصحابهْ»[٢]، والذهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصَّحابةِ»[٣] إلا أنَّ الأوَّلَ يضعُ الرمزَ أولَ الترجمةِ، والثاني يضعُه آخِرَها.

٩ ـ رمزٌ للصحابةِ الذين رَوى لهم بَقِيُّ بنُ مَخْلَدٍ حديثًا واحدًا في «مسنَدِه» عندَ الذهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصَّحابةِ»[٤] إذا وُضِعَ الرمزُ أوَّلَ الترجمةِ.

١٠ ـ رمزٌ للإمامِ النسائيِّ عندَ ابنِ الملقِّنِ في «المُقنعِ في علومِ الحديثِ»[٥].

١١ ـ رمزٌ لحاشيةِ السِّنْديِّ على «سننِ النَّسائيِّ» عندَ محمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابِه «التعليقاتِ السلفيةِ على سُنَنِ النَّسائيِّ»[٦].

سـ

رمزٌ للحافظِ أبي إسحاقِ إبراهيمَ بنِ أحمدَ المسْتَمْلي ـ شيخِ أبي ذَرٍّ الهَرَوِيِّ راوي «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ ـ جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٧].

---

(١) ص٢٠.
(٢) ١/ ١١.
(٣) ص/ب.
(٤) ص/ب.
(٥) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).
(٦) **انظر**: ١/ ١١ من مقدِّمة المحقِّق.
(٧) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري: ١/ ١١٧.

وقد جاء هذا الرمزُ عندَ القَسْطَلَّانيِّ[1] هكذا [ست].

ست

انظر الرمزَ [سـ].

سحم

رمزٌ لنُسخةِ حمام[2] ـ فرعِ نُسخةِ ابنِ السَّرَّاجِ ـ لـ«صحيحِ البخاريِّ»، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[3].

وانظر الرمزَ [سخـ].

سخـ

رمزٌ لنُسخةِ ابنِ السرَّاجِ من «صحيحِ البخاريِّ» المحفوظةِ في الجامعِ الأُمويِّ، يَرويها بسندِه عن الإمامِ البخاريِّ، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[4].

سع

رمزٌ لِما أخرَجه ابنُ سعدٍ في «الطبقاتِ الكُبرى» عندَ المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[5].

---

(١) في إرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) كذا جاءتْ تسميةُ النُّسْخةِ في المصدرِ، ولم أَجِدْ أيَّ معلوماتٍ عنها، أو ذِكرٍ لها في غيره من المصادر.

(٣) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٤) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٥) ص٨.

﴿ سكن ﴾

رمزٌ لأصلِ الحافظِ أبي عليٍّ سعيدِ بنِ عثمانَ بنِ سعيدِ بنِ السَّكَنِ لـ«صحيحِ البخاريِّ» يَروِيه عن الفِرَبْريِّ، عن الإمامِ البخاريِّ، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[١].

﴿ سُن ﴾

رمزٌ لِما أخرَجَه ابنُ السُّنِّيِّ عندَ المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٢].

﴿ سُني ﴾

رمزٌ لكتابِ «السُّنَنِ الكُبرى»؛ للبيهقيِّ عندَ ابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»[٣].

﴿ سهـ ﴾

رمزٌ لِما اجتمَعَ عليه المُسْتَمْلِي والكُشْمِيهَنيُّ - شيخا أبي ذَرٍّ الهَرَوِيِّ راوي «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ - جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ[٤].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري: ١/ ١١٧.

(٢) ص٨.

(٣) ص١٠.

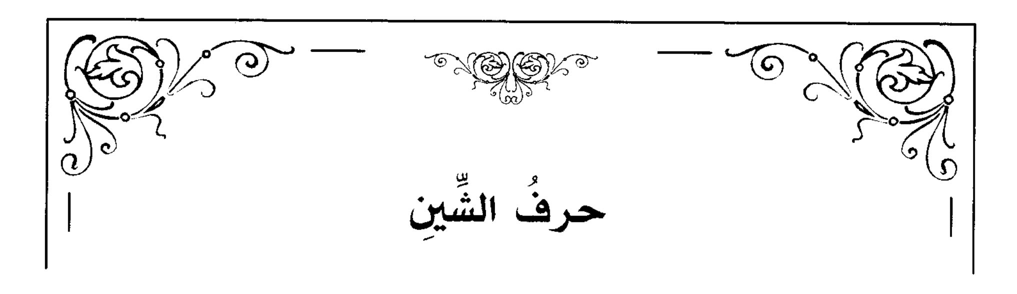
(٤) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

سي

رمزٌ لكتابِ «عملِ اليومِ والليلةِ»؛ للإمامِ النَّسائيِّ عندَ المِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[(١)]، و«تحفةِ الأشرافِ»[(٢)]، ووَلِيِّ الدين العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»[(٣)]، وابنِ حجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[(٤)]، و«تقريبِ التهذيبِ»[(٥)]، و«لسانِ الميزانِ»[(٦)]، و«النُّكَتِ الظِّراف»[(٧)]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[(٨)]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[(٩)]، والخَزرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[(١٠)].



(١) ١/١٤٩.
(٢) ١/٦.
(٣) **انظر**: مقدِّمة المحقِّق ص١٨.
(٤) ١/١٠.
(٥) ص٧٦.
(٦) **انظر**: ٧/١٦٧ منه.
(٧) ١/٦.
(٨) ١/١٢٩، وهو مِن وضْعِ مُحقِّق الكتابِ.
(٩) ص٣٠.
(١٠) ص٢.



حرفُ الشِّين

﴿ ش ﴾

١ ـ رمزٌ لكتابِ «المُصنَّفِ»؛ لابنِ أبي شَيبةَ عندَ السيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[١]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٢]، والمتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٣]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[٤]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٥]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٦]، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرة»[٧]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[٨]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المُصنَّفِ»؛ لعبدِ الرزاقِ الصَّنْعانيِّ[٩]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٠].

٢ ـ رمزٌ لأصلِ الحافظِ ابنِ عساكرَ الدمشقيِّ لـ«صحيحِ البخاريِّ»، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ» عندَ القَسْطَلَّانيِّ[١١].

---

(١) المقدمة ١/ب (مخطوط).
(٢) ١/ ٣.
(٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٤) ١/ ٨.
(٥) ص٧.
(٦) ص٣.
(٧) ص١٢.
(٨) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٩) **انظر**: المقدِّمة ١/ ١٤.
(١٠) **انظر**: ١/ ١٨ منه.
(١١) في إرشاد الساري ١/ ٦٩.
وهو في صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل) هكذا [س]، **وانظر** لزامًا: رقم (٥) من الرمز [س].

٣ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه الإمامُ الشافعيُّ في «مسنَدِه» في مطبوعةِ «إتحافِ المَهرةِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ، علمًا بأن هذا الرمزَ هو مِن وضْعِ مُحقِّقي الكتابِ، وليس مِن صَنيعِ المصنِّفِ، أمَّا المصنِّفُ فقد صرَّحَ باسمِ الشافعيِّ في ثنايا الكتابِ[١].

٤ ـ رمزٌ يَكتبُه العَينيُّ قبلَ شرْحِ أيِّ حديثٍ يُريد شرْحَه من كتابِ «سننِ أبي داودَ»، وذلك في كتابِه «شرحِ سُنَنِ أبي داودَ»، ولعلَّه مأخوذٌ من كلمةِ (شرح)[٢]، واللهُ أعلمُ.

٥ ـ رمزٌ لكتابِ «زبدةِ شرحِ الشفا»؛ للشُّمُنِّيِّ عندَ الفتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[٣].

٦ ـ رمزٌ وُضِعَ لِمَرْوِيَّاتِ شيوخِ أبي داودَ في الطبعةِ التي اعتَنَتْ بها دارُ (التأصيل)[٤].

٧ ـ رمزٌ لـ«صحيحِ البخاريِّ» (طبعة الشعب المصرية) عندَ مأمون صاغرجي في كتابِه «مفتاحِ المعجمِ المُفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٥].

شا

١ ـ رمزٌ لِما أخرَجَه ابنُ شاهين في تصانيفِه عندَ ابنِ عَرَّاقٍ الكِنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[٦].

٢ ـ رمزٌ لِما جاءَ في كتابَيْ «زبدةِ شرحِ الشفا»، و«مزيلِ الخفا، عن ألفاظِ الشفا»، كلاهما للشُّمُنِّيِّ عندَ الفتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[٧]

---

(١) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدِّمة مُحقِّق الكتابِ.
(٢) **انظر**: ١/ ٤٨ من مقدِّمة مُحقِّق الكتابِ.
(٣) **انظر**: المقدِّمة ص/ ٤.
(٤) **انظر**: ١/ ٤٠٣.
(٥) ص١٧.
(٦) ١/ ٤.
(٧) **انظر**: المقدِّمة ص/ ٤.

شج

رمزٌ لكتابِ «أمالي الشَّجَري» عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١].

ش ح

رمزٌ لكتابِ شرْحِ «الحصنِ الحصين»؛ لابنِ الجَزريِّ، عندَ الفتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[٢].

شف

١ ـ رمزٌ لِما رَواهُ الإمامُ الشافعيُّ في «المسندِ» عندَ الحافظِ ابنِ حجرٍ في «هدايةِ الرُّواةِ»[٣].

٢ ـ رمزٌ لِما ذكَرَه الأشرفُ البِقاعيُّ[٤] في كتابِه «شرْحِ مشكاةِ المصابيحِ» عندَ الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السُّنَنِ»[٥].

---

(١) **انظر**: ١/١٨ منه.

(٢) **انظر**: التكملة ٦/٢٩٥.

والحصن الحصين هو كتابٌ في الأدعية والأذكارِ المأثورة؛ لابنِ الجَزريِّ، وله حاشيةٌ عليه سمَّاها مفتاح الحصن الحصين، وهي مخطوطةٌ كما في الأعلام ٧/٤٥؛ للزِّركلي، فلعلَّها هي مرادُ الفتَّنيِّ؛ فإنه لم يُصرِّحْ ـ في مجمع بحار الأنوار ـ باسم المؤلِّفِ، واللهُ أعلمُ.

(٣) ١/٥٩.

(٤) اسمه: إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن عبد الملك بن عمر الأشرفي، المشهور بـ: الأشرفِ البِقاعيِّ.

(٥) الكاشفُ عن حقائقِ السُّنَنِ ١/٣٥، وهو شرحٌ لـ مشكاة المصابيح؛ للبَغَوِيِّ.

﴿ شفع ﴾

رمزٌ لكتابِ «بدائعِ المننِ»؛ للساعاتي عندَ محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١].

﴿ شم ﴾

رمزٌ لحاشيةِ الشُّمُنِّيِّ على كتابِ «الشفا»؛ للقاضي عِياضٍ، المسمَّاةِ «مزيلَ الخفا، عن ألفاظِ الشفا» عندَ الفتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[٢].

﴿ شير ﴾

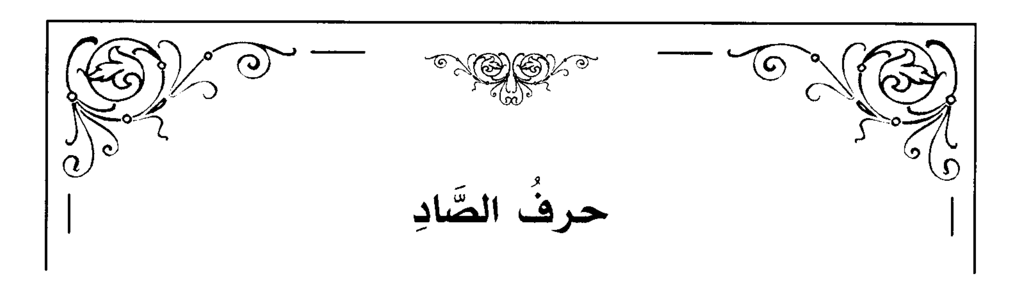
رمزٌ لِما أخرَجَه الشِّيرازيُّ عندَ المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٣].

❁ ❁ ❁

(١) **انظر**: ١/١٨ منه.

(٢) **انظر**: المقدِّمة ص/ ٤.

(٣) ص٨.



حرفُ الصَّادِ

﴿ ص ﴾

١ ـ رمز لعبارةِ (صلى الله عليه وسلم) عندَ بعضِهم.

وهو أمرٌ لا يَنبغي فِعلُه، وليس بمحمودٍ، بل هو مذمومٌ، وقد كَرِهَه غيرُ واحدٍ من العلماءِ، وبعضُهم رأى منْعَه وتَحْريمَه.

قال النوويُّ: «ثم لِيَجْتَنِبْ ـ أي: طالبُ الحديثِ ـ في كَتْبِ الصلاةِ نقْصَينِ:

أحدُهما: نقصُها صورةً؛ بأن يَرمِزَ إليها بحرفين أو نحوِ ذلك.

الثاني: نقصُها معنًى؛ بأن يَكتُبَ: (صَلَّى اللهُ عَلَيه) من غيرِ (وَسَلَّمَ)، أو يَكتُبَ: (عَلَيْه السَّلامُ).

قال الله تعالى: ﴿صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦]»[١].

وقال العِراقيُّ: «يُكرَه أن يُرمَزَ للصلاةِ على النَّبِي (ﷺ) في الخطِّ بأن يُقْتَصَرَ من ذلك على حرفين، ونحوِ ذلك، كمَن يَكتُبُ (صلعم)، يُشيرُ بذلك إلى الصَّلاةِ والتسليمِ»[٢].

وقال السخاويُّ: «(واجْتَنِب) أيُّها الكاتبُ (الرمزَ لها)؛ أي: للصلاةِ على رَسُولِ اللهِ (ﷺ) في خطِّك بأن تَقْتَصِرَ منها على حرفين ونحوِ ذلك، فتكونَ مَنقوصةً صورةً، كما يَفعلُه الكُسالى والجَهَلَةُ من أبناءِ العَجَمِ

---

(١) إرشاد طلاب الحقائق ١/ ٤٣٥.

(٢) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٣٩.

ـ غالبًا ـ وعوامُّ الطَّلَبَةِ، فيَكتبون بدلًا عن (صلى الله عليه وسلم): (ص) أو (صم)، أو (صلم) أو (صلعم)، فذلك ـ لِما فيه مِن نقصِ الأجْرِ لنقْصِ الكتابةِ ـ خِلافُ الأَوْلَى.

وتصريحُ المصنِّفِ[١] فيه وفيما بعدَه بالكراهةِ ليس على بابِه، فقد روى النُّمَيريُّ عن أبيه، قال: كتَب رجلٌ من العلماءِ نُسخةً من «الموطأ»، وتأنَّقَ فيها، لكنَّه حذَفَ منها الصلاةَ على النَّبِيِّ (صلى الله عليه وسلم) حيثما وقَع له فيه ذِكرٌ، وعوَّضَ عنها (ص)، وقصَدَ بها بعضَ الرُّؤساءِ ممن يَرغَبُ في شِراءِ الدفاترِ ـ وقد أمَّلَ أن يَرْغَبَ له في ثَمنِه ـ ودفَعَ الكتابَ إليه، فحَسُنَ مَوقِعُه، وأُعْجِبَ به، وعزَم على إجزالِ صِلتِه، ثم إنه تَنبَّهَ لفِعْلِه ذلك فيه، فصَرَفه وحرَمَه وأقْصاه، ولَم يَزَلْ ذلك الرجلُ مُحَارَفًا مُقَتَّرًا عليه»[٢].

وقال الشيخُ بكر أبو زيد: «طريقُ السلامةِ والمحبَّةِ والأجْرِ والتَّوقيرِ والكرامةِ لنَبِيِّ هذه الأُمةِ: هو الصلاةُ والسلامُ عليه (ﷺ) عندَ ذِكرِه؛ امتثالًا لأمرِ اللهِ سبحانَه، وهدْيِ نَبيِّه (ﷺ).

ولهذا يُنهَى عن جميعِ الألفاظِ والرموزِ للصلاةِ والسلام عليه (ﷺ) اختصارًا؛ منها: ص، صعم، صلعم، صلم، صليو، صلع»[٣].

٢ ـ رمزٌ يَكتُبُه بعضُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ تحتَ حرفِ الصادِ المهملةِ الواقعةِ في دَرْجِ الكلامِ؛ لئلا تُصحَّفَ إلى ضادٍ وما أشْبَه ذلك؛ مبالغةً منهم في الضبطِ.

قال السخاويُّ ـ في مَعْرِضِ كَلَامِهِ على الطريقةِ الثانيةِ من طُرقِ ضبْطِ الحديثِ عندَ المُحدِّثين ـ: «(أو) ـ كما لبعضِ أهلِ المشرقِ

(١) يَعني: الحافظَ العِراقيَّ، وقد تقدَّم نقْلُ كلامِه.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٤٧ ـ ٤٨.

(٣) معجم المناهي اللفظية ص١٨٨.

والأندلسِ مما قال عِياضٌ أيضًا ـ (كَتْبُ)؛ **أي**: يُكتَبُ نظيرُ (ذاك الحرفِ) المهملِ: المتصلِ أو المنفصلِ (تحتُ)؛ **أي**: تحتَه (مَثَلًا) ـ بفتحتين ـ **أي**: على صفتِه؛ سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصالِ والانفصالِ، وفي القدرِ، أو لا، غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ، ولذا قال ابنُ الصلاحِ: «يُكتَبُ تحتَ الحاءِ المهملةِ حاءٌ مفردةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتَبُ تحتَ كلٍّ من الدالِ، والصادِ، والطاءِ، والسينِ، والعينِ: صفتُها صغيرةً»[1].

وقال السيوطيُّ: «(وينبغي ضبطُ الحروفِ المهملةِ) أيضًا. . .، ثم اختُلِفَ في كيفيَّةِ ضبْطِها: (قيل: يُجعَل تحتَ الدالِ، والراءِ، والسينِ، والصادِ، والطاءِ، والعينِ ـ النقطُ التي فوقَ نظائرِها). . .، (وقيلَ): يُجعلُ (فوقَها)؛ **أي**: المهملاتِ المذكورةِ صورةُ هلالٍ (كقُلامةِ الظُّفرِ مُضْطَجِعةً على قَفاها).

وقيل: يُجعَلُ (تحتَها حرفٌ صغيرٌ مثلُها)، ويَتعيَّنُ ذلك في الحاءِ؛ قال القاضي عِياضٌ: وعليه عملُ أهلِ المشرقِ والأندلسِ. . .»[2].

٣ ـ رمزٌ يُكتَبُ على اللفظةِ إذا كانت صحيحةً في الروايةِ دونَ المعنى، إشعارًا بأنَّ الصحةَ لَم تَكمُلْ فيها، وهو ما يُعرَف عندَهم بالتمريضِ، وصورتُها هكذا: (صـ).

قال ابنُ دقيقِ العيدِ: «والتَّمريضُ حيثُ تكونُ اللَّفظةُ صحيحةً في الروايةِ دونَ المعنى، فيُكتَبُ عليها صورةُ صادٍ صغيرةٍ ممدودةٍ؛ نصفَ (صح)؛ إيذانًا بأن الصحةَ لم تكمُلْ فيه»[3].

وقال ابنُ الإفليليِّ اللغويُّ: «كان شيوخُنا من أهلِ الأدبِ يَتعالمُون

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.
(٢) تدريب الراوي ص٣٦٤.
(٣) الاقتراح في بيان الاصطلاح ص٣٠٠.

أن الحرفَ إذا كُتِبَ عليه (صح) ـ بصادٍ وحاءٍ ـ أن ذلك علامةٌ لصحةِ الحرفِ؛ لئلا يَتَوَهَّمَ مُتَوَهِّمٌ عليه خَللًا ولا نَقْصًا، فوُضِعَ حرفٌ كاملٌ على حرفٍ صحيحٍ، وإذا كان عليه صادٌ ممدودةٌ دون حاءٍ، كان علامةً أنَّ الحرفَ سَقيمٌ؛ إذ وُضِعَ عليه حرفٌ غيرُ تامٍّ؛ ليدلَّ نقصُ الحرفِ على اختلالِ الحرفِ، ويُسمَّى ذلك الحرفُ أيضًا (ضبَّةً)؛ **أي**: إن الحرفَ مُقفَلٌ بها لا يتَّجِهُ لقراءةٍ، كما أن الضبَّةَ مُقفَلٌ بها»(١).

٤ ـ رمزٌ يُكتَبُ على رجالِ الإسنادِ المعطوفِ بعضُهم على بعضٍ؛ للدَّلالةِ على الاتصالِ(٢).

٥ ـ رمزٌ لأصلِ الحافظِ أبي محمدٍ الأَصيليِّ لـ«صحيحِ البخاريِّ»، جرى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»؛ للإمامِ البخاريِّ(٣).

٦ ـ رمزٌ لكتابِ «خصائصِ أميرِ المؤمنين عليِّ بنِ أبي طالبٍ رضي الله عنه»؛ للإمامِ النَّسائيِّ عندَ المِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»(٤)، و«تحفةِ

---

(١) الإلماع ص١٦٨ ـ ١٦٩.
وقد نازَعَ في ذلك ياقوت الحموي، فقال في معجم الأدباء ١/ ١٢٣ ـ ١٢٤: «هذا كلامٌ عليه طَلاوةٌ من غير فائدةٍ تامَّةٍ، وإنما قصَدوا بكَتْبِهم على الحرف (صح) أنه كان شاكًّا في صحةِ اللفظةِ، فلمَّا صحَّتْ له بالبحثِ، خَشِيَ أن يُعاوِدَه الشَّكُّ، فكتَبَ عليها (صح)؛ ليَزُولَ شَكُّه فيما بعدُ، ويَعْلَمَ هو أنه لم يَكتُبْ عليها (صح) إلا وقد انقَضى اجتهادُه في تصحيحِها، وأمَّا الضَّبَّةُ التي صُورتُها (صـ)، فإنما هو نِصفُ (صح) كتَبه على شيءٍ فيه شَكٌّ؛ ليَبحثَ عنه فيما يَستأنِفُه، فإذا صحَّتْ له أَتَمَّها بحاءٍ، فيصير (صح)، ولو علَّمَ عليها بغيرِ هذه العلامةِ، لتَكَلَّفَ الكَشْطَ، وإعادة كَتْبِه (صح) مكانَها»، **وانظر**: علوم الحديث ١٩٧ ـ ١٩٨، والتقييد والإيضاح ص١٧٩، وفتح المغيث ٣/ ٧٠.
(٢) **انظر**: رسوم التحديث ص١٢٣.
(٣) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٢٩ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.
(٤) ١/ ١٤٩.

الأشـرافِ»[١]، وابـنِ حـجـرٍ فـي «تـهـذيـبِ الـتـهـذيـبِ»[٢]، و«تـقـريـبِ التـهـذيـبِ»[٣]، و«الـنُّـكَـتِ الـظِّـراف»[٤]، وأبـي زُرعـةَ الـعـراقـيِّ فـي «ذيـلِ الكاشفِ»[٥]، والخَزرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٦].

٧ ـ رمزٌ لكتابِ «السُّننِ»؛ لسعيدِ بنِ منصورٍ عندَ السيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[٧]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٨]، والمتقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٩]، و«منتخبِ كنزِ العمالِ»[١٠]، والنَّبهانيِّ في «الفتحِ الكبيرِ، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغيرِ»[١١]، وأحمد عبد الرحمٰن البنَّا في «بلوغِ الأماني»[١٢]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ»؛ لعبدِ الرزاقِ الصَّنْعانيِّ[١٣].

٨ ـ رمزٌ يَكتُبُه السيوطيُّ في «الجامعِ الصغيرِ»[١٤] عَقِبَ بعضِ الأحاديثِ؛ للدَّلالةِ على صحةِ الحديثِ عندَه.

لكن طرَأَ على هذا الرمزِ تحريفاتٌ من النُّسَّاخِ من قديمٍ، فكان الأَوْلَى بالسيوطيِّ أن يَكتُبَ الكلمةَ بتَمامِها: (صحيح) في كل موضعٍ؛ لئلا تَلْتَبِسَ بغيرِها.

وقد أشار إلى ذلك المُناويُّ بقوله: «كان يَنبغي له ـ **أي**: المؤلِّفِ ـ أن يُعقِبَ كلَّ حديثٍ بالإشارةِ بحالِه بلفظِ: صحيحٍ، أو حَسَنٍ، أو ضَعيفٍ؛ في كل حديثٍ، فلو فعَل ذلك، كان أنفعَ وأصنَعَ، ولَم يَزِدِ الكتابُ بِه إلا وُريقاتٍ لا يَطولُ بها.

---

(١) ١/ ٦.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) ص٧٦.
(٤) ١/ ٦.
(٥) ص٣٠.
(٦) ص٢.
(٧) المقدِّمة ١/ب (مخطوط).
(٨) ١/ ٣.
(٩) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعدُ.
(١٠) ١/ ٨.
(١١) ص٣.
(١٢) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١٣) **انظر**: المقدِّمة ١/ ١٤.
(١٤) ١/ ٣.

وأمَّا ما يُوجَدُ في بعضِ النُّسَخِ من الرمزِ إلى الصحيحِ والحسَنِ والضعيفِ بصورةِ رأسِ صادٍ وحاءٍ وضادٍ، فلا يَنبغي الوثوقُ به لغَلَبَةِ تحريفِ النُّسَّاخِ، على أنه وقَع له ذلك في بعضٍ دونَ بعضٍ، كما رأيتُه بخطِّه، فكان المُتعَيَّنُ ذِكْرَ كتابةِ صحيحٍ، أو حَسَنٍ، أو ضعيفٍ في كلِّ حديثٍ»[١].

وقد حُذِفَ هذا الرمزُ كلِّيًّا في طبعةِ «المكتب الإسلامي»، واستُعِيضَ عنه بأحكامِ الشيخِ الألبانيِّ رَحِمَه اللهُ تعالَى.

وانظر رَقْمَ (٥) من الرمزِ (صح).

٩ ـ رمزٌ لكتابِ «المسنَدِ»؛ لأبي يَعْلَى المَوْصِليِّ عندَ ابنِ الجَزريِّ في «عدةِ الحصنِ الحصينِ»[٢]، وكذا استعمَلَه الحافظُ السخاويُّ في تعليقِه على نُسختِه من «إتحافِ المَهَرةِ»؛ للحافظِ ابنِ حجرٍ[٣].

١٠ ـ رمزٌ استعمَلَه الحافظُ ابنُ حجرٍ في كتابِه «تهذيبِ التهذيبِ»[٤]؛ للإشارةِ إلى أحدِ الناقلين عن النَّسائيِّ.

قال مُحقِّقُ الكتابِ في الحاشيةِ: لا أدْري ماذا يَعني قولُه (ص)، وعبارةُ النَّسائيِّ هذه موجودةٌ في «الضعفاء والمتروكين» لهُ.

١١ ـ رمزٌ يَكتبُه العَينيُّ أمامَ نصِّ كلِّ حديثٍ من «سُنَنِ أبي داودَ» يُريدُ شَرْحَه في كتابِه «شرحِ سُنَنِ أبي داودَ»، ولعلَّه مأخوذٌ من كلمةِ (نصٍّ)[٥].

---

(١) فيض القدير ١/ ٤٠ ـ ٤١.

(٢) ص٩.

(٣) **انظر**: مقدِّمة إتحافِ المَهَرةِ ١/ ١١٧.

(٤) **انظر**: ٢/ ٢٣٩ منه.

(٥) **انظر**: ١/ ٤٨ من مقدِّمة مُحقِّقِ الكتابِ.

صح

١ ـ رمزٌ يُكتبُ على كلامٍ صحَّ روايةً ومعنًى؛ غيرَ أنه عُرضةٌ للشكِّ فيه أو الخلافِ، فيُكتَبُ عليه (صح)؛ ليُعرفَ أنه لم يُغفَلْ عنه، وأنه قد ضُبِطَ وصَحَّ على ذلك الوجهِ[١].

وهو ما يُعرَفُ عندهم بالتصحيحِ.

قال ابنُ دَقيقِ العيدِ: «التَّصحيحُ: كتابةُ (صح)، وهو فيما يَصحُّ روايةً ومعنًى، ويَفعلُه المُتقِنونَ عندما تقعُ الشُّبهةُ أو الشكُّ فيه، مثلُ: أن تكونَ الكلمةُ مُتكرِّرةً، يُتوهَّمُ أنَّ أحدَ اللَّفظيْنِ ساقطٌ لتكرارِه، فيَكتبُ عليه (صح)، أو تكونَ اللفظةُ غريبةً، وقد خُولفَ فيها، فيُنبَّهُ على صحَّتِها»[٢].

وقال القاضي عِياضٌ: «أما كتابةُ (صح) على الحرْفِ فهو استثباتٌ لصحةِ معناه وروايتِه، ولا يُكتَبُ (صح) إلا على ما هذا سبيلُه، إما عند لَحَقِه، أو إصلاحِه، أو تقييدِ مُهمَلِه، وشَكْلِ مُشْكِلِه، ليُعْرَفَ أنه صحيحٌ بهذه السبيلِ، قد وَقَف عليه عند الروايةِ واهْتَبلَ بتقْييدِه»[٣].

٢ ـ رمزٌ للانتقالِ من سَندٍ إلى سَندٍ آخرَ، عِوضًا عن حاءِ التَّحويلِ.

قال ابنُ الصَّلاحِ: «وإذا كان للحديثِ إسْنادانِ أو أكثرُ فإنهم يَكتبون عند الانتقالِ من إسنادٍ إلى إسنادٍ ما صُورتُه (ح)، وهي حاءٌ مفرَدةٌ مهمَلةٌ، ولم يأْتِنا عن أحدٍ ممن يُعتمدُ بيانٌ لأمرِها، غيرَ أني وجدتُّ بخطِّ الأستاذِ الحافظِ أبي عثمانَ الصابونيِّ، والحافظِ أبي مُسلمٍ عُمرَ بنِ عليٍّ اللَّيثيِّ البخاريِّ، والفقيهِ المحَدِّثِ أبي سعيدٍ الخليليِّ، رحمهم اللهُ تعالى، في مكانِها بدلًا عنها (صح) صريحةً، وهذا يُشعِرُ بِكونِها رمزًا إلى (صح).

---

(١) **انظر**: علوم الحديث ص١٩٦، والتقييد والإيضاح ص١٧٩، والمقنع ١/٣٥٩، وتدريب الراوي ص٣٧٤.

(٢) الاقتراح في بيان الاصطلاح ص٣٠٠. (٣) الإلماع ص١٦٦.

وحَسُنَ إثباتُ (صح) هَا هنا؛ لئلا يُتوهَمَّ أن حديثَ هذا الإسنادِ قد سَقطَ؛ ولئلا يُركَّبَ الإسنادُ الثاني على الإسنادِ الأوَّلِ فيُجْعَلا إسنادًا واحدًا»[١].

٣ ـ رمزٌ يُكتَبُ عند الانتهاءِ من كتابةِ اللَّحقِ[٢].

ومنهم من يَكتبُ معه: (رَجَعَ)[٣].

قال الشيخُ طاهرٌ الجزائريُّ: «وينبغي أن يُكتَبَ عند انتهاءِ اللَّحقِ: (صح)، ومنهم من يَكتبُ مع (صح): (رَجَعَ)، ومنهم من يَكتبُ: انتهى اللَّحقُ»[٤].

٤ ـ رمزٌ للألفاظِ التي اتَّفقَ عليها أبو محمدٍ الحمُّوييُّ وأبو إسحاقَ المُسْتَمْلِي، وخالفَهما فيها أبو الهيثمِ الكُشْمِيهَنيُّ، في روايتِهم «الجامعَ الصحيحَ» للإمامِ البخاريِّ، وذلك فيما كتبه بخطِّه الشيخُ الراويةُ محمدُ بنُ أحمدَ بنِ عيسى بنِ منظورٍ، ونَقلَه عنه ابنُ خيرٍ الإشبيليُّ.

وهذا الرمزُ يُكتَبُ على موضعِ الخلافِ، ثم تُكتَبُ روايةُ أبي الهيثمِ في الحاشيةِ، ويُكتبُ عليها (ها)، وهي رمزُ أبي الهيثمِ الكُشْمِيهَنيِّ[٥].

وانظر الرمزَ (ها).

٥ ـ رمزٌ يُكتَبُ أحيانًا في كتابٍ: «الجامعِ الصغيرِ»[٦] للسُّيوطيِّ عَقِبَ بعضِ الأحاديثِ؛ للدلالةِ على صحةِ الحديثِ.

---

(١) علوم الحديث ص٢٠٣ **وانظر**: رسوم التحديث ص١٢٢.

(٢) **اللحق**: هو ما سقط من أصل الكتاب فألحق بالحاشية أو بين السطور. شرح التبصرة والتذكرة ص٢٤٢، **وانظر**: المقنع ١/٣٥٨، وتوجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/٧٨٥.

(٣) **انظر**: علوم الحديث ص١٩٤، والإلماع ص١٦٢، وتدريب الراوي ص٣٧٣.

(٤) توجيه النظر إلى أصول الأثر: ٢/٧٨٦.

(٥) **انظر**: إفادة النصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح ص٤٥.

(٦) ١/٣.

وهذا الرمزُ يَجيءُ في بعضِ النُّسخِ (ص)، وفي بعضِها (صحـ هكذا)[١]، وهو ـ فيما يَظهرُ ـ من تصرُّفاتِ النُّسَّاخِ.

وربما كان سببُ زيادةِ مَن زاد (ح) بَعدَ (ص) هو لئلا تَلتبِسَ (ص) برمزِ الضعيفِ (ض) عند التَّصْحيفِ؛ واللهُ أعلمُ.

٦ ـ رمزٌ يَكتبُه العَلْقَمِيُّ في كتابِه: «الكوكبِ المنير، بشرحِ الجامعِ الصغير»[٢] عقِبَ الأحاديثِ التي صحَّحَها الحافظُ السُّيوطيُّ في «الجامعِ الصغيرِ».

٧ ـ رمزٌ يَكتبُه الحافظُ الذَّهبيُّ أوَّلَ اسْمِ المترجَمِ له في كتابِه: «ميزانِ الاعتدالِ»؛ للدلالةِ على أن العملَ على توثيقِ ذلك الراوي[٣].

٨ ـ رمزٌ لمن تُكُلِّم فيه بلا حُجةٍ، عند الحافظِ ابنِ حَجرٍ في «لسانِ الميزانِ»[٤].

صد

رمزٌ لكتابِ: «فضائلِ الأنصارِ» للإمامِ أبي داودَ، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٥]، وابنِ حَجرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٦]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٧]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٨]، والخزْرَجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٩].

---

(١) كما في النسخة المطبوعة قديمًا في مصر، وبهامشها «كنوز الحقائق» للمُناوي.
(٢) ١/ق٢/أ (مخطوط).
(٣) **انظر**: ميزان الاعتدال: ١/١٦، ولسان الميزان: ١/٩.
(٤) **انظر**: ٧/١٦٧ منه.
(٥) ١/١٤٩.
(٦) ١/١٠.
(٧) ص٧٦.
(٨) ص٣٠.
(٩) ص٢.

صط

رمزٌ لكتابِ «المعْجَمِ الصغيرِ» للطَّبَرانيِّ، عند ابنِ الجزَرِيِّ في «عُدَّةِ الحصنِ الحصينِ»[١].

صع

رمزٌ لما عَزَاه القاضي عِياضٌ للأَصيليِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ البُخاريِّ[٢].

وقد أشار إليه القَسْطلانيُّ؛ لكنَّه لم يَجزمْ بتوضيحِ مُرادِ اليُونِينيِّ منه، بل قال: «وله رُقومٌ أخرى لم أجِدْ ما يدلُّ عليها، وهي: (عط، ق، ج، صع)، ولعلَّ الجيمَ للجُرْجانيِّ، والعينَ لابنِ السَّمْعانيِّ، والقافَ لأبي الوقتِ»[٣].

صعم

رمزٌ لعبارةِ: (ﷺ) عند بعضِهم.

قال الشيخُ بكر أبو زيدٍ: «طريقُ السلامةِ والمحبةِ والأجْرِ والتوقيرِ والكرامةِ لنبيِّ هذه الأُمةِ هو الصلاةُ والسلامُ عليه ﷺ عند ذِكرِه؛ امتثالًا لأمْرِ اللهِ سبحانه، وهدْيِ نبيِّه ﷺ ولهذا يُنهى عن جميعِ الألفاظِ والرموزِ للصلاةِ والسلام عليه ﷺ اختصارًا؛ منها: ص، صعم، صلعم، صلم، صليو، صلع»[٤].

وللمزيدِ انظر الرقْمَ: (١) من الرمزِ: (ص).

---

(١) ص٩.

(٢) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ٧٩ و١٠٥ (طبعة دار التأصيل).

(٣) **انظر**: إرشاد الساري: ١/ ٦٩.

(٤) معجم المناهي اللفظية ص١٨٨.

صف

رمزٌ لنسخةِ الصفّانيِّ لصحيحِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»(١).

صفة

رمزٌ لكتابِ «الأسماءِ والصفاتِ» للبَيهقيِّ عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»(٢).

ص ل

رمزٌ لعبارةِ: (صلى الله عليه وسلم) عند بعضِهم.

قال الشيخُ طاهرٌ الجزائريُّ: «ينبغي أن يَجتنِبَ في أمْرِ الصلاةِ والتسليمِ شَيئين:

أحدُهما: أن يَجعلَهما مَنقوصَينِ في الخطِّ، بأن يَرمُزَ إليهما بحَرفَين أو أكثرَ، نحو: (ص ل) كما يفعلُه الكُسالى من النُّسَّاخِ»، ثم ذَكرَ الآخَرَ(٣).

صلع

رمزٌ لعبارةِ: (صلى الله عليه وسلم) عند بعضِهم.

قال الشيخُ بكر أبو زيدٍ: «طريقُ السلامةِ والمحبةِ والأجرِ والتوقيرِ والكرامةِ لنبيِّ هذه الأُمةِ هو الصلاةُ والسلامُ عليه ﷺ عند ذِكرِه امتثالًا

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري: ١١/ ٣١٨ و١٢/ ٤٨٩.

(٢) **انظر**: ١/ ١٨ منه.

(٣) **انظر**: توجيه النظر إلى أصول الأثر: ٢/ ٧٧٧.

لأمرِ اللهِ سبحانه، وهدْي نبيِّه ﷺ، ولهذا يُنهَى عن جميعِ الألفاظِ والرموزِ للصلاةِ والسلام عليه ﷺ اختصارًا؛ منها: ص، صعم، صلعم، صلم، صليو، صلع»[١].

وقال الأستاذُ عبدُ القادرِ المغربيُّ: «رأيتُ في: (رسائلِ إخوانِ الصفاءِ) رمزًا للتصليةِ بحروفٍ ثلاثةٍ فقط وهي (صلع) متَّصلةً من دُونِ ميمٍ»[٢].

وللمزيدِ انظر الرقَمَ: (١) من الرمزِ: (ص).

صلعم

رمزٌ لعبارةِ: (صلى الله عليه وسلم) عند بعضِهم.

قال السَّخَاوِيُّ: «واجتنِبْ أيها الكاتبُ الرمزَ لها؛ أي: للصلاةِ على رسولِ اللهِ ﷺ في خَطِّكَ، بأن تَقتصرَ منها على حَرفَين ونحوِ ذلك، فتكونَ منقوصةً صورةً، كما يفعلُه الكُسالى والجهَلةُ من أبناءِ العجَمِ ـ غالبًا ـ وعوامُّ الطَّلبةِ، فيَكتبونَ بدلًا عن (صلى الله عليه وسلم): ص أو صم أو صلم أو صلعم؛ فذلك ـ لما فيه من نقْصِ الأجرِ لنقصِ الكتابةِ ـ خِلافُ الأَوْلَى»[٣].

وقد عدَّ الجَعْبَريُّ رمزَ (صلعم) أشدَّ الرموزِ للصلاةِ والسلامِ على النبيِّ ﷺ كراهةً[٤].

وقال السُّيوطيُّ: «يُقالُ: إن أوَّلَ من رمَزَهما بـ(صلعم) قُطِعَتْ يدُه!»[٥].

---

(١) معجم المناهي اللفظية ص١٨٨. (٢) المصدر نفسه.
(٣) فتح المغيث ٣/ ٤٧.
(٤) رسوم التحديث في علوم الحديث ص١٢٢.
(٥) تدريب الراوي ص٣٧٠.

وقال عنه الشيخُ أحمد شاكر: إنه اصطلاحٌ سَخيفٌ لبعضِ المتأخِّرينَ في اختصارِ كتابةِ الصلاةِ على رسولِ الله ﷺ[(١)].

قلتُ: وبعضُ جَهلةِ القُرَّاءِ ربَّما قرَأه كما هو: صلعم! وهذا مع كونِه لفظًا قبيحًا، فإنه لا معنى له بهذا التركيبِ الغريبِ، فليُحذرْ مِن ذلك[(٢)].

وللمزيدِ انظر الرمزَ (ص) الرقْمَ: (١).

صلم

رمزٌ لعبارةِ (صلى الله عليه وسلم) عند بعضِهم.

قال السَّخَاوِيُّ: «واجتنِبْ أيُّها الكاتبُ الرمزَ لها؛ أي: للصلاةِ على رسولِ اللهِ ﷺ في خَطِّكَ، بأن تقتصِرَ منها على حَرفين ونحوِ ذلك، فتكونَ منقوصةً صورةً، كما يفعلُه الكُسالى والجَهلةُ من أبناءِ العَجم ـ غالبًا ـ وعوامُّ الطلبةِ، فيَكتبون بدلًا عن (ﷺ): ص أو صم أو صلم أو صلعم، فذلك لما فيه من نقْصِ الأجرِ لنقصِ الكتابةِ ـ خلافُ الأَوْلَى»[(٣)].

وانظر الرمزَ: (ص) الرقم: (١).

صليو

رمزٌ لعبارةِ: (ﷺ) عند بعضِهم.

قال الشيخُ بكر أبو زيد: «طريقُ السلامةِ والمحبةِ والأجرِ والتوقيرِ

---

(١) شرح المسند ٧/١١٢ حديث رقم (٥٠٨٨).

(٢) **انظر**: التذكرة التيمورية ص٢٢٩، ومعجم المناهي اللفظية ص٣٥٠ ـ ٣٥١.

(٣) فتح المغيث: ٣/٤٧.

والكرامةِ لنبيِّ هذه الأُمةِ هو الصلاةُ والسلامُ عليه ﷺ عند ذِكرِه امتثالًا لأمرِ اللهِ سبحانه، وهدْيِ نبيِّه ﷺ، ولهذا يُنهَى عن جميعِ الألفاظِ والرموزِ للصلاةِ والسلامِ عليه ﷺ اختصارًا؛ منها: ص، صعم، صلعم، صلم، صليو، صلع»[١].

وقد ذَكرَ الأستاذُ عبدُ القادرِ المغربيُّ أنه «وُجدَ في بعضِ المخطوطاتِ أن جملةَ (ﷺ) لا تُكتبُ إلا مرموزًا إليها بحروفٍ أربعةٍ: الصادُ من (صلَّى) واللامُ من (الله) والياءُ من (عليه)، والواوُ من (وسلَّم) هكذا (صليو)»[٢].

وللمزيدِ انظر الرقَمَ: (١) من الرمزِ: (ص).

صم

رمزٌ لعبارةِ (صلى الله عليه وسلم) عند بعضِهم.

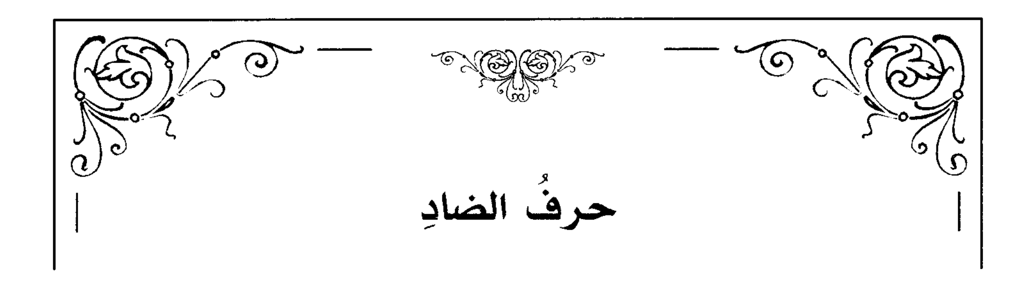
قال السَّخاوِيُّ: «واجتنِبْ أيُّها الكاتبُ الرمزَ لها؛ أي: للصلاةِ على رسولِ اللهِ ﷺ في خَطِّكَ، بأن تقتصِرَ منها على حَرفين ونحوِ ذلك، فتكونَ منقوصةً صورةً، كما يفعلُه الكُسالى والجَهلةُ من أبناءِ العَجمِ ـ غالبًا ـ وعوامُّ الطلبةِ، فيَكتبون بدلًا عن (ﷺ): ص أو صم أو صلم أو صلعم، فذلك ـ لما فيه من نقْصِ الأجرِ لنقصِ الكتابةِ ـ خلافُ الأَوْلَى»[٣].

وانظر الرمزَ: (ص) الرقْمَ: (١).

❁ ❁ ❁

---

(١) معجم المناهي اللفظية ص١٨٨.
(٢) المصدر نفسه.
(٣) فتح المغيث: ٣/ ٤٧.



حرفُ الضادِ

﴿ ض ﴾

١ ـ رمزٌ يَكتبُه السُّيوطيُّ في «الجامعِ الصغيرِ»(١) عَقِبَ بعضِ الأحاديثِ؛ للدلالةِ على ضَعفِ الحديثِ عنده.

لكنْ طرأَ على هذا الرمزِ تحريفاتٌ من النُّسَّاخِ من قديمٍ، فكان الأَوْلى بالسُّيوطيِّ أن يَكتبَ الكلمةَ بِتمامِها: (ضعيف) في كلِّ موضعٍ؛ لئلا تَلتبسَ بغيرِها.

وقد أشار إلى ذلك المُناويُّ بقولِه: «كان ينبغي له ـ أي: المؤلِّفِ ـ أن يُعقِبَ كلَّ حديثٍ بالإشارةِ بحالِه بلفظِ: صحيحٌ أو حَسَنٌ أو ضعيفٌ في كلِّ حديثٍ، فلو فَعَل ذلك كان أنْفعَ وأصْنعَ، ولم يَزدِ الكتابُ به إلا وُرَيقاتٍ لا يطولُ بها.

وأما ما يُوجدُ في بعضِ النُّسخِ من الرمزِ إلى الصحيحِ والحسنِ والضعيفِ بصورةِ رأسِ صادٍ وحاءٍ وضادٍ فلا ينبغي الوثوقُ به؛ لِغلبةِ تحريفِ النُّسَّاخِ، على أنه وَقَع له ذلك في بعضٍ دُونَ بعضٍ، كما رأيتُه بخَطِّه، فكان المتعَيَّنُ ذِكرَ كتابةِ: صحيحٌ أو حَسَنٌ أو ضعيفٌ في كلِّ حديثٍ»(٢).

وقد حُذفَ هذا الرمزُ كلِّيًا في طبعةِ «المكتبِ الإسلاميِّ»، واستُعيضَ عنه بأحكامِ الشيخِ الألبانيِّ رحمه الله تعالى.

---

(١) ١/ ٣.

(٢) فيض القدير: ١/ ٤٠ ـ ٤١.

٢ ـ رمزٌ لكتابِ: «الأحاديثِ المختارةِ» للضياءِ الْمَقْدِسيِّ عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[١]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنْزِ العمالِ»[٢]، و«مُنتخَبِ كنزِ العمالِ»[٣].

٣ ـ رمزٌ لما أَخرجَه القُضاعِيُّ عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٤].

ضر

رمزٌ لما أَخرَجه ابنُ ضُرَيْسٍ عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٥].

ضيا

١ ـ رمزٌ لنُسخةِ الضياءِ من صحيحِ البخاريِّ، يَرويها بِسندِه عن الإمامِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ: «الجامعِ الصحيحِ»[٦].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ: «الأحاديثِ المختارةِ» للضياءِ الْمَقْدِسِيِّ عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٧].

۞ ۞ ۞

---

(١) المقدمة: ١/ب (مخطوط).
(٢) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(٣) ١/ ٨.
(٤) ص٨.
(٥) ص٨.
(٦) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).
(٧) ص٧.



حرفُ الطاءِ

﴿ ط ﴾

١ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ أهلِ المَشرقِ والأندلسِ تحت حرفِ الطاءِ المهمَلةِ الواقعةِ في دَرْجِ الكلامِ؛ لئلا تُصحَّفَ إلى ظاءٍ وما شابَهَ ذلك؛ مبالَغةً منهم في الضبطِ.

قال السَّخَاوِيُّ في مَعرِضِ كلامِه على الطريقةِ الثانيةِ من طرُقِ ضبْطِ الحديثِ عند المحدِّثين: «(أو) ـ كما لبعضِ أهلِ المَشرقِ والأندلسِ مما قال عِياضٌ أيضًا ـ (كَتْبُ)؛ أي: يُكتبُ نظيرُ (ذاك الحرفِ) المهمَلِ، المتصلِ أو المنفصلِ، (تحتُ) أي: تحتَه، (مَثَلًا) ـ بفتحتين ـ؛ أي: على صِفتِه سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصالِ والانفصالِ وفي القَدْرِ أو لا، غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ»، ولذا قال ابنُ الصلاحِ: «يُكتبُ تحت الحاءِ المهمَلةِ حاءٌ مُفرَدةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتبُ تحت كلٍّ من الدالِ، والصادِ، والطاءِ، والسينِ، والعينِ: صفتُها صغيرةً»[١].

وقال السُّيوطيُّ: «وينبغي ضبْطُ الحروفِ المهمَلةِ أيضًا...، ثم اختُلِفَ في كيفيةِ ضبْطِها؛ قيل: يُجعلُ تحْتَ الدالِ، والراءِ، والسينِ، والصادِ، والطاءِ، والعينِ، النُّقَطُ التي فوق نظائرِها...، وقيل: يُجعَلُ فوقَها ـ أي: المهملاتِ المذكورةِ ـ صورةُ هلالٍ كَقُلامةِ الظُّفرِ مُضطجِعةً

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

على قَفَاها، وقيل: يُجعلُ تحْتَها حرفٌ صغيرٌ مِثلُها، ويَتعيَّنُ ذلك في الحاءِ، قال القاضي عِياضٌ: وعليه عَمَلُ أهلِ المَشرقِ والأندلسِ...»[١].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «المسندِ» للإمامِ الطَّيالِسيِّ عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٢]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العُمَّالِ»[٣]، و«منتخَبِ كنزِ العمالِ»[٤]، والأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[٥].

٣ ـ رمزٌ لكتابِ «المُوَطَّأِ» للإمامِ مالكِ بنِ أنسٍ عند: ابنِ الأثيرِ في «جامعِ الأصولِ»[٦]، والنابُلسيِّ في «ذخائرِ المواريثِ»[٧]، وواضِعِي «المعجَمِ المفهرسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٨]، ومأمونِ صَاغِرجِي في كتابِهِ «مفتاحِ المعجَمِ المفهرسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٩].

كما أن هذا الرمزَ قد وَردَ في مطبوعةِ «إتحافِ المَهَرةِ» للحافظِ ابنِ حَجرٍ؛ إشارةً لما أخرَجَه الإمامُ مالكٌ في «المُوَطَّأِ» أيضًا، لكنَّه من وضْعِ محقِّقِي الكتابِ، وليس من صَنيعِ المصنِّفِ، أما المصنِّفُ فقد صرَّحَ باسمِ الإمامِ مالكٍ في ثنايا الكتابِ[١٠].

٤ ـ رمزٌ يُستعمَلُ أحيانًا للطُّرَّةِ، وهي الفراغُ الموجودُ على جانِبَي الصفحةِ[١١].

٥ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الدارَقُطنيُّ في «سُننِه» عند: السُّيوطيِّ في

---

(١) تدريب الراوي ص٣٦٤.
(٢) المقدمة: ١/ب (مخطوط).
(٣) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(٤) ١/ ٨.
(٥) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدمة).
(٦) ١/ ٦٢.
(٧) ١/ ٥.
(٨) **انظر**: ١/ ٣ فما بعد.
(٩) ص١٨.
(١٠) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدمة محقق الكتاب.
(١١) **انظر**: موسوعة علوم الحديث وفنونه ٢/ ٤٣٤.

كتابِه: «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعاتِ»[١].

٦ ـ رمزٌ لكتابِ «المعجمِ الكبيرِ» للإمامِ الطَّبرانيِّ، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدَّةِ الحصنِ الحصينِ»[٢]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٣].

٧ ـ رمزٌ للمحدِّثِ الناقدِ طلحةَ بنِ محمدِ بنِ طلحةَ الإِشْبيليِّ، عند ابن رُشَيْدٍ الفِهْريِّ في كتابِه: «إفادةِ النَّصيح، في التعريفِ بسَندِ الجامعِ الصحيح»[٤].

٨ ـ رمزٌ للرواياتِ المقطوعةِ في فهرسِ أسماءِ الصحابةِ والتابعِينَ وأتباعِهم مع مَسانيدِهم وآثارِهم ومَرويَّاتِهم، الذي أعدَّه القائمون على طباعةِ «السننِ الكبرى» لِلبيهقيِّ بدائرةِ المعارفِ العثمانيةِ بالهندِ[٥].

٩ ـ رمزٌ للإمامِ أحمدَ بنِ عُمَرَ الأنصاريِّ القُرطبيِّ وما استُفيدَ من كتابِهِ المسمَّى «المُفْهِم، لما أَشْكلَ من تلخيصِ كتابِ مُسلم»، عند محمدِ بنِ خِلْفَةَ الوَشْتانيِّ الأُبِّيِّ في شرحِه لصحيحِ مسلمِ المسمَّى «إكمالَ إكمالِ المُعْلِم»[٦]، ومحمدِ بنِ محمدٍ السنوسيِّ في شرحِه لصحيحِ مسلمٍ المسمَّى «مكمِّلَ إكمالِ الإكمالِ»[٧].

١٠ ـ رمزٌ لما وَرد في شرحِ الطِّيبيِّ على «مِشكاةِ المصابيحِ» المسمَّى «الكاشفَ عن حقائقِ السننِ»، عند الفَتَّنيِّ في «مجمعِ بحارِ الأنوارِ»[٨].

---

(١) ص٢٤.
(٢) ص٩.
(٣) ص٧.
(٤) **انظر**: ص٦٤ وغيرها.
(٥) **انظر**: السنن الكبرى: خاتمة المجلد الأول ص١.
(٦) **انظر**: ١/٤٧.
(٧) **انظر**: ١/٣.
(٨) **انظر**: المقدمة ص٤.

﴿ طا ﴾

١ ـ رمزٌ لـما أخْرَجَه الإمامُ مالكٌ في «الموطَّأ»، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في: «عُدَّةِ الحصنِ الحصينِ»[١].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «المسندِ» للإمامِ الطيالسيِّ عند: سامي التُّوني في «معجمِ مسانيدِ كُتبِ الحديثِ»[٢].

﴿ طب ﴾

١ ـ رمزٌ لكتابِ: «المعجمِ الكبيرِ» للإمامِ الطبرانيِّ عند: السُّيوطيِّ في «جمعِ الجوامعِ»[٣]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٤]، و«عقودِ الزَّبرْجَدِ»[٥]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمالِ»[٦]، و«منتخَبِ كنزِ العُمَّالِ»[٧]، والنَّبْهانيِّ في «الفتحِ الكبيرِ، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغيرِ»[٨]، والصَّعديِّ في «النَّوافحِ العطرة»[٩]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[١٠]، و«بدائعِ المِنْنِ»[١١]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزاقِ الصَّنعانيِّ[١٢]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِهِ «الثمرِ المستطابِ»[١٣]، ومحمدِ السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٤]، وسامي التُّوني في «معجمِ مسانيدِ كُتبِ الحديثِ»[١٥].

---

(١) ص٧.
(٢) **انظر**: المقدمة.
(٣) المقدمة: ١/ب (مخطوط).
(٤) ١/٣.
(٥) ١/١٨٨.
(٦) كنز العمال ١/٣٢ فما بعد.
(٧) ١/٨.
(٨) ص٣.
(٩) ص١٢.
(١٠) بلوغ الأماني ١/٥.
(١١) ص٣.
(١٢) **انظر**: المقدمة ١/١٤.
(١٣) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.
(١٤) **انظر**: ١/١٨ منه.
(١٥) **انظر**: المقدمة.

٢ ـ رمزٌ لـما أخرَجه الإمامُ الطبرانيُّ في معاجمِه الثلاثةِ، وكتابِ «الدعاءِ» عند ابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»(١).

بَيْدَ أن الحديثَ إذا كان في «المعجمِ الكبيرِ» فإنه تارةً يَنصُّ على اسمِه، وتارةً لا يَنصُّ، أما إذا كان في «المعجمِ الأوسطِ» أو «المعجمِ الصغيرِ» أو «الدعاءِ»(٢) فإنه يَنصُّ على ذلك.

٣ ـ رمزٌ لكتابِ «الدعاءِ» للطبرانيِّ، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدَّةِ الحصنِ الحصينِ»(٣).

طح

رمزٌ لـما أخرَجه الطَّحَاويُّ في «شرحِ معاني الآثارِ» عند الحافظِ ابنِ حَجَرٍ في «إتحافِ المَهرةِ»(٤).

طحا

رمزٌ لـما أخرَجه الطَّحَاويُّ في «شرحِ معاني الآثارِ» عند الألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطابِ»(٥).

طخ

رمزٌ لكتابِ «التاريخِ» للإمامِ الطبريِّ، عند محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»(٦).

---

(١) ١/ ٤.

(٢) لم أره عزا لكتاب «الدعاء» إلا في موضع واحد فقط: (٢/ ٣٦٨).

(٣) ص٩.

(٤) ١/ ١٥٩.

(٥) **انظر**: مقدمة الناشر: ص/ج.

(٦) **انظر**: ١/ ١٩ منه.

﴿ طر ﴾

رمزٌ لطَرَفِ الحديثِ في «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ البخاريِّ، عند: واضِعي «مكنزِ المسترشِدِينَ»[١].

﴿ طس ﴾

رمزٌ لكتابِ «المعجمِ الأوسطِ» للإمامِ الطبرانيِّ، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدَّةِ الحصنِ الحصينِ»[٢]، والسُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٣]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٤]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٥]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٦]، والمُناويِّ في «الجامعِ الأزهرِ»[٧]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٨]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[٩]، وأحمد عبد الرحمٰنِ البنا في «بلوغِ الأمانِي»[١٠]، و«بدائعِ المننِ»[١١]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصنْعانيِّ[١٢]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطاب»[١٣].

﴿ طص ﴾

رمزٌ لكتابِ «المعجمِ الصغيرِ» للإمامِ الطبرانيِّ عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[١٤]، و«الجامعِ الصغيرِ»[١٥]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ

---

(١) المقدمة: ص ب.
(٢) ص٩.
(٣) المقدمة ١/ب (مخطوط).
(٤) ١/ ٣.
(٥) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٦) ١/ ٨.
(٧) الدرر اللوامع ص٣١.
(٨) ص٣.
(٩) ص١٢.
(١٠) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١١) ص٣.
(١٢) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(١٣) **انظر**: مقدمة الناشر: ص/ج.
(١٤) المقدمة: ١/ب (مخطوط).
(١٥) ١/ ٣.

العمَّالِ»[١]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٢]، والمُناويِّ في «الجامعِ الأزهرِ»[٣]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٤]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[٥]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[٦]، و«بدائعِ المننِ»[٧]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصنْعانيِّ[٨]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٩].

طك

رمزٌ لما أخرَجَه الطبرانيُّ في «المعجمِ الكبيرِ» عند: المُناويِّ في «الجامعِ الأزهرِ»[١٠].

طكس

رمزٌ لما أخرَجَه الطبرانيُّ في «المعجمِ الكبيرِ» و«المعجمِ الأوسطِ» عند: المُناويِّ في «الجامعِ الأزهرِ»[١١].

طكص

رمزٌ لما أخرَجَه الطبرانيُّ في «المعجمِ الكبيرِ» و«المعجمِ الصغيرِ» عند: المُناويِّ في «الجامعِ الأزهرِ»[١٢].

---

(١) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(٢) ١/ ٨.
(٣) الدرر اللوامع ص٣١.
(٤) ص٣.
(٥) ص١٢.
(٦) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٧) ص٣.
(٨) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٩) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(١٠) الدرر اللوامع ص٣١.
(١١) المصدر نفسه.
(١٢) المصدر نفسه.

طكسص

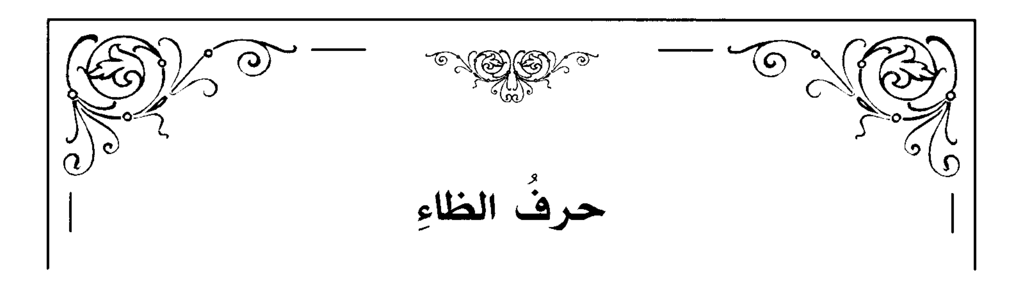
رمزٌ لما أخرَجَه الطبرانيُّ في «المعجمِ الكبيرِ» و«المعجمِ الأوسطِ» و«المعجمِ الصغيرِ» عند: المُناويِّ في «الجامعِ الأزهرِ»[١].

طيا

رمزٌ لما أخرَجَه أبو داودَ الطَّيالسيُّ في «المُسنَدِ» عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٢]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطاب»[٣].



(١) المصدر نفسه.
(٢) ص٨.
(٣) **انظر**: مقدمة الناشر ص/ج.



حرفُ الظاءِ

﴿ ظ ﴾

١ ـ رمزٌ لأصلِ ابنِ السَّمعانيِّ الذي قرأ فيه صحيحَ البخاريِّ على أبي الوقْتِ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدين اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ الجامعِ الصحيحِ للإمامِ البخاريِّ.

وقد ذهبَ القَسْطَلّانيُّ إلى أنه رمزٌ لأبي الوقْتِ، والمُحصَّلُ واحدٌ[1].

٢ ـ رمزٌ لأصلِ محمدِ بنِ أحمدَ بنِ عيسى بنِ محمدِ بنِ منظورٍ الإشْبِيليِّ، راوي «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ البخاريِّ عن أبي ذرٍّ الهَرَويِّ، عند ابنِ خيرٍ الإشْبِيلِيِّ[2].

﴿ ظع ﴾

رمزٌ وُجدَ على هامشِ نُسخةِ شرفِ الدينِ اليُونِينيِّ لصحيحِ البخاريِّ في موضعٍ يتيمٍ، أشار إليه القَسْطَلّانيُّ، لكنْ لم يُبيِّنِ المرادَ منه[3].

قلتُ: لعلَّ الظاءَ لأبي الوقتِ، والعينَ لابنِ السَّمْعانيِّ، على حسَبِ

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وفيه قال اليونيني: «وأما ابن السمعاني فاخترت له: الظاء؛ لحفظه وإتقانه، وتقدمه على أقرانه»، وفتح الباري لابن حجر (١/ ٢٢٣)، وإرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) **انظر**: إفادة النصيح ص٤٧.

(٣) إرشاد الساري ٢/ ١٤٧.

اصطلاحِ القَسْطَلَّانيِّ[١].

وانظر الرمزَ (ظ) ورقْمَ (١٠) من الرمزِ (ع).

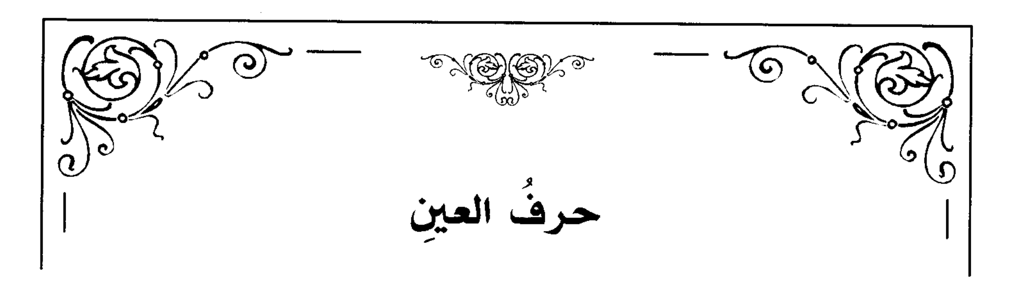
﴿ ظن ﴾

رمزٌ لكتابِ «حُسْنِ الظَّنِّ» لابنِ أبي الدُّنيا، عند محمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٢].

۞ ۞ ۞

(١) إرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) **انظر**: ١/ ١٩ منه.



حرفُ العينِ

ع

١ ـ رمزٌ لما اتَّفقَ عليه أصحابُ الكُتبِ الستةِ في كُتُبِهم الستةِ: (الصحيحين، والسننِ الأربعةِ)، سواءٌ أكان من الأحاديثِ أم من الرجالِ عند جمهورِ المحدِّثين: كالمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[١]، و«تحفةِ الأشرافِ»[٢]، والذَّهبيِّ في «ميزانِ الاعتدالِ»[٣]، و«المُغني في الضعفاءِ»[٤]، و«ديوانِ الضعفاءِ والمتروكين»[٥]، و«الكاشفِ»[٦]، و«ذِكرِ أسماءِ من تُكُلِّمَ فيه وهو مُوَثَّقٌ»[٧]، و«تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[٨] إذا وضعَه أوَّلَ الترجمةِ، وابنِ حمزةَ الْحُسَينيِّ في «التذكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكتبِ العشرهْ»[٩]، وبرهانِ الدينِ الحَلبيِّ في «الكشفِ الحثيث، عمن رُمِيَ بوضعِ الحديث»[١٠]، ووليِّ الدين العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»[١١]، وابنِ الجزَرِيِّ في «عُدَّةِ الحصنِ الحصينِ»[١٢]، وابنِ حَجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[١٣]، و«تقريبِ التهذيبِ»[١٤]، و«النُّكتِ

---

(١) ١/ ١٢٩، وهو من وضع محقق الكتاب.
(٢) ١/ ٦.
(٣) ١/ ٢.
(٤) ص٥.
(٥) ص١.
(٦) ١/ ١٠.
(٧) ص٢٨.
(٨) **انظر**: ص ب.
(٩) ١/ ٥.
(١٠) ص٢٥.
(١١) **انظر**: مقدمة المحقق ص١٨.
(١٢) ص٦.
(١٣) ١/ ١٠.
(١٤) ص٧٦.

الظِّراف»[١]، و«لسانِ الميزانِ»[٢]، و«تعريفِ أهلِ التقديسِ»[٣]، و«إطرافِ المُسنِدِ المعتَلِي»[٤]، والخَزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٥].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «المُسنَدِ» لأبي يَعْلَى المَوصليِّ، عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٦]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٧]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٨]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٩]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١٠]، و«الجامعِ الأزهرِ»[١١]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[١٢]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[١٣]، وسامي التُّوني في «معجمِ مسانيدِ كُتبِ الحديثِ»[١٤].

٣ ـ رمزٌ خاصٌّ يَكتبُه محمدُ بنُ جعفرٍ الهُذليُّ البصريُّ ـ المعروفُ بغُنْدَرٍ ـ على الأحاديثِ التي عرَضَها على شيخِه شُعبةَ بنِ الحجّاجِ بعد أن سمِعَها منه.

قال السَّخَاوِيُّ ـ حاكيًا عن الخطيبِ البغداديِّ ـ: «وقد كان بعضُ أهلِ العلمِ لا يَعتدُّ من سماعِه إلا بما كان كذلك[١٥] أو في معناه، ثم روى من طريقِ ابنِ مَعينٍ، قال: كان غُنْدَرٌ رجلًا صالحًا سليمَ الناحيةِ، وكلُّ حديثٍ من حديثِ شُعبةَ ليسَتْ عليه علامةُ: (ع)، لا يقولُ فيه:

---

(١) ١/ ٦.

(٢) انظر: ٧/ ١٦٧ منه.

(٣) ص١٥.

(٤) ١/ ١٢٩.

(٥) ص٢.

(٦) المقدمة: ١/ب (مخطوط).

(٧) ١/ ٣.

(٨) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.

(٩) ١/ ٨.

(١٠) ص٧.

(١١) الدرر اللوامع ص٣١.

(١٢) ص٣.

(١٣) ص١٢.

(١٤) انظر: مقدمته.

(١٥) يعني بوضع نقطة أو خط داخل الدارة، أو بتكرار الدارة نفسها، وذلك للدلالة على أن الأحاديث قد قوبلت.

حدَّثَنا؛ لكونِه لم يَعرِضْه على شُعبةَ بعدما سمِعَه»[١].

٤ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ أهلِ المَشرقِ والأندلسِ تحت حرفِ العينِ المهمَلةِ الواقعةِ في دَرْجِ الكلامِ؛ لئلا تُصحَّفَ إلى غينٍ أو ما شابَهَها؛ مبالغةً منهم في الضبْطِ.

قال السَّخَاوِيُّ في مَعرِضِ كلامِه على الطريقةِ الثانيةِ من طرُقِ ضبْطِ الحديثِ عند المحدِّثين: «(أو) ـ كما لبعضِ أهلِ المَشرقِ والأندلسِ مما قال عِياضٌ أيضًا ـ (كَتْبُ) أي: يُكتبُ نظيرُ (ذاك الحرفِ) المهمَلِ، المتصلِ أو المنفصلِ، (تحتُ) أي: تحتَه، (مَثَلًا) ـ بفتحتين ـ أي: على صِفتِه سواءٌ كان شبيهًا له في الاتصالِ والانفصالِ وفي القَدْرِ أو لا، غيرَ أنَّ كونَه أصغرَ منه ومجوَّدًا أنسبُ»، ولذا قال ابنُ الصلاحِ: «يُكتبُ تحت الحاءِ المهمَلةِ حاءٌ مُفرَدةٌ صغيرةٌ، وكذا يُكتبُ تحت كلٍّ من الدالِ، والصادِ، والطاءِ، والسينِ، والعينِ: «صفتُها صغيرةً»[٢].

وقال السُّيوطيُّ: «وينبغي ضبْطُ الحروفِ المهمَلةِ أيضًا...، ثم اختُلِفَ في كيفيةِ ضبْطِها؛ قيل: يُجعلُ تحْتَ الدالِ، والراءِ، والسينِ، والصادِ، والطاءِ، والعينِ، النُّقَطُ التي فوق نظائرِها...، وقيل: يُجعلُ فوقَها ـ أي: المهملاتِ المذكورةِ ـ صورةُ هلالٍ كَقُلامةِ الظُّفرِ مُضطجِعةً على قَفَاها، وقيل: يُجعلُ تحْتَها حرفٌ صغيرٌ مِثلُها، ويَتعيَّنُ ذلك في الحاءِ، قال القاضي عِياضٌ: وعليه عَمَلُ أهلِ المَشرقِ والأندلسِ...»[٣].

٥ ـ رمزٌ لابنِ حَجَرٍ العَسقلانيِّ في كتابِه «تعريفِ أهلِ التقديسِ»

---

(١) فتح المغيث ٣/ ٤٠، **وانظر**: الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب البغدادي ١/ ٢٧٣.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٣٤.

(٣) تدريب الراوي ص٣٦٤.

عند الشيخِ حمادٍ الأنصاريِّ في كتابِه «إتحافِ ذَوي الرسوخ، بِمَنْ رُمِيَ بالتدليسِ مِنَ الشيوخ»[1].

٦ ـ رمزٌ لصحيحِ البخاريِّ (طبعةِ دارِ الطباعةِ العامرةِ بمصرَ) عند مأمون صَاغِرجِي في كتابِه «مِفتاحِ المعجَمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[2].

٧ ـ رمزٌ للقاضي عِياضٍ اليَحْصَبيِّ عند: تاج الدينِ الفَاكهانيِّ في كتابِه «رياضِ الأفهام، في شرْحِ عُمدةِ الأحكام»[3]، ومحمدِ بن خِلْفَةَ الوَشْتانيِّ الأُبّيِّ في شرحِه لصحيحِ مسلمٍ المسمَّى «إكمالَ إكمالِ المُعْلمِ»[4]، ومحمدِ بنِ محمدٍ السنوسيِّ في شرحِه لصحيحِ مسلمٍ المسمَّى «مكمِّلَ إكمالِ الإكمالِ»[5].

٨ ـ رمزٌ لمن وَردَ ذِكرُه من الصحابةِ في كتابِ «معرفةِ الصحابةِ» لأبي نُعيمٍ، عند ابنِ الأثيرِ في «أسدِ الغابهْ، في معرفةِ الصحابهْ»[6]، والذَّهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[7] إلا أن الأوّلَ يضعُ الرمزَ أولَ الترجمةِ، والثانيَ يَضعُه آخِرَها.

٩ ـ رمزٌ وضعَه الحافظُ ابنُ حَجَرٍ لشرحِ العينيِّ صحيحَ البخاريِّ المسمَّى «عمدةَ القَاري» في كتابِه «انتقاضِ الاعتراضِ»، الذي ألَّفه في الردِّ على العينيِّ، قال ابنُ حَجَرٍ: «وقد رمزتُ إلى الفتحِ بحرف (ح) مأخوذةً من الفتحِ، ومن أحمدَ، وإلى شرْحِه بحرفِ (ع) مأخوذةً من العينيِّ ومن المعترِضِ»[8].

---

(١) ص٤.
(٢) ص١٧.
(٣) مقدمة المؤلف لرياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام ١/ ٧.
(٤) **انظر**: ١/ ٤٧.
(٥) **انظر**: ١/ ٣.
(٦) ١/ ١١.
(٧) ص/ ب.
(٨) انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري ١/ ١٠.

١٠ ـ رمزٌ لأصلِ ابنِ السَّمعانيِّ لصحيحِ البخاريِّ، ذَكرَه القَسْطَلَّانيُّ احتمالًا[١].

والصوابُ أن رمْزَ ابنِ السَّمعانيِّ (ظ) كما تَقدَّم في الرمزِ (ظ).

١١ ـ رمزٌ لما نُقل من تعليقاتٍ بخطِّ الحافظِ أبي عمرِو بنِ الصلاحِ على نُسخَتِه من كتابِ «السننِ الكبرى» للبيهقيِّ، عند القائمين على تحقيقِها[٢].

عب

١ ـ رمزٌ لكتابِ «المصنَّفِ» للإمامِ عبدِ الرزَّاقِ الصَّنْعانيِّ عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٣]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٤]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٥]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٦]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٧]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[٨]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصَّنعانيِّ[٩]، ومحمد السعيد بن بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٠].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «الجامعِ» للإمامِ عبدِ الرزَّاقِ الصَّنعانيِّ عند: المُتَّقي الهنديّ في «منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[١١]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأمانِي»[١٢].

(١) إرشاد الساري ١/ ٦٩.
(٢) **انظر**: السنن الكبرى ١٠/ ٣٥١ الطبعة الهندية.
(٣) المقدمة ١/ب (مخطوط).
(٤) ١/ ٣.
(٥) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٦) ص٧.
(٧) ص٣.
(٨) ص١٢.
(٩) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(١٠) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(١١) ١/ ٨.
(١٢) بلوغ الأماني: ١/ ٥.

٣ ـ رمزٌ لِمن أخرَج له عبدُ اللهِ ابنُ الإمامِ أحمدَ في «المُسنَدِ» عن غيرِ أبيه عند: الحافظِ ابنِ حمزةَ الْحُسَينيِّ في «التَّذْكرةْ، بمعرفةِ رجالِ الكتبِ العشرةْ»[١]، والحافظِ ابنِ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[٢]، وفي «تعجيلِ المنفعةِ»[٣]، والحافظِ أبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٤].

عبد

رمزٌ لما أخرَجَه عبدُ بنُ حُميدٍ عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٥].

عخ

رمزٌ لكتابِ «خلْقِ أفعالِ العبادِ» للإمامِ البخاريِّ، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٦]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٧]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٨]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٩]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[١٠].

عد

١ ـ رمزٌ لكتابِ «الكاملِ في ضعفاءِ الرجالِ» لابنِ عَديٍّ عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[١١]، و«الجامعِ الصغيرِ»[١٢]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[١٣]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[١٤]، والمُناويِّ

---

(١) ١/ ٥.
(٢) ١/ ٥٩.
(٣) ١/ ٢٣٦.
(٤) ص٣٠.
(٥) ص٨.
(٦) ١/ ١٤٩.
(٧) ١/ ١٠.
(٨) ص٧٥.
(٩) ص٣٠، وفيه تصحف الرمز إلى (عج).
(١٠) ص٢.
(١١) المقدمة ١/ب (مخطوط).
(١٢) ١/ ٣.
(١٣) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(١٤) ١/ ٨.

في «كنوزِ الحقائقِ»[١]، وابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[٢]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٣].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «الطبقاتِ» لابنِ سعدٍ عند الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[٤].

عر

رمزٌ لكتابِ «المُغْني عن حمْلِ الأسفارِ» للحافظِ العراقيِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٥].

عس

رمزٌ لكتابِ «مسندِ عليٍّ ﷺ» للإمامِ النَّسائيِّ، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٦]، والذهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[٧]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٨]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٩]، و«لسانِ الميزانِ»[١٠]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[١١]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[١٢].

---

(١) ص٧.
(٢) ١/ ٤.
(٣) ص٣.
(٤) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدمة).
(٥) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(٦) ١/ ١٤٩.
(٧) ١/ ٨٥ وغيرها، مع أنه ذكر عددًا من الرموز التي ارتضاها في كتابه في المقدمة، ولم يذكر هذا منها.
(٨) ١/ ١٠.
(٩) ص٧٦.
(١٠) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(١١) ص٣٠.
(١٢) ص٢.

عط

رمزٌ جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ البخاريِّ، ذكَرَ ذلك القَسْطَلَّانيُّ، لكنَّه لم يَجزمْ بتوضيحِ مرادِ اليُونِينيِّ منه، بل قال: «وله رُقومٌ أُخرى لم أجِدْ ما يدلُّ عليها، وهي: (عط، ق، ج، صع)، ولعلَّ الجيمَ للجُرْجانيِّ، والعينَ لابنِ السَّمعانيِّ، والقافَ لأبي الوقْتِ»[(١)].

عق

رمزٌ لكتابِ «الضعفاءِ» للعُقيليِّ عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[(٢)]، و«الجامعِ الصغيرِ»[(٣)]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[(٤)]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[(٥)]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[(٦)]، وابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[(٧)]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبيرِ، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغيرِ»[(٨)].

عل

رمزٌ لكتابِ «المسنَدِ» لأبي يَعْلَى عند: أحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأمانِي»[(٩)].

على

رمزٌ لما اتَّفقَ عليه أصحابُ السننِ الأربعةِ: (أبو داودَ، والتِّرمذيُّ،

---

(١) **انظر**: إرشاد الساري ١/ ٦٩.

(٢) المقدمة ١/ب (مخطوط).

(٣) ١/ ٣.

(٤) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.

(٥) ١/ ٨.

(٦) ص٧.

(٧) ١/ ٤.

(٨) ص٣.

(٩) بلوغ الأماني ١/ ٥.

والنَّسائيُّ، وابنُ ماجَه) في سنَنِهم، عند الذهبيِّ في «ذِكْرِ أسماءِ مَن تُكلِّمَ فيه وهو مُوثَّقٌ»[١].

﴿ علم ﴾

رمزٌ لِكَلِمَتَيْ: (عليه وسلَّمَ) عند الذهبيِّ وبعضِ الحُفاظِ.

فـ(ع) رمزٌ لكلمةِ: عليه، و(لم) رمزٌ لكلمةِ: وسلَّمَ.

قال السَّخَاوِيُّ ـ عَقِبَ كلامِه على الرمزِ لـ(صلى الله عليه وسلم) وكراهةِ ذلك ـ: «لكنْ وُجِدَ بخطِّ الذهبيِّ وبعضِ الحُفاظِ كتابتُها هكذا: (صلى الله علم)، وربما اقْتَفَيْتُ أثَرَهم فيه بزيادةِ لامٍ أُخرى قبْلَ الميمِ، مع التلفُّظِ بها غالبًا، والأَوْلَى خِلافُه»[٢].

قال الشيخُ طاهرُ الجزائريُّ مبرِّرًا ذلك: «قد وجدتُّهما بخطِّه كما ذُكِرَ، ولم يَكتُبْهما على أصْلِهما في موضعٍ؛ وسببُ ذلك فيما يَظهرُ هو الاستعجالُ والحرصُ على إكمالِ ما هو بِصدَدِه.

ويُؤيِّدُ ذلك أنه لم يَكتبْ عند ذِكرِ أحدٍ من الصحابةِ ﵃: (﵁) مع أنه من المعروفِين بالحرْصِ على ذلك.

ولا يَخفى أن مِثلَ هذا يُمكنُ تَداركُه فيما بعدُ بواسطةِ الناسخِ، بأن يُقالَ له: اكتُبْ (عليه وسلَّم)، على أصْلِهما، واكتُبْ: (﵁) عند ذِكرِ اسْمِ كلِّ صحابيٍّ، فإن كان ذلك من جهةِ المؤلِّفِ لم يَكنْ من قَبيلِ التصرُّفِ في الأصلِ أصلًا»[٣].

وانظرِ الرمزَ: (عللم).

---

(١) ص٢٨.

(٢) فتح المغيث ٣/ ٤٨.

(٣) توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢/ ٧٧٧.

﴿ عللم ﴾

رمزٌ لكلمةِ: (عليه وسلَّم) عند السَّخَاوِيِّ.

فـ(عل) رمزٌ لكلمةِ: عليه. و(لم) رمزٌ لكلمةِ: وسلَّم.

قال السَّخَاوِيُّ ـ عَقِبَ كلامِه على الرمزِ لـ(صلى الله عليه وسلم) وكراهةِ ذلك ـ: «لكنْ وُجِدَ بخطِّ الذهبيِّ وبعضِ الحُفاظِ كتابتُها هكذا: (صلى الله علم)، وربما اقْتَفَيْتُ أَثرَهم فيه بزيادةِ لامٍ أُخْرى قبْلَ الميمِ، مع التلفُّظِ بها غالبًا، والأَوْلَى خِلافُه»[١].

وانظر الرمزَ: (علم).

﴿ عم ﴾

رمزٌ لزوائدِ عبدِ اللهِ ابنِ الإمام أحمدَ بنِ حَنْبلٍ على «مسندِ» أبيه، عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٢]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٣]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٤]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٥]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٦]، و«الجامعِ الأزهرِ»[٧]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٨]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[٩].

كما أن هذا الرمزَ قد وَردَ في مطبوعةِ «إتحافِ المَهرةِ» للحافظِ ابنِ حجَرٍ إشارةً لزوائدِ عبدِ اللهِ على مُسندِ أبيه أيضًا، لكنَّه من وضْعِ محقِّقِي الكتابِ، وليس من صَنيعِ المصنِّفِ، أما المصنِّفُ فقد صرَّحَ بِاسْمِ

---

(١) المصدر نفسه ٣/٤٨.

(٢) المقدمة ١/ب (مخطوط).

(٣) ١/٣.

(٤) كنز العمال ١/٣٢ فما بعد.

(٥) ١/٨.

(٦) ص٧.

(٧) الدرر اللوامع ص٣٠ ـ ٣١.

(٨) ص٣.

(٩) ص١٢.

عبدِ اللهِ وزياداتِه في ثنايا الكتابِ[١].

عن

اصطلاحٌ يُورِدُه الحافظُ المنذريُّ أمامَ الأحاديثِ التي يرى صحّةَ أو حُسْنَ أسانيدِها وما قَاربَ ذلك، في كتابِه «التَّرغيبِ والتَّرهيبِ»[٢].

عه

١ ـ رمزٌ لمن اتَّفقَ على الإخراجِ له أصحابُ السُّننِ الأربعةِ، عند الذهبيِّ في «المُغْني في الضعفاءِ»[٣]، وابنِ الجَزَريِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[٤]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٥].

٢ ـ رمزٌ لـما أخرَجه أبو عَوانةَ في «صحيحِه» (المستخْرَجِ)، عند الحافظِ ابنِ حجَرٍ في «إتحافِ المَهرةِ»[٦] و«إطرافِ المُسنِدِ المعتَلِي»[٧].

عو

١ ـ رمزٌ مأخوذٌ من كلمةِ: (عُورضَتْ)، يَكتبُه بعضُ المحدِّثينَ على هوامشِ الكتبِ، للدلالةِ على أنها قد عُورضَتْ على النُّسخِ الأصولِ، أو أنها قد قُرِئتْ على مؤلِّفيها أو على أحدِ العلماءِ المعتَبَرين[٨].

٢ ـ رمزٌ لمن اتَّفقَ على الإخراجِ له أصحابُ السُّننِ الأربعةِ، عند الذَّهبيِّ في «ميزانِ الاعتدالِ»[٩]، و«ديوانِ الضعفاءِ والمتروكِين»[١٠]،

---

(١) **انظر**: ١/ ١٣٤ من مقدمة محقق الكتاب.
(٢) الترغيب والترهيب ص٢٤.
(٣) ص٥.
(٤) ص٦.
(٥) ص٧.
(٦) ١/ ١٥٩.
(٧) ١/ ١٧٦.
(٨) **انظر**: موسوعة علوم الحديث وفنونه: ٢/ ٥٤٠.
(٩) ميزان الاعتدال: ١/ ٢.
(١٠) ص١.

و«تنقيحِ التحقيقِ»[١]، وابنِ الملقِّنِ في «المقنعِ في علوم الحديثِ»[٢]

٣ ـ رمزٌ لِمُستخْرَجِ أبي عَوَانةَ على صحيحِ مسلمٍ، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[٣].



(١) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/١٧ و٦٣ و١٠٢ و١١١ و١٦٠.

(٢) **انظر**: ٢/٦١٨ منه. **وانظر** لزامًا: الرقم (٢) من الرمز (ت).

(٣) ص٧.



حرفُ الغينِ

غ

١ ـ رمزٌ لنُسخةِ ابن غُزَيٍّ من صحيحِ البخاريِّ، يَرويها بسندِه عن الإمامِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[١].

٢ ـ رمزٌ لنُسخةِ أبي عليٍّ الغَسَّانيِّ من صحيحِ البخاريِّ، يَرويها بِسندِه عن الإمامِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٢].

٣ ـ رمزٌ للخطيبِ البغداديِّ، عند الفقيهِ أبي إسحاقَ التُّجِيبيِّ في تعاليقِه[٣].

٤ ـ رمزٌ لكتابِ «ناظِرِ عينِ الغَريبَيْن»[٤]، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[٥].

غب

١ ـ رمزٌ لما ذكَرَه الراغبُ الأصفهانيُّ في كتابِه «المفرداتِ في

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٢) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٣) **انظر**: إفادة النصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح: ص ط و٨٩.

(٤) لم يذكر الفتني من ألفه! ولم أهتد إليه رغم طول البحث والسؤال.

(٥) **انظر**: المقدمة ص٤.

غريبِ القرآنِ»، عند الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السننِ»[١].

غز

رمزٌ لما أخرَجَه الغزاليُّ عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٢].

غس

رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ البَغويُّ في «شرْحِ السُّنَّةِ» عند الحافظِ ابنِ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[٣].

❁ ❁ ❁

(١) الكاشف عن حقائق السنن: ١/ ٣٥ وهو شرح لـ«مشكاة المصابيح» للبغوي.
(٢) ص٨.
(٣) ١/ ٥٩.



حرفُ الفاءِ

﴿ ف ﴾

١ ـ رمزٌ لكتابِ «التفرُّدِ» للإمامِ أبي داودَ السِّجستانيِّ عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[(١)]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[(٢)]، و«تقريبِ التهذيبِ»[(٣)]، و«لسانِ الميزانِ»[(٤)]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[(٥)]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[(٦)].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «المُسندِ» للإمامِ الشافعيِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[(٧)].

٣ ـ رمزٌ لكتابِ «فتحِ البارِي» للحافظِ ابنِ حجَرٍ، عند: مأمون صَاغِرجِيْ في كتابِه «مِفتاحِ المعجَمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[(٨)].

٤ ـ رمزٌ لكلمةِ (فَوْت) يَكتبُه بعضُ كُتّابِ أسماءِ طِباقِ السَّماعِ فوق اسْمِ أحدِ السَّامِعِين؛ إشارةً إلى أنه قد فَاتَه سماعُ بعضِ تلك المَجالسِ[(٩)].

٥ ـ رمزٌ للشيخِ المحدِّثِ أبي عبدِ الرحمٰنِ محمدٍ الفِنْجَانِيِّ، عند

---

(١) ١/١٤٩.
(٢) ١/١٠.
(٣) ص٧٦.
(٤) **انظر**: ٧/١٦٧منه.
(٥) ص٣٠.
(٦) ص٢.
(٧) **انظر**: ١/١٩ منه.
(٨) ص١٧
(٩) **انظر**: الانتصار لسماع الحجار ص٤٠٥.

محمدِ عطاءِ الله حنيف الفَوْجِيانيِّ في كتابِه «التعليقاتِ السلفيّةِ على سننِ النَّسائيِّ»[١].

فا

١ ـ رمزٌ لما ذَكَرَه الزَّمخشريُّ في كتابِه «الفائقِ في غريبِ الحديثِ»، عند الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السننِ»[٢].

فت

رمزٌ لما أخرَجَه أبو الفتحِ الأزْديُّ في الضعفاءِ عند: ابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[٣].

فر

رمزٌ لكتابِ «مسندِ الفِردَوسِ» للدَّيلمِيِّ، عند: السُّيوطيِّ في «الجامعِ الصغيرِ»[٤]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٥]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٦]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٧]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٨].

فس

رمزٌ لأصلِ الحافظِ إبراهيمَ بنِ مَعْقِلٍ النَّسَفِيِّ لصحيحِ البخاريِّ يَرويه عن الإمامِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه

---

(١) **انظر**: ١/ ١١ من مقدمة المحقق.
(٢) الكاشف عن حقائق السنن: ١/ ٣٥ وهو شرح لـ«مشكاة المصابيح» للبغوي.
(٣) ١/ ٤.
(٤) ١/ ٣.
(٥) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٦) ١/ ٨.
(٧) ص٧.
(٨) ص٣.

لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[١].

فع

رمزٌ لـمن أخرَجَ له الإمامُ الشافعيُّ في «المُسنَدِ» عند: الحافظِ ابنِ حمزةَ الْحُسَينيِّ في «التَّذْكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكتبِ العشرهْ»[٢]، والحافظِ ابنِ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[٣]، وفي «تعجيلِ المنفعةِ»[٤]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأمانِي»[٥].

فق

١ ـ رمزٌ لكتابِ «التفسيرِ» للإمامِ ابنِ ماجَه، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٦]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٧]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٨]، و«لسانِ الميزانِ»[٩]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[١٠]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[١١].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وفتح الباري لابن حجر: (١/ ٤٩١)، والكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري ٣/ ١١، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري ١/ ١١٦.
ورواية النسفي في مَرْتَبَةِ رواية الفربري، إلا أنه قد فاتته من «الجامع الصحيح» أوراق، رواها بالإجازة.
وقال القاضي عياض في مشارق الأنوار على صحاح الآثار ١/ ٩ عن صحيح البخاري: «وصل إلينا من رواية أبي عبد الله محمد بن يوسف الفربري، وأكثر الروايات من طريقه ومن رواية إبراهيم بن معقل النسفي عن البخاري، ولم يصل إلينا من غير هذين الطريقين عنه، ولا دخل المغرب والأندلس إلا عنهما، على كثرة رواة البخاري عنه لكتابه».

(٢) ١/ ٥.
(٣) ١/ ٥٩.
(٤) ١/ ٢٣٦.
(٥) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٦) ١/ ١٤٩.
(٧) ١/ ١٠.
(٨) ص٧٦.
(٩) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(١٠) ص٣٠.
(١١) ص٢.

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «الفقيهِ والمتفقِّهِ» للخطيبِ البغداديِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[1].

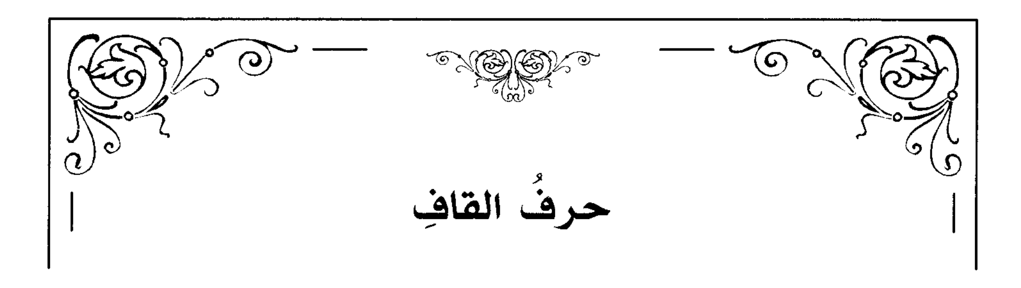


فه

رمزٌ لمن أخرَجَ له الإمامُ أبو حنيفةَ في «المُسنَدِ» عند: الحافظِ ابنِ حمزةَ الْحُسَينيِّ في «التَّذْكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكتبِ العشرهْ»[2]، والحافظِ ابنِ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[3]، وفي «تعجيلِ المنفعةِ»[4].

۞ ۞ ۞

(١) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(٢) ١/ ٥.
(٣) ١/ ٥٩.
(٤) ١/ ٢٣٦.



حرفُ القافِ

ق

١ ـ رمزٌ لما اتَّفقَ على إخراجِه الإمامان البخاريُّ ومسلمٌ في صحيحَيْهما، عند: الصاغانيِّ في «مشارقِ الأنوارِ النبويةِ»[١]، والسُّيوطيِّ في «الجامعِ الصغيرِ»[٢]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٣] في أحاديثِ «منهجِ العمال، في سننِ الأقوال» التي يُصدِّرُ بها البابَ وليس في أحاديثِ «الإكمالِ»[٤]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٥]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[٦]، ويوسفَ النَّبْهانِيِّ في «منتخَبِ الصحيحَين»[٧]، و«الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٨]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأمانِي»[٩]، و«مِنحةِ المعبودِ»[١٠]، و«بدائعِ المننِ»[١١].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «السننِ» لابنِ ماجَه، عند عامَّةِ المحدِّثين:

---

(١) ص٣٦، **وانظر**: مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ص١٨.
(٢) ١/ ٣.
(٣) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(٤) يقسم المُتَّقي الهندي أحاديث الباب الواحد في كتابه «كنز العمال» إلى قسمين: ما وضعه من الأحاديث في كتابه: «منهج العمال في سنن الأقوال» ويبدأ بها الباب، والثاني: ما وضعه في كتابه «الإكمال لمنهج العمال»، ويثني بها في الباب.
(٥) ١/ ٧ ـ ٨.
(٦) ص١٢.
(٧) ص٩.
(٨) ص٣.
(٩) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(١٠) ١/ ٣.
(١١) ص٣.

كالْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[١]، و«تحفةِ الأشرافِ»[٢]، والذهبيِّ في «ميزانِ الاعتدالِ»[٣]، و«المُغْني في الضعفاءِ»[٤]، و«ديوانِ الضعفاءِ والمتروكِين»[٥]، و«تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[٦]، و«الكاشفِ»[٧]، و«ذِكْرِ أسماءِ مَن تُكلِّمَ فيه وهو مُوثَّقٌ»[٨]، وبُرهانِ الدينِ الحلَبيِّ في «الكشفِ الحثيث، عمن رُمِيَ بوضْعِ الحديث»[٩]، ووليِّ الدينِ العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»[١٠]، وابنِ الجَزَريِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[١١]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[١٢]، و«تقريبِ التهذيبِ»[١٣]، و«إطرافِ المُسنِدِ المعتَلِي»[١٤]، و«لسانِ الميزانِ»[١٥]، و«النُّكتِ الظِّراف»[١٦]، و«تعريفِ أهلِ التقديسِ»[١٧]، و«هدايةِ الرواةِ»[١٨]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[١٩]، ولدَى واضِعِي «مكنزِ المسترشدِينَ»[٢٠]، وواضِعِي «المعجمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ» غالبًا[٢١].

فائدةٌ: قال الصَّفَديُّ: «إنما رمَزُوا القافَ ـ وإن لم يكنْ في شيءٍ

(١) ١/١٤٩.
(٢) ١/٦.
(٣) ١/٢.
(٤) ص٥.
(٥) ص١.
(٦) ص/ب.
(٧) ١/١٠.
(٨) ص٢٨.
(٩) ص٢٥.
(١٠) **انظر**: مقدمة المحقق ص١٨.
(١١) ص٦.
(١٢) ١/١٠.
(١٣) ص٧٦.
(١٤) ١/١٧٦.
(١٥) **انظر**: ٧/١٦٧ منه.
(١٦) ١/٦.
(١٧) ص١٥.
(١٨) ١/٥٩.
(١٩) ص٢.
(٢٠) المقدمة ص ب.
(٢١) **انظر**: ١/٣ منه فما بعد، وكثيرًا ما يرمزون له بـ (جه)، وهو كما سبق التنبيه عليه في محله.

من اسْمِه ـ؛ لأنهم لو رمَزُوا له بالجيمِ لاشتَبَهَ حينئذٍ بالخاءِ للبخاريِّ في الصورةِ، فجَعلوا القافَ رمزًا؛ لأنه من قَزْوينَ»[1].

٣ ـ رمزٌ لكتابِ «السننِ الكبرى» لِلْبَيْهَقِيِّ، عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[2]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[3] في أحاديثِ (الإكمال، لمنهجِ العمال) التي يُثنِّي بها أحاديثَ البابِ، وليس التي في صدْرِ البابِ[4]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزاقِ الصنعانيِّ[5].

٤ ـ رمزٌ لما أخرَجَه البيهقيُّ في بعضِ تصانيفِه عند: السُّيوطيِّ في «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعاتِ»[6].

لكنه يُضيفُ أحيانًا إلى الرمزِ (ق) حرفًا آخَرَ؛ لتعيينِ المرادِ بالكتابِ، مثلُ رمزِه (قب)؛ **أي**: البيهقيُّ في «شُعبِ الإيمانِ»[7].

وانظر الرمزَ (قب).

٥ ـ رمزٌ لكلمةِ (قال) عند بعضِ المحدِّثينَ.

قال الحافظُ العراقيُّ: «مما جرَتْ به عادةُ أهلِ الحديثِ حذْفُ (قال) في أثناءِ الإسنادِ في الخطِّ، والإشارةُ إليها بالرمزِ، فرأيْتُ في بعضِ الكتبِ المعتمَدةِ الإشارةَ إليها بـ(قاف)»[8].

---

(١) الوافي بالوفيات ١/ ٥٣.

(٢) المقدمة: ١/ب (مخطوط).

(٣) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.

(٤) **وانظر**: الرمز [ق] رقم (١).

(٥) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.

(٦) ص٢٤.

(٧) **انظر**: النكت البديعات ص٣١.

(٨) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٥١، **وانظر**: فتح المغيث ٣/ ٨٦، وتدريب الراوي ص٣٧٧، وفتح الباقي بشرح ألفية العراقي ٢/ ٦٠. وستأتي بقية الكلام عليها في الرمز: (قثنا).

وقد أشار إلى ذلك الحافظُ العراقيُّ في الألْفيةِ[١] بقولِه:

قُلْتُ: وَرَمْزُ (قالَ) إسْنَادًا يَرِدْ (قَافًا)، وَقَال الشَّيْخُ: حَذْفُهَا عُهِدْ
خَطًّا، ولَا بُدَّ مِنَ النُّطْقِ كَذَا قِيلَ لَهُ، وَيَنْبَغِي النُّطْقُ بِذَا

٦ ـ رمزٌ لأصلِ الحافظِ أبي الحسنِ عليِّ بنِ محمَّدٍ القابِسيِّ لصحيحِ البخاريِّ يَرويه عن أبي زَيدٍ المَرْوَزِيِّ، عن الفِرَبْرِيِّ، عن الإمامِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٢].

وقد غَلِطَ القَسْطَلَّانيُّ؛ حيث جَعلَ هذا الرمزَ لأبي الوقتِ، لكنَّه لم يَجزمْ بذلك، فقد قال: «وله رُقومٌ أُخرى لم أجِدْ ما يدلُّ عليها، وهي: (عط، ق، ج، صع)، ولعلَّ الجيمَ للجُرْجانيِّ، والعينَ لابنِ السَّمعانيِّ، والقافَ لأبي الوقْتِ»[٣]، والصوابُ ما ذكرتُ، واللهُ أعلمُ.

٧ ـ رمزٌ للإمامِ ابنِ ماجَه القَزوينيِّ عند الحافظِ ابنِ عَساكرَ في «المعجمِ المشتمِل، على ذِكرِ أسماءِ شيوخ الأئمة النَّبَل»[٤]، وابنِ عمَّارٍ المالكيِّ في كتابِه «مِفتاحِ السعيديّهْ، في شرْحِ الألْفيةِ الحديثيهْ»[٥]، وابنِ الملقِّنِ في «المقنعِ في علومِ الحديثِ»[٦].

٨ ـ رمزٌ للإمامِ ابنِ دقيقِ العيدِ عند: تاجِ الدينِ الفاكهانيِّ في كتابِه «رياضِ الأفهام، في شرْحِ عمدةِ الأحكام»[٧].

---

(١) التبصرة والتذكرة ص١٤٦.
(٢) **انظر**: صحيح البخاري ١/١٠٤ و١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري: ١/١١٨.
(٣) **انظر**: إرشاد الساري ١/٦٩.
(٤) ص٣٦.
(٥) **انظر**: مقدمة مفتاح السعيدية، في شرح الألفية الحديثية ص١٧.
(٦) **انظر**: الرقم (٢) من الرمز (ت).
(٧) مقدمة المؤلف لرياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام (١/٧).

٩ ـ رمزٌ للمروياتِ المنقطعةِ في فهرسِ: أسماءِ الصحابةِ والتابعِين وأتباعِهم مع مَسانيدِهم وآثارِهم ومروِيَّاتِهم، الذي أعدَّه القائمون على طباعةِ «السننِ الكبرى» لِلبيهقيِّ بدائرةِ المعارفِ العثمانيةِ بالهندِ[1].

١٠ ـ رمزٌ لما وَردَ في كتابِ «إرشادِ السَّاري، في شرحِ صحيحِ البخاري» للقَسْطَلَّانيِّ، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[2].

١١ ـ رمزٌ لقاسمِ بنِ قُطلُوبُغَا في حاشيتِه على «نزهةِ النظرِ» للحافظِ ابنِ حجَرٍ عند: إبراهيم اللَّقَّانيِّ في كتابِه «قضاءِ الوطَرِ، من نزهةِ النظرِ»[3].

قا

١ ـ رمزٌ لما أخرَجَه ابنُ قانعٍ، عند المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[4].

٢ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الجوزقانيُّ في كتابِه «الأباطيلِ والمناكيرِ»، عند: ابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[5].

٣ ـ رمزٌ لما وَردَ في تفسيرِ البيضاويِّ المسمَّى «أنوارَ التنزيل، وأسرارَ التأويل»، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[6].

قب

رمزٌ لما أخرَجَه البيهقيُّ في «شعبِ الإيمانِ»، عند السُّيوطيِّ في «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»[7].

---

(١) **انظر**: السنن الكبرى، خاتمة المجلد السادس ص١.

(٢) **انظر**: المقدمة ص٤. (٣) **انظر**: ١/ ٣٢٥ منه.

(٤) ص٨.

تنبيه: لم يصرح المُناويُّ باسم كتابه، والذي يظهر أن مراده كتاب «معجم الصحابة» له؛ وسبب سكوته شهرة ذلك فيما يبدو، والله أعلم.

(٥) ١/ ٤. (٦) **انظر**: المقدمة ص٤.

(٧) مع أنه لم ينص عليه في المقدمة كما نص على غيره. **انظر**: النكت البديعات ص٣١.

وانظرْ رقْمَ (٤) من الرمزِ (ق).

قثا

رمزٌ لكلمَتَيْ: (قال: حدَّثَنا) عند المحدِّثِينَ.

وممن استَعمَلَ هذا الرمزَ: أبو عَوانةَ في «مسندِه»[(١)]، وابنُ السبْطِ في «جزءٍ فيه من الفوائدِ المنتقاةِ العوالِي عن الشيوخِ الثقاتِ»[(٢)]، وبدرُ الدينِ ابنُ جمَاعةَ في «مشيخَتِه»[(٣)]، ولم أره في غيرِها من المصادرِ.

ق ثنا

رمزٌ لكلمتَيْ: (قال: حدَّثَنا) عند بعضِ المحدِّثِينَ.

انْظرُ الرمزَ: (قثنا).

قثنا

رمزٌ لكلمتَيْ: (قال: حدَّثَنا) عند المحدِّثِينَ.

قال الأَبَناسيُّ: «ومنهم من يُشيرُ إلى لفظةِ (قال) بالرمزِ بصورةِ: (ق ثنا)، ومنهم من يَصلُها بـ«حَدَّثَنا» فيَكتبُ: (قثنا)، يريدُ: (قال: حدَّثَنا)، وقد تَوهَّمَ بعضُهم فيها أنها الواو التي يأتي بعدَها التحويلُ، وليس كذلك»[(٤)].

وقال العراقيُّ: «ومما جرَتْ به عادةُ أهلِ الحديثِ حذْفُ (قال) في أثناءِ الإسنادِ في الخطِّ، والإشارةُ إليها بالرمزِ.

---

(١) **انظر** منه: حديث رقم (٥٨٣٣)، ولا أدري أهو تصحيف فيه لـ(قثنا) أم أنه على الصواب؟! فإني لم أر فيه سوى هذا المثال، والله أعلم.

(٢) **انظر** منه على سبيل المثال: الحديث رقم: (٢) و(٣) و(٨) و(١٠) و(١١) و(١٢).

(٣) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ٨٢ و٨٣ و١٠١ و١٠٤ و١٠٩ و١١٢.
وانظر: توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين ص٢١٧.

(٤) الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح ١/ ٣٧٥.

فرأَيْتُ في بعضِ الكتبِ المعتمَدةِ الإشارةَ إليها بـ(قاف)، فبعضُهم يَجمَعُها مع أداةِ التحديثِ فيَكتبُ: (قثنا)، يريدُ: (قال: حدَّثَنا). وقد توهَّمَ بعضُ من رأى هذا هكذا أنها الواوُ التي تأتي بعد حاءِ التحويلِ، وليس كذلك، وبعضُهم يُفردُها فيَكتبُ: (ق ثنا)، وهذا اصطلاحٌ متروكٌ»[١].

وقال السَّخَاوِيُّ: «(قلتُ: و) أما غيرُ حدَّثَنا وأخبَرَنا مما أُشيرَ إليه فـ(رمزُ قال) الواقعةِ (إسنادًا)؛ أي: في الإسنادِ بَيْنَ رُواتِه (يَرِدُ) حسْبَمَا رآه المصَنِّفُ[٢] في بعضِ الكتبِ المعتمَدةِ حالَ كونِه (قافًا) مُفردَةً، فيصيرُ هكذا: ق ثنا، ورُبَّما خلَطَهما بعضُهم كالدِّمياطيِّ ـ بل قيل: إنه تَفرَّدَ بذلك[٣]ـ وكَتبَ بخطِّه في «صحيحِ مسلم»: قثنا، حتى توهَّمَ بعضُ من رآها كذلك أنها الواوُ الفاصِلةُ بيْنَ الإسنادَين، وليس كذلك، وبالجملةِ فالرمزُ لهما اصطلاحٌ متروكٌ»[٤].

وقال الجُدَيعُ: «وقد يُجمَعُ لفظُ القولِ إلى التحديثِ في اختصارِ الكتابةِ، فيَكتبون: (قال: حدَّثَنا): (قَثَنَا)، وليس بالشائعِ جدًّا»[٥].

قلتُ: إن أرادَ بالشائعِ المنتشِرَ فمسَلَّمٌ، وإن أراد به الكثيرَ فلا، إذ قد وَردَ في الكتبِ المسنَدةِ كثيرًا، وحسْبُكَ أن تعلمَ أن هذا الرمز قد وردَ في كتابِ «فضائلِ الصحابةِ» للإمامِ أحمدَ وحْدَه في أكثرَ من (١٥٠٠) موضعٍ!

---

(١) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٥١، **وانظر**: تدريب الراوي ص٣٧٧.

(٢) **يعني**: الحافظ العراقي صاحب الألفية.

(٣) كيف يصح هذا وقد استعملها قبله طائفة من العلماء كما سيأتي.

(٤) فتح المغيث ٣/ ٨٦.

(٥) تحرير علوم الحديث ١/ ١٨٢.

وممن استَعْمَلَ هذا الرمزَ: الإمامُ أحمدُ في «فضائلِ الصحابةِ»[١] في مواطنَ كثيرةٍ كما مرَّ آنفًا، وأبو عَوانةَ في «مُسندِه»[٢]، وابنُ السبطِ في «جزءٍ فيه من الفوائدِ المنتقاةِ العوالي عن الشيوخِ الثقاتِ»[٣] والخطيبُ في «الفقيهِ والمتفقِّهِ»[٤]، وضياءُ الدينِ الْمَقْدسيُّ في «الأحاديثِ المختارةِ»[٥]، وابنُ البخاريِّ في «المشيخةِ»[٦]، وجمالُ الدينِ ابنُ ظهيرةَ كما في «إرشادِ الطالِبينَ» للأَقْفَهْسيِّ[٧]، وغيرُهم.

قثني

رمزٌ لكلمتَيْ: (قال: حدَّثَني) عند المحدِّثِينَ.

وممن استَعمَلَ هذا الرمزَ: ابنُ أبي الدُّنيا في كتابِه «اليقينِ»[٨].

قَد

١ ـ رمزٌ لكتابِ «الردِّ على أهلِ القَدَرِ» للإمامِ أبي داودَ، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٩]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[١٠]،

---

(١) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٢) و(٣) و(٥) و(٦) و(٧).

(٢) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٣٩٨٧) و(٣٩٨٨) و(٣٩٨٩) و(٣٩٩٠) و(٣٩٩١).

(٣) **انظر** منه: حديث رقم (١) و(٧).

(٤) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (١) و(٩٧) و(١٤٠) و(٥٢٧) و(٥٩٧).

(٥) **انظر** منه على سبيل المثال: حديث رقم (٥٧٧) و(٦٤٣) و(٦٦٩) و(٧٥٩).

(٦) **انظر** منه على سبيل المثال: ٣/ ١٨١٧ و١٨١٨ و١٨١٩ و١٨٢٠ و١٨٢١ و١٨٢٢ و١٨٢٣.

(٧) **انظر** منه على سبيل المثال: ١/ ١٩٥ و٢٠٠ و٢٠٢ و٢١٢ و٢١٤ و٢٢٥ و٢٤٥ و٢٦٠ و٢٦٦.

(٨) **انظر** منه حديث: (١٧) و(٣٠) و(٣٣) و(٣٦) و(٣٧) و(٤١).

(٩) ١/ ١٤٩.

(١٠) ١/ ١٠.

و«تقريبِ التهذيبِ»[١]، و«لسانِ الميزانِ»[٢]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٣].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «المغازي» للواقديِّ، عند: الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[٤].

قر

رمزٌ وضَعَه الشيخُ أحمدُ البنّا الساعاتيُّ أمامَ الأحاديثِ التي قرأها عبدُ اللهِ بنُ أحمدَ بنِ حنبلٍ على أبيه في «المسنَدِ»، ولم يسمَعْها منه، في كتابِه «الفتحِ الربانيّ، لترتيبِ مُسندِ أحمدَ بنِ حنبلٍ الشيبانيّ»[٥].

قس

رمزٌ لما وَردَ في كتابِ «إرشادِ السَّارِي، في شرْحِ صحيحِ البخاري» للقَسْطَلّانيِّ، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[٦].

قض

رمزٌ لما ذكره القاضي ناصرُ الدينِ البيضاويُّ في كتابِه «تحفةِ الأبرارِ في شرحِ مَصابيحِ السُّنَّةِ»، عند الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السننِ»[٧].

---

(١) ص٧٦.

(٢) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.

(٣) ص٢.

(٤) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).

(٥) الفتح الرباني: ١/ ٢٢.

(٦) **انظر**: المقدمة ص٤.

(٧) الكاشف عن حقائق السنن: ١/ ٣٥ وهو شرح لـ«مشكاة المصابيح» للبغوي.

قط

١ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ الدارَقُطنيُّ في «سُننِه» عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[١]، والحافظِ ابنِ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[٢]، و«إتحافِ المَهرةِ»[٣]، و«إطرافِ المُسندِ المُعتَلِي»[٤]، والسُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٥]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٦] ـ عند الإطلاقِ[٧] ـ، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٨]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٩]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١٠]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[١١]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأمانِي»[١٢]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصنْعانيِّ[١٣]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطاب»[١٤]، ومحمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٥].

٢ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ الدارَقطنيُّ في كتابِه «الأفرادِ والغرائبِ من حديثِ رسولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم» عند: ابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[١٦].

---

(١) ص٨.
(٢) ١/ ٥٩.
(٣) ١/ ١٥٩.
(٤) ١/ ١٧٦.
(٥) المقدمة: ١/ب (مخطوط).
(٦) ١/ ٣.
(٧) وإن كان الخبر في غير «السنن»، فإن السيوطي يبين ذلك عقب الرمز.
(٨) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(٩) ١/ ٨.
(١٠) ص٧.
(١١) ص٣.
(١٢) بلوغ الأماني: ١/ ٥.
(١٣) **انظر**: المقدمة: ١/ ١٤.
(١٤) **انظر**: مقدمة الناشر: ص ج.
(١٥) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(١٦) **انظر**: تنزيه الشريعة المرفوعة ١/ ٤، والإمام أبو الحسن الدارقطني وآثاره العلمية ص٢٢٧.

٣ ـ رمزٌ وضَعَه الشيخُ أحمدُ البنّا الساعاتيُّ أمامَ الأحاديثِ التي زادها القَطيعيُّ في مُسندِ أحمدَ بنِ حنبلٍ، في كتابِه «الفتح الربانيّ، لترتيبِ مُسندِ أحمدَ بنِ حنبلٍ الشيبانيّ»[1].

٤ ـ رمزٌ للمروِيَّاتِ المنقطِعَةِ في فهرسِ: أسماءِ الصحابةِ والتابعِينَ وأتباعِهم مع مسانيدِهم وآثارِهم ومرويَّاتِهم، الذي أَعدَّه القائمون على طباعةِ «السننِ الكبرى» للبَيهقيِّ بدائرةِ المعارفِ العثمانيةِ بالهندِ[2].

وانظر رقْمَ (٩) من الرمزِ (ق).

قلق

رمزٌ يَكتبُه ابنُ غازِيْ أمام تعقُّباتِه لشُرّاحِ «صحيحِ البخاريِّ» في كتابِه «إرشادِ اللبيب، إلى مقاصدِ حديثِ الحبيب»[3] فيما يَستدركُه عليهم.

قنا

رمزٌ لكلمتَيْ: (قال: حدَّثَنا) عند بعضِ المحدِّثين.

وممن استَعمَلَ هذا الرمزَ: الشِّهابُ القُضاعيُّ في «مُسندِه»[4].

قي

رمزٌ لكتابِ «الدعاءِ» للبيهقيِّ، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[5].

---

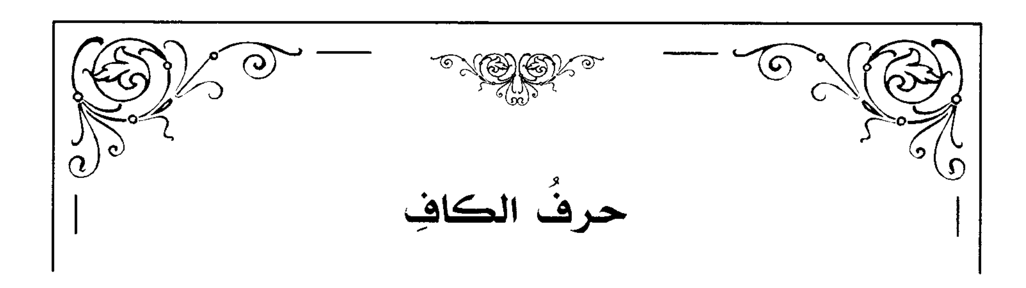
(١) الفتح الرباني ١/ ٢٢.
(٢) **انظر**: السنن الكبرى، خاتمة المجلد الثالث ص٢٦.
(٣) **انظر**: ص٥١.
(٤) **انظر** فيه حديث رقم (٣٥٤).
(٥) ص٩.

﴿ قيس ﴾

رمزٌ لكتابِ «تَذكِرةِ الموضوعاتِ» لابنِ القَيسرانيِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[1].



(١) انظر: ١/١٩ منه.



حرفُ الكافِ

﴿ ك ﴾

١ ـ رمزٌ لمن أخْرَج له الإمامُ مالكٌ في «موطَّئِه» عند: الحافظِ ابنِ حمزةَ الحسينِيِّ في «التَّذْكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكتبِ العشرهْ»[(١)]، والحافظِ ابنِ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[(٢)]، وفي «تعجيلِ المنفعةِ»[(٣)]، ولدَى واضِعِي «مكنزِ المسترشِدِينَ»[(٤)].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «المستدرَكِ» للحاكمِ، لدَى: الحافظِ ابنِ حجَرٍ في «إطرافِ المسنِدِ المعتَلِي»[(٥)]، والسُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[(٦)]، و«الجامعِ الصغيرِ»[(٧)] ـ عند الإطلاقِ[(٨)] ـ، وفي «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»[(٩)]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[(١٠)]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[(١١)]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[(١٢)]، و«الجامعِ الأزهرِ»[(١٣)]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[(١٤)]،

---

(١) ١/ ٥.
(٢) ١/ ٥٩.
(٣) ١/ ٢٣٦.
(٤) المقدمة: ص ب.
(٥) ١/ ١٧٦.
(٦) المقدمة: ١/ب (مخطوط).
(٧) ١/ ٣.
(٨) وإن كان الخبر في غير «المستدرك»، فإن السيوطي يبين ذلك عقب الرمز.
(٩) ص٢٤.
(١٠) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(١١) ١/ ٨
(١٢) ص٧.
(١٣) الدرر اللوامع ص٣١.
(١٤) ص٣.

والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرةِ»[١]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأمانِي»[٢]، و«بدائعِ المننِ»[٣]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصنْعانيِّ[٤]، ومحمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٥].

٣ ـ رمزٌ لصحيحِ البخاريِّ (طبعةِ دارِ ابنِ كثيرٍ) عند مأمون صَاغِرجِيْ في كتابِه «مِفتاحِ المعجَمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٦].

٤ ـ رمزٌ لما وَردَ في كتابِ «الكواكبِ الدَّرارِي، في شرْحِ صحيحِ البخاري» للكِرمانيِّ، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[٧]

ك

١ ـ رمزٌ لأصلِ كَرِيمةَ بنتِ أحمدَ المروزيّةِ لصحيحِ البخاريِّ، تَرويه عن الكُشْمِيهَنيِّ، عن الفِرَبْريِّ، عن الإمامِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٨].

٢ ـ رمزٌ لما استدرَكَه الحافظُ الْمِزِّيُّ في «تحفةِ الأشرافِ» على الحافظِ ابنِ عساكرَ في كتابِه «الإشراف، على معرفةِ الأطراف»[٩].

---

(١) ص١٢.
(٢) بلوغ الأماني: ١/ ٥.
(٣) ص٣.
(٤) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٥) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(٦) ص١٧.
(٧) **انظر**: المقدمة ص٤ إلا أنه قال: «وقد يكون (يعني الرمز: ك) للقسطلاني (**يعني في** إرشاد الساري)؛ لاختلاط موادهما».
(٨) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري ١/ ١٢١.
(٩) **انظر**: تحفة الأشراف: ١/ ٦.

٣ ـ رمزٌ يَضعُه بعضُ كُتّابِ أسماءِ طِباقِ السَّماعِ فوْقَ اسْمِ أحدِ السامِعِين؛ إشارةً إلى أنه قد فَاتَه سماعُ مجلسٍ كاملٍ أو أكثرَ من ذلك الكِتابِ[١].

٤ ـ رمزٌ استعْمَلَه الحافظُ السَّخاويُّ في تعليقِه على نسخَتِه من «إتحافِ المَهرةِ» للحافظِ ابنِ حجَرٍ.

قال محقِّقُ الكِتابِ: «هذا الرمزُ قد استعملَه الحافظُ الْمِزِّيُّ في كتابِه «تحفةِ الأشرافِ» فيما استدْرَكَه على أبي القاسمِ ابنِ عساكرَ، فلعلَّ السَّخاويَّ استعمله أيضًا فيما استدْرَكه على أصلِ الحافظِ ابنِ حجرٍ من الكتبِ العشَرةِ، وإن لم يصرِّحْ بذلك في تعليقِهِ في ثنايا الكتابِ»[٢].

كد

رمزٌ لكتابِ «مُسندِ حديثِ مالكِ بنِ أنسٍ» للإمامِ أبي داودَ، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٣]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٤]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٥]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٦]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٧].

كذا

رمزٌ يُكتَبُ فوق الكلامِ الذي ثَبتَ خطؤُه في أصلِ الروايةِ، مع ضرورةِ بيانِ الصوابِ في الهامشِ، وعدمِ التغييرِ في الأصلِ.

---

(١) **انظر**: الانتصار لسماع الحجار ص٤٠٥.
(٢) **انظر**: مقدمة إتحاف المهرة: ١/ ١٢٠ ـ ١٢١.
(٣) ١/ ١٤٩.
(٤) ١/ ١٠.
(٥) ص٧٦.
(٦) ص٣٠.
(٧) ص٢.

قال السَّخَاوِيُّ: «وإن كان ما وَقعَ في الروايةِ خطأً محضًا عند كلِّ واقفٍ عليه كُتب فوقَه: (كذا) صغيرةً ـ كما قال ابنُ الجزَرِيِّ وتَبِعَه غيرُه ـ وبيَّن الصوابَ بالهامشِ[١].

كر

١ ـ رمزٌ لكتابِ «تاريخِ دمشقَ» لابنِ عساكرَ، عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٢]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٣]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٤]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٥]، وابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[٦].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «تهذيبِ تاريخِ دمشقَ» عند: محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٧].

كم

رمزٌ لما أخرَجَه الحاكمُ في «المستدرَكِ» عند الحافظِ ابنِ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[٨]، وفي «إتحافِ المَهرةِ»[٩].

كن

رمزٌ لكتابِ «مُسنَدِ حديثِ مالكِ بنِ أنسٍ» للإمامِ النَّسائيِّ، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[١٠]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[١١]،

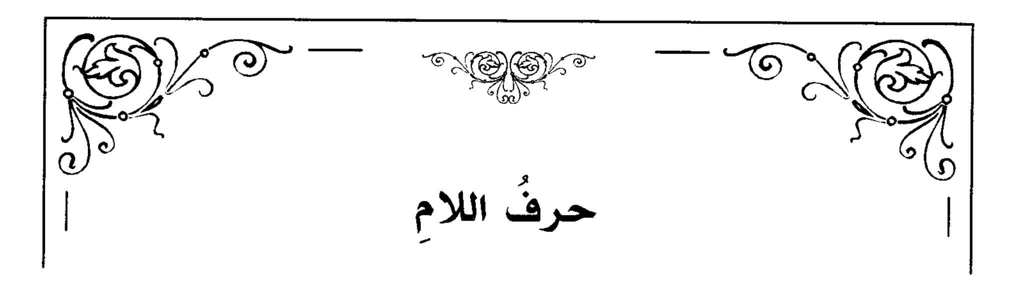
---

(١) فتح المغيث ٣/ ٧١.
(٢) المقدمة: ١/ب (مخطوط).
(٣) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(٤) ١/ ٨.
(٥) ص٨.
(٦) ١/ ٤.
(٧) **انظر**: ١/ ١٩ منه.
(٨) ١/ ٥٩.
(٩) ١/ ١٥٩.
(١٠) ١/ ١٤٩.
(١١) ١/ ١٠.

و«تقريبِ التهذيبِ»[١]، و«لسانِ الميزانِ»[٢]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٣]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٤].

۞ ۞ ۞

(١) ص٧٦.
(٢) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٣) ص٣٠.
(٤) ص٢.



حرفُ اللامِ

ل

رمزٌ لكتابِ «مسائلِ الإمامِ أحمدَ» للإمامِ أبي داودَ، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[١]، وابن حجر في «تهذيبِ التهذيبِ»[٢]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٣]، و«لسانِ الميزانِ»[٤]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٥]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٦].

لئ

رمزٌ لكتابِ «اللآلئِ المصنوعةِ» للسُّيوطيِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٧].

لا

١ ـ رمزٌ يَكتبُه بعضُ المحدِّثين في أوَّلِ الكلام المضروبِ عليه في متْنِ الكِتابِ، ويَكتبُ في آخِرِه (إلى)، وهو أحدُ وُجوهِ الضَّربِ عندَهُم[٨].

٢ ـ رمزٌ لما سَقطَ عند الرواةِ الأربعةِ: (أبي ذرٍّ الهرَويِّ،

(١) ١/ ١٤٩.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) ص٧٦.
(٤) انظر: ٧/ ١٦٧ منه.
(٥) ص٣٠.
(٦) ص٢.
(٧) انظر: ١/ ٢٠ منه.
(٨) انظر: علوم الحديث ص٢٠٠، وفتح المغيث: ٣/ ٧٧، وتدريب الراوي ص٣٧٦.

والأَصيليِّ، وابنِ عساكرَ الدمشقيِّ، وأبي الوقْتِ) في روايَتِهم «الجامعَ الصحيحَ» للإمامِ البخاريِّ عن شُيوخِهم، مع كتابةِ الرموزِ المصطلَحِ عليها فوقَها، وكذا إذا لم تكنْ عند واحدٍ منهم وكانتْ عند الباقِين، جرَى على ذلك الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[1].

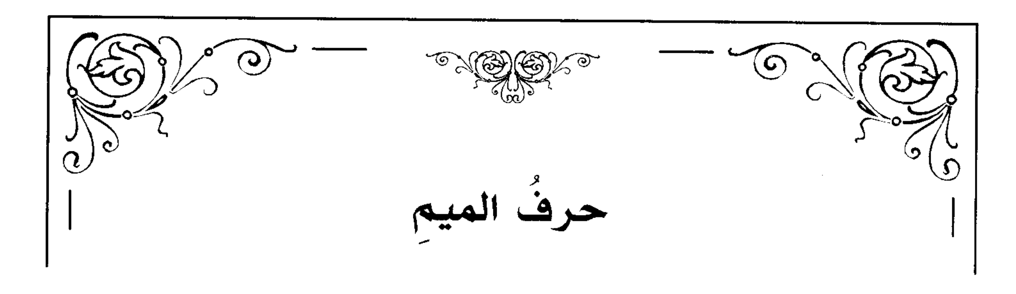
٣ ـ رمزٌ لكتابِ «الكُنَى والأسماءِ» للإمامِ الدُّولابيِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[2].

لك

رمزٌ لكتابِ «المُوَطَّأِ» للإمامِ مالكٍ عند: أحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[3]، و«بدائعِ المننِ»[4].



(١) **انظر**: صحيح البخاري: ١/١٢٩، **وانظر** منه أيضًا ١/١٣٥ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري: ١/٦٩.
(٢) **انظر**: ١/٢١ منه.
(٣) بلوغ الأماني: ١/٥.
(٤) ص٣.



حرفُ الميمِ

م

١ ـ رمزٌ لكتابِ «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ مسلمٍ، عند عامةِ المحدِّثين: كابنِ الأثيرِ في «جامعِ الأصولِ»[١]، والصَّاغانيِّ في «مشارقِ الأنوارِ النبويةِ»[٢]، والسِّلَفِيِّ في «الطُّيوريَّاتِ»[٣]، والموصليِّ في «الجمعِ بينَ الصحيحَينِ»[٤]، والْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٥]، و«تحفةِ الأشرافِ»[٦]، والذهبيِّ في «ميزانِ الاعتدالِ»[٧]، و«المُغْني في الضعفاءِ»[٨]، و«ديوانِ الضعفاءِ والمتروكِينَ»[٩]، و«الكاشفِ»[١٠]، و«تنقيحِ التحقيقِ»[١١]، و«تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[١٢]، وابنِ حمزةَ الْحُسَينيِّ في «التَّذْكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكتبِ العشرهْ»[١٣]، وبرهانِ الدينِ الحلبيِّ في «الكشفِ الحثيث، عمن رُمِيَ بوضع الحديث»[١٤]، ووليِّ الدينِ العراقيِّ في «الإطراف، بأوهامِ الأطراف»[١٥]، وابنِ الجَزَريِّ في «عُدّةِ

---

(١) ١/ ٦٢.

(٢) ص٣٦، **وانظر**: مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ص١٨.

(٣) **انظر**: مقدمة الطيوريات ص٢٠٢.

(٤) **انظر**: مقدمة المحقق ١/ ١٠.

(٥) ١/ ١٤٩.

(٦) ١/ ٦.

(٧) ١/ ٢.

(٨) ص٥.

(٩) ص١.

(١٠) ١/ ١٠.

(١١) **انظر**: ١/ ١١ منه.

(١٢) ص/ ب.

(١٣) ١/ ٥.

(١٤) ص٢٥.

(١٥) **انظر**: مقدمة المحقق ص١٨.

الحصنِ الحصينِ»[١]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٢]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٣]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[٤]، و«لسانِ الميزانِ»[٥]، و«هدايةِ الرواةِ»[٦]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٧]، والسُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٨]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٩]، و«عقودِ الزَّبرْجَدِ»[١٠]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[١١]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[١٢]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١٣]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[١٤]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرةِ»[١٥]، والنابُلسيِّ في «ذخائرِ المواريثِ»[١٦]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[١٧]، و«منحةِ المعبود، في ترتيبِ مُسندِ الطيالسيِّ أبي داود»[١٨]، و«بدائعِ المننِ»[١٩]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصنْعانيِّ[٢٠]، والألبانِيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطابِ»[٢١]، ومحمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٢٢]، ومأمونِ صَاغِرجِيْ في كتابِه «مِفتاحِ المعجَمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٢٣]، ولدَى

---

(١) ص٥.
(٢) ١/ ١٠.
(٣) ص٧٦.
(٤) ١/ ١٧٦.
(٥) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٦) ١/ ٥٩.
(٧) ص٢.
(٨) المقدمة: ١/ب (مخطوط).
(٩) ١/ ٣.
(١٠) ١/ ١٢.
(١١) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(١٢) ١/ ٧.
(١٣) ص٧.
(١٤) ص٣.
(١٥) ص١٢.
(١٦) ١/ ٥.
(١٧) بلوغ الأماني: ١/ ٥.
(١٨) ١/ ٣.
(١٩) ص٣.
(٢٠) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٢١) **انظر**: مقدمة الناشر: ص ج.
(٢٢) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.
(٢٣) ص١٧.

واضِعِي «مكنزِ المسترشِدِينَ»[١]، وواضِعِي «المعجمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٢].

٢ ـ رمزٌ للإمامِ مسلمٍ عند الحافظِ ابنِ عساكرَ في «المعجمِ المشتمل، على ذِكْرِ أسماءِ شيوخ الأئمة النَّبَل»[٣]، وابنِ الملقِّنِ في «المقنعِ في علومِ الحديثِ»[٤].

٣ ـ رمزٌ يَأتي أوَّلَ أسماءِ بعضِ الرواةِ في كتابِ «ذِكْرِ أسماءِ التابعِين ومَن بعدَهم ممن صحّتْ روايتُه عن الثقاتِ عند البخاريِّ ومسلمٍ» للدارَقُطنيِّ.

قال شيخُنا الدكتورُ عبدُ العزيزِ العبد اللطيف رحمه الله تعالى: «لعلَّ المرادَ بالرمزِ كونُ صاحبِ الكتابِ قد أخرَجَ لذلك الراوي في المتابَعاتِ»[٥].

قلتُ: تحريرُ هذا بيقينٍ يَحتاجُ إلى تتبُّعِ مرْويَّاتِ مَن وُضع أمامَ اسْمِه هذا الرمزُ في الصحيحَيْنِ للخروجِ بنتيجةٍ صحيحةٍ، واللهُ أعلمُ.

٤ ـ رمزٌ يَستعملُه الحافظُ الذهبيُّ في «تلخيصِ المستدرَكِ» للدلالةِ على أن الحديثَ الذي أخرَجَه الحاكمُ في «المستدرَكِ» على شرْطِ الإمامِ مسلمٍ.

٥ ـ رمزٌ للإمامِ محمدِ بن عليٍّ المازَريِّ وما استُفيدَ من كتابِه المسمَّى «المُعلِم، بفوائدِ مسلم»، عند محمدِ بنِ خِلْفةَ الوَشْتانيِّ الأُبِّيِّ في شرحِه لصحيحِ مسلمٍ المسمَّى «إكمالَ إكمالِ المُعْلِمِ»[٦].

---

(١) المقدمة: ص ب.
(٢) **انظر**: ١/٣ منه.
(٣) ص٣٦.
(٤) **انظر** الرقم: (٢) من الرمز (ت).
(٥) مذكرة كتب الرجال ص٥٨، (بحث غير منشور).
(٦) **انظر**: ١/٤٧.

٦ - رمزٌ للحديثِ المرسَلِ في فهرسِ: أسماءِ الصحابةِ والتابعِينَ وأتباعِهم مع مسانيدِهم وآثارِهم ومرويَّاتِهم، الذي أعدَّه القائمون على طباعةِ «السننِ الكبرى» للبَيهقيِّ بدائرةِ المعارفِ العثمانيةِ بالهندِ[1].

٧ - رمزٌ للتقديمِ والتأخيرِ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ البخاريِّ.

وقد نبَّهَ على هذا الرمزِ المهمِّ الدقيقِ القَسْطَلَّانيُّ في «إرشادِ السَّارِي»[2]؛ حيث قال: «وقد وَقعَ في روايةِ غيرِ أبي ذرٍّ في هذه التعاليقِ تقديمٌ وتأخيرٌ، وعلى هذا الترتيبِ مَشى في الأصلِ وفرْعِه، إلا أنه رُقِمَ على قولِه: (وقال أبو هريرةَ) ميمٌ مع علامةِ أبي ذرٍّ، ثم كذلك على قولِه: (وقالت عائشةُ) وذلك علامةُ التقديمِ والتأخيرِ فليُعلَمْ».

مع أن القَسْطَلَّانيَّ لم يَنصَّ على هذا الرمزِ في المقدمةِ عند بيانِه رموزَ «الجامعِ الصحيحِ»، فـ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى هَدَىٰنَا لِهَٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِىَ لَوْلَآ أَنْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ﴾ [الأعراف: ٤٣].

ما

١ - رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ مالكٌ في «الموطَّأ» عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[3]، والأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[4].

٢ - رمزٌ لكتابِ «شرْحِ سننِ ابنِ ماجَه»[5]، عند: الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ

---

(١) **انظر**: السنن الكبرى، خاتمة المجلد الأول ص١.

(٢) إرشاد الساري: ٤/ ٥٥٤.

(٣) ص٧.

(٤) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدمة).

(٥) لم يذكر الفتَّنيُّ اسمَ شارحِ السنن، ولم يتبيَّنْ لي من هو بعد البحثِ والكشفِ؛ فلْيُراجَعْ.

بحارِ الأنوارِ»[١].

﴿ مب ﴾

رمزٌ لكتابِ «الزهدِ» لابنِ المبارَكِ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٢].

﴿ مج ﴾

رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ ابنُ ماجَهْ في «سُنَنِه» عند: الأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[٣]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطاب»[٤].

﴿ مح ﴾

١ ـ رمزٌ لما ذَكرَه النوويُّ في شرْحِه لصحيحِ مسلمٍ المسمَّى: «المنهاج، شرْحَ صحيحِ مسلمِ بنِ الحَجَّاج»، عند الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السننِ»[٥].

٢ ـ رمزٌ لسننِ أبي داودَ (تحقيقِ محمدِ محيي الدين عبد الحميد) عند: مأمون صَاغِرجِيْ في كتابِه «مِفتاحِ المعجَمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٦].

﴿ مخ ﴾

رمزٌ لكتابِ «الدُّرِّ النثير، في تلخيصِ نهايةِ ابنِ الأثير» للسُّيوطيِّ،

(١) **انظر**: التكملة: ٦/ ٢٩٥.
(٢) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.
(٣) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدمة).
(٤) **انظر**: مقدمة الناشر: ص ج.
(٥) الكاشف عن حقائق السنن: ١/ ٣٥ وهو شرح لـ«مشكاة المصابيح» للبغوي.
(٦) ص١٧.

عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[١].

مد

١ - رمزٌ لكتابِ «المراسيلِ» للإمامِ أبي داودَ، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[٢]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[٣]، و«تقريبِ التهذيبِ»[٤]، و«لسانِ الميزانِ»[٥]، و«تعريفِ أهلِ التقديسِ»[٦]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[٧]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[٨]، ومحمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٩].

٢ - رمزٌ لما وَردَ في تفسيرِ النَّسفيِّ المسمَّى «مداركَ التنزيلِ، وحقائقَ التأويلِ»، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[١٠].

مذ

رمزٌ لسننِ التِّرمذيِّ عند: أحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[١١]، و«منحةِ المعبود، في ترتيبِ مُسندِ الطيالسيِّ أبي داود»[١٢]، و«بدائعِ المننِ»[١٣].

مر

١ - رمزٌ لما أخرَجَه ابنُ مَردوَيْه في «تفسيرِه» عند: ابنِ عراقٍ

---

(١) **انظر**: المقدمة ص٤.
(٢) ١/ ١٤٩.
(٣) ١/ ١٠.
(٤) ص٧٦.
(٥) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٦) ص١٥.
(٧) ص٣٠.
(٨) ص٢.
(٩) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.
(١٠) **انظر**: المقدمة ص٤.
(١١) بلوغ الأماني: ١/ ٥.
(١٢) ١/ ٣.
(١٣) ص٣.

الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[١].

٢ ـ رمزٌ لكتابِ «الدعاءِ» لابنِ مَرْدَوَيْه، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[٢].

٣ ـ رمزٌ للحديثِ المرفوعِ في فهرسِ: أسماءِ الصحابةِ والتابعِينَ وأتباعِهم مع مسانيدِهم وآثارِهم ومرويَّاتِهم، الذي أعدَّه القائمون على طباعةِ «السننِ الكبرى» للبَيهقيِّ بدائرةِ المعارفِ العثمانيةِ بالهندِ[٣].

مس

١ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ مسلمٌ في «صحيحِه» عند الأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[٤].

٢ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الحاكمُ في «المستدرَكِ» عند ابنِ الجَزَرِيِّ في كتابِه «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[٥]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطابِ»[٦].

مص

رمزٌ لما أخرَجَه أبو بكرِ بنُ أبي شيبةَ في «المصنَّفِ» عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[٧].

مظ

رمزٌ لما ذَكرَه مظهرُ الدينِ الزَّيْدانيُّ الشِّيرازيُّ في كتابِه «المفاتيح، في شرْحِ المصابيح»، عند الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السننِ»[٨].

---

(١) ١/ ٤. (٢) ص٩.
(٣) **انظر**: السنن الكبرى، خاتمة المجلد الأول ص١.
(٤) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدمة). (٥) ص٧.
(٦) **انظر**: مقدمة الناشر: ص ج. (٧) ص٨.
(٨) الكاشف عن حقائق السنن ١/ ٣٥ وهو شرح لـ«مشكاة المصابيح» للبغوي.

مع

رمزٌ لكتابِ «جامعِ بيانِ العلمِ وفضْلِه» لابنِ عبدِ البرِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[(١)].

مغ

رمزٌ لكتابِ «المُغْني في ضبْطِ أسماءِ الرجالِ» للفتَّنيِّ، عند محمد عطاء الله حنيف الفوجياني في كتابِه «التعليقاتِ السلفيّةِ على سننِ النَّسائيِّ»[(٢)].

مف

رمزٌ لما وَردَ في كتابِ «المفاتيح، في شرحِ المصابيح» للحسينِ بنِ محمودٍ المُظْهِريِّ، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[(٣)].

مق

١ ـ رمزٌ لمقدمةِ كتابِ «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ مسلم، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»[(٤)]، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»[(٥)]، و«تقريبِ التهذيبِ»[(٦)]، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»[(٧)]، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»[(٨)].

٢ ـ رمزٌ لخلاصةِ ما وَردَ في كتابِ «الكواكبِ الدَّراريْ، في شرْحِ

---

(١) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.

(٢) **انظر**: ١/ ١١ من مقدمة المحقق.

(٣) **انظر**: المقدمة ص٤.

(٤) ١/ ١٤٩.

(٥) ١/ ١٠.

(٦) ص٧٦.

(٧) ص٣٠.

(٨) ص٢.

صحيحِ البخاري» للكِرْمانيِّ، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[1].

﴿ مك ﴾

رمزٌ لكتابِ «مَكارمِ الأخلاقِ» للخَرائطيِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[2].

﴿ مِنْ ﴾

رمزٌ يَكتبُه بعضُ المحدِّثِين في أوَّلِ الكلامِ المضروبِ عليه في متْنِ الكتابِ، ويَكتبُ في آخِرِه: (إلى)، وهو أحدُ وُجوهِ الضَّرْبِ عندهم[3].

قال السَّخَاوِيُّ: «(أو كَتْب)؛ أي: ويُبعَدُ الزائدُ أيضا بِكَتْبِ: (لا) أو «من» في أوَّلِه (ثم: إلى) في آخِرِه، وذلك ـ واللهُ أعلمُ ـ فيما يُجوِّزون: أن نفْيَه أو إثباتَه غيرُ متَّفَقٍ عليه في سائرِ الرواياتِ، ولذا يُضافُ إليه ببعضِ الأصولِ: الرمزُ لمن وَقعَ عنده أو نُفي عنه من الرواةِ.

وقد يُقتصَرُ على الرمزِ، لكن حيث يكونُ الزائدُ كلمةً أو نحوَها، وقد قال ابنُ الصلاحِ ـ تَبعًا لعِياضٍ ـ: «إن مثْلَ هذه العلامةِ تَحسُنُ فيما ثَبتَ في روايةٍ، وسَقطَ من أُخْرى»[4].

﴿ مه ﴾

رمزٌ لصحيحِ ابنِ خُزيمةَ، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[5].

---

(١) **انظر**: المقدمة ص٤. (٢) **انظر**: ١/ ٢٠ منه.

(٣) **انظر**: فتح المغيث: ٣/ ٧٧، وتدريب الراوي ص٣٧٦.

(٤) فتح المغيث ٣/ ٧٧. (٥) ص٧.

مو

١ ـ رمزٌ لنسخةِ الإمامِ أبي منصورٍ، موهوبِ بنِ أحمدَ الجواليقيِّ لصحيحِ البخاريِّ. جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[١].

٢ ـ رمزٌ للآثارِ الموقوفةِ، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[٢].

مِيْ

١ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ الدَّارميُّ في «سننِه» عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»[٣]، والحافظُ ابنُ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[٤]، و«إتحافِ المَهرةِ»[٥]، و«إطرافِ المُسنِدِ المُعتَلِي»[٦]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بدائعِ المننِ»[٧]، ومحمدُ فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاح كنوزِ السُّنَّةِ»[٨]، والألبانيُّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطاب»[٩]، ومحمدُ السعيد بنُ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١٠].

٢ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الدَّيْلميُّ في «مُسندِ الفردوسِ»، عند: ابن عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[١١].

---

(١) **انظر**: صحيح البخاري ١/ ١٣٥ (طبعة دار التأصيل).

(٢) ص١٠.

(٣) ص٩.

(٤) ١/ ٥٩.

(٥) ١/ ١٥٩.

(٦) ١/ ١٧٦.

(٧) ص٣.

(٨) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدمة).

(٩) **انظر**: مقدمة الناشر: ص ج.

(١٠) **انظر**: ١/ ٢١ منه.

(١١) ١/ ٤.



حرفُ النونِ

ن

١ ـ رمزٌ لِسننِ النَّسائيِّ الصغرى (المُجتبَى)، عند: الذهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[(١)]، وابنِ حمزةَ الْحُسَينيِّ في «التَّذْكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكتبِ العشرهْ»[(٢)]، والسُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[(٣)]، و«الجامعِ الصغيرِ»[(٤)]، وفي «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»[(٥)]، و«عقودِ الزَّبرْجَدِ»[(٦)]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[(٧)]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[(٨)]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[(٩)]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[(١٠)]، والصَّعَديِّ في «النوافحِ العطرة»[(١١)]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصنْعانيِّ[(١٢)]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطاب»[(١٣)]، ومأمون صَاغِرجِي في كتابِه «مِفتاحِ المعجَمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[(١٤)]، ومحمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في

---

(١) ص/ب.

(٢) ١/ ٥.

(٣) المقدمة: ١/ب (مخطوط).

(٤) ١/ ٣.

(٥) ص٢٤.

(٦) ١/ ١٩٨.

وقد ورد فيه أيضًا الرمز (س)، وقد تقدم في موضعه.

(٧) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.

(٨) ١/ ٨.

(٩) ص٧.

(١٠) ص٣.

(١١) ص١٢.

(١٢) **انظر**: المقدمة: ١/ ١٤.

(١٣) **انظر**: مقدمة الناشر: ص ج.

(١٤) ص١٧.

«موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[١]، ولدَى واضِعي «المعجمِ المفهرَسِ لألفاظِ الحديثِ النبويِّ»[٢].

٢ ـ رمزٌ للإمامِ النَّسائيِّ عند: الحافظِ ابنِ عساكرَ في «المعجمِ المشتمِل، على ذِكرِ أسماءِ شيوخ الأئمة النَّبَل»[٣]، وابنِ عمَّارٍ المالكيِّ في كتابِه «مفتاحِ السعيديّهْ، في شرحِ الألفيةِ الحديثيهْ»[٤].

٣ ـ رمزٌ مذكورٌ عَقِبَ تراجمِ بعضِ أسماءِ الرواةِ المدلِّسينَ في كتابِ «تعريفِ أهلِ التقديسِ» للحافظِ ابنِ حجَرٍ، في الطبعةِ التي حقَّقَها الدكتورُ أحمدُ بنُ عليٍّ المباركيُّ، دونَما سواها من الطبعاتِ.

لكن لم يَرِدْ شيءٌ عن المؤلِّفِ يُبيِّنُ فيه مرادَه من هذا الرمزِ، كما لم يَذكرْ محقِّقُ الكتابِ أيَّ توضيحٍ له!

٤ ـ رمزٌ استعملَه الحافظُ السَّخاوِيُّ في تعليقِه على نُسختِه من «إتحافِ المَهرةِ» للحافظِ ابنِ حجَرٍ، لبيانِ رسْمِ اللفظِ الواردِ في أصْلِ النسخةِ، وهو مختصَرٌ من كلمةِ (بيان)؛ كما جاء ما يُشيرُ إلى ذلك في أحدِ المواضعِ من النُّسخةِ[٥].

٥ ـ رمزٌ للحافظِ العراقيِّ ناظِمِ أَلْفيَّةِ «التبصرةِ والتذكرةِ» في علومِ الحديثِ، عند ابنِ عمّارٍ المالكيِّ في كتابِه «مفتاحِ السعيديّهْ، في شرْحِ الألفيةِ الحديثيهْ»[٦].

٦ ـ رمزٌ لما وَردَ في كتابِ «المنهاج، شرْحِ صحيحِ مسلمِ بنِ

(١) **انظر**: ١/٢١ منه. (٢) **انظر**: ١/٣ منه فما بعد.
(٣) ص٣٦.
(٤) مقدمة مفتاح السعيدية، في شرح الألفية الحديثية ص١٧.
(٥) **انظر**: مقدمة إتحاف المهرة: ١/١٢١.
(٦) مقدمة مفتاح السعيدية، في شرح الألفية الحديثية ص١٧.

الحجاج» للنوويِّ، عند الفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[١].

٧ ـ رمزٌ يَضعُه شمسُ الحقِّ العظيم آبادي في كتابِه «عونِ المعبود، في شرْحِ سُننِ أبي داود» فوق بعضِ الكلماتِ إشارةً منه إلى أنها زيادةٌ من بعضِ النُّسخِ[٢].

نا[٣]

١ ـ رمزٌ لكلمةِ (حدَّثَنا)، عند عامةِ المحدِّثينَ، ولا بُدَّ أن يقرَأَها القارئُ: (حدَّثَنا).

قال العراقيُّ في الألْفيةِ:

واختَصَرُوا في كَتْبِهم (حدَّثَنا) على (ثنا) أو (نا) وقيل: (دثنا)[٤]

وقال في شرْحِها: «جرَتْ عادةُ أهلِ الحديثِ باختصارِ بعضِ ألفاظِ الأداءِ في الخطِّ دون النطقِ، فمن ذلك: (حدَّثَنا) والمشهورُ عندهم حذْفُ شطْرِها الأوَّلِ، ويَقتصِرون منه على صورةِ: (ثنا) وربما اقْتَصروا على الضميرِ فقط، فكتَبوا: (نا)»[٥].

٢ ـ رمزٌ خاصٌّ لكلمةِ (حدَّثَنا)، كان يَستعْمِلُها الإمامُ سفيانُ بنُ عُيَينةَ في روايتِه عن شيخِه عمرِو بنِ دينارٍ.

فقد روى الخطيبُ البغداديُّ: عن خلَفِ بنِ سالمِ المخرَّميِّ، قال: سمعتُ ابنَ عُيَينةَ يقولُ: (ثنا) عمرُو بن دِينارٍ، يُريدُ: (حدَّثَنا) عمرُو بنُ

---

(١) **انظر**: المقدمة ص٤.

(٢) **انظر**: ١/٧ و١٢ و١٣ و١٤ و١٩ و٢٨ وغيرها، **وانظر**: كلام المؤلف في خاتمة الكتاب.

(٣) تنبيه: جاء الرمز (نا) مكتوبا في بعض المصادر هكذا: (نآ) بمدة على النون؛ كما في «مكارم الأخلاق» لابن أبي الدنيا.

(٤) التبصرة والتذكرة ص١٤٦.

(٥) شرح التبصرة والتذكرة ص٢٥١.

دينارٍ، فإذا قيل له: قُلْ: (حدَّثَنا) عمرٌو، قال: لا أقولُ؛ لأنِّي لم أسمعْ من قولِه: (حدَّثَنا) ثلاثةَ أحرفٍ؛ لكثرةِ الزحامِ، وهي: (حَ دَّ ثَ)[١].

وقد عقَدَ ذلك الحافظُ العراقيُّ في الألْفيةِ[٢] بقولِه:

وَخَلَفُ بنُ سَالِمٍ قَدْ قَالَ: (نَا) إِذْ فَاتَهُ (حَدَّثَ) مِنْ (حَدَّثَنَا)
مِنْ قَوْلِ سُفْيَانَ، وَسُفْيَانُ اكْتَفَى بِلَفْظِ مُسْتَمْلٍ عَنِ المُمْلِي اقْتَفَى

ناه

رمزٌ لكلمةِ (أخْبَرَناه)، عند بعضِ المحدِّثين، ولا بُدَّ أن يقرأَها القارئُ: (أَخْبَرَناه).

وممن استَعمَلَ هذا الرمزَ: ابنُ خُزيمةَ في «صحيحِه»[٣]، وابنُ الأعرابيِّ في «المعجمِ»[٤]، والدارَقطنيُّ في «السننِ»[٥]، والخطيبُ في «الجامعِ لأخلاقِ الراوي وآدابِ السامعِ»[٦]، وفي «الفقيهِ والمتفقِّهِ»[٧]، وابنُ البخاريِّ في «المشيخةِ»[٨]، وابنُ حزمٍ في «المُحلَّى»[٩] وغيرُهم.

---

(١) الكفاية في علم الرواية ص٦٩.
وانظر مقدمة ابن الصلاح مع محاسن الاصطلاح ص٣٢٩، والتقييد والإيضاح ص١٧٦، وشرح التبصرة والتذكرة ص١٣٦، وفتح المغيث ٢/ ٥٥.

(٢) التبصرة والتذكرة ص١٣٠.

(٣) **انظر** فيه على سبيل المثال: الحديث رقم: (٣٢٠) و(٣٢٢) و(٣٧٩) و(٣٨٣)، و(٤٦٨) و(٨١٤) و(١٢٧٩).

(٤) **انظر** فيه على سبيل المثال: الحديث رقم: (٩٠٦)، و(٩١١) و(٩٨٢).

(٥) **انظر**: ٤/ ٨٤ (٥١) منه.

(٦) **انظر** فيه على سبيل المثال حديث رقم: (١١١) و(١١٤) و(١٢٧١) و(١٢٨٠).

(٧) **انظر** فيه حديث رقم (٢٥٢).

(٨) **انظر** فيه حديث رقم (٥٣٢) و(٧٥٩).

(٩) **انظر** منه على سبيل المثال ١١/ ٢٥ و٣٧، و٥٠ و٧٨ و٩٤ و١٢٦.

نَـبَا

رمزٌ لكلمةِ (أَنْبَأَ)، عند بعضِ المحدِّثينَ، ولا بُدَّ أن يقرأَها القارئُ: (أَنْبَأَ).

وممّن استعْمَلَ هذا الرمزَ: البيهقيُّ في «البعثِ والنُّشورِ»[(١)]، والدَّوْرقيُّ في «مسندِ سعدِ بنِ أبي وقَّاصٍ»[(٢)]، والبيانيُّ في «المشيخةِ»[(٣)]، وابنُ عساكرَ في «تاريخِ دمشقَ»[(٤)].

وممّن أكثرَ منه جدًّا: ابنُ الجوزيِّ في كتابِه «إعلامِ العالِمِ بَعْدَ رُسوخِه، بناسخِ الحديثِ ومنسوخِه»[(٥)].

نجا

رمزٌ لما أخرَجَه ابنُ النَّجارِ في تاريخِه المسمَّى «التاريخَ المجدَّدَ لمدينةِ السلامِ»[(٦)] عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[(٧)]، وابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[(٨)].

نس

رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ النَّسائيُّ في «سننِه» عند: أحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأماني»[(٩)]، و«منحةِ المعبود، في ترتيبِ مُسندِ الطيالسيِّ

---

(١) **انظر** منه حديث رقم (١١٧).
(٢) **انظر** منه على سبيل المثال: الحديث ص٢٣ و٩٧ و١٦٣.
(٣) **انظر** منه: ص٣٩.
(٤) **انظر** منه على سبيل المثال: الحديث ١/ ١٣٢، ١٣٣، ١٨٠ و٢/ ١١٠، ١١٣، ٣٣٠.
(٥) **انظر** منه على سبيل المثال: الحديث رقم (٢٤) و(٢٨) و(٢٩) و(٣٠) و(٣١) وغيرها.
(٦) **انظر**: موارد الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» ص٩٥.
(٧) ص٨.
(٨) ١/ ٤.
(٩) بلوغ الأماني ١/ ٥.

أبي داود»[١]، و«بدائع المننِ»[٢]، والأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[٣].

نع

رمزٌ لما أخرَجَه أبو نُعَيم الأصبهانيُّ في «حليةِ الأولياءِ» و«تاريخِ أصبهانَ» وغيرِهما من مصنَّفاتِه، عند: ابنِ عراقٍ الكنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[٤].

نه

رمزٌ لكتابِ «النهايةِ في غريبِ الحديثِ والأثرِ» لابنِ الأثيرِ، عند: الطِّيبيِّ في «الكاشفِ عن حقائقِ السننِ»[٥]، والفَتَّنيِّ في «مَجمَعِ بحارِ الأنوارِ»[٦]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأمانِي»[٧]، و«بدائعِ المننِ»[٨].

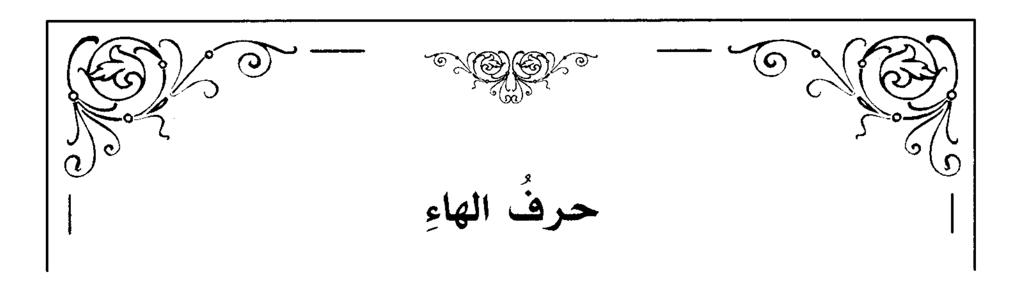
نيع

رمزٌ لما أخرَجَه ابنُ مَنيعٍ عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٩].



---

(١) ١/ ٣.
(٢) ص٣.
(٣) مفتاح كنوز السنة (المقدمة).
(٤) ١/ ٤.
(٥) الكاشف عن حقائق السنن: ١/ ٣٥ وهو شرح لـ«مشكاة المصابيح» للبغوي.
(٦) **انظر**: المقدمة ص٤.
(٧) بلوغ الأماني ١/ ٥.
(٨) ص٣.
(٩) ص٨.



حرفُ الهاءِ

هـ

١ ـ رمزٌ لكتابِ «السننِ» للإمامِ ابنِ ماجَهْ عند: ابنِ حمزةَ الْحُسَينيِّ في «التَّذْكرهْ، بمعرفةِ رجالِ الكتبِ العشرهْ»[١]، والسُّيوطيِّ في «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»[٢]، و«عقودِ الزَّبرْجَدِ»[٣]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[٤]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٥]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٦]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[٧]، والنابُلسيِّ في «ذخائر المواريثِ»[٨]، ومحمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٩].

٢ ـ رمزٌ للكُشْمِيهَنيِّ ـ شيخِ أبي ذرٍّ الهرَويِّ راوي «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ البخاريِّ ـ جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدِّينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[١٠].

٣ـ رمزٌ للرواةِ الذين استدركَهم الحافظُ نورُ الدينِ الهيثميُّ ـ من رجالِ مُسندِ الإمامِ أحمدَ ـ على ابنِ حمزةَ الْحُسَينيِّ في كتابِه «الإكمال،

---

(١) ١/ ٥.
(٢) ص٢٤.
(٣) ١/ ١٢.
(٤) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(٥) ١/ ٨.
(٦) ص٧.
(٧) ص١٢.
(٨) ١/ ٥.
(٩) **انظر**: ١/ ٢١ منه.
(١٠) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٠ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري: ١/ ٦٩.

بمن في مُسندِ أحمدَ من الرجال، ممن ليس في تهذيبِ الكمال» في الجزءِ الذي أَلَّفَه الهيثميُّ لهذا الغرَضِ، عند: الحافظِ ابنِ حجَرٍ في «تعجيلِ المنفعةِ»[١].

٤ ـ رمزٌ لأسماءِ الرواةِ المدلِّسين الذين ذكَرَهم ابنُ حجَرٍ في «تعريفِ أهلِ التقديسِ»، ممن هو مذكورٌ في كتابِ «جامعِ التحصيلِ» للحافظِ العلائيِّ، نصَّ على ذلك ابنُ حجَرٍ في المقدمةِ[٢].

لكن لم أَرَ ـ في جميعِ طبعاتِ الكتابِ ـ هذا الرمزَ في أيٍّ من تَراجِمِه!

٥ ـ رمزٌ لكتابِ «الغَرِيبَيْنِ» للهَرَويِّ عند: ابنِ الأثيرِ في كتابِه «النهايةِ في غريبِ الحديثِ والأثرِ»[٣].

٦ ـ رمزٌ لمن اختُلِفَ في حالِه توثيقًا وتجريحًا، وكان العملُ على توثيقِه، عند الحافظِ ابنِ حجَرٍ في «لسانِ الميزانِ»[٤].

٧ ـ رمزٌ لانتهاءِ النقْلِ عند الفُضَيلِ الزَّرهونيِّ في كتابِه «الفجرِ الساطع، على الصحيحِ الجامع»[٥].

﴿ ه ﴾

١ ـ رمزٌ لأصْلِ أبي ذرٍّ الهَرَويِّ لصحيحِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرَفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٦].

---

(١) ١/ ٢٣٦.
(٢) ص١٥.
(٣) ص٢٠.
(٤) **انظر**: ٧/ ١٦٧ منه.
(٥) **انظر**: شذا الروائع، مقدمة الفجر الساطع ١/ ٣٠٩.
تنبيه: للزرهوني رموز أخرى في كتابه، لكن المحقق لم يلتزمها، وإنما كتبها تامة في النشرة بحسب ما دلت عليه؛ لذا أهملتها.
(٦) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٢٩ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري: ١/ ٦٩.

٢ - رمزٌ لمن أخرَجَ له الإمامُ أحمدُ في «المسندِ» من الصحابةِ، عند الحافظِ الذهبيِّ في «تجريدِ أسماءِ الصحابةِ»[١]، يَضعُه الذهبيُّ أوَّلَ الترجمةِ.

٣ - رمزٌ لكتابِ «السننِ» للإمامِ ابنِ مَاجَهْ، عند السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٢]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٣]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٤].

﴿ ها ﴾

رمزٌ للألفاظِ التي تَفرَّدَ بها أبو الهيثمِ الكُشْمِيهَنيُّ، أو خالَفَ فيها أبا محمدٍ الحمُّويَّ وأبا إسحاقَ المستمْلِيَ في رواياتِهم «الجامعَ الصحيحَ» للإمامِ البخاريِّ، وذلك فيما كتبَه بخطِّه الشيخُ الراويةُ محمدُ بنُ أحمدَ بنِ عيسى بنِ منظورٍ، ونقَلَه عنه ابنُ خَيرٍ الإشْبيليُّ، وهذا الرمز يُكتبُ في الحاشيةِ[٥].

وانظر رقْمَ (٤) من الرمزِ (صح).

﴿ هب ﴾

رمزٌ لكتابِ «شعبِ الإيمانِ» للبَيهقيِّ، عند: السُّيوطيِّ في «جمْعِ الجوامعِ»[٦]، و«الجامعِ الصغيرِ»[٧]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ

(١) ص/ب. وهو رمز غريب بالنسبة لاسم الإمام أحمد واسم مسنده! **وانظر** لزامًا: الرمز (حم).

(٢) المقدمة: ١/ب (مخطوط). (٣) ١/ ٣.

(٤) ص٣.

(٥) **انظر**: إفادة النصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح ص٤٥.

(٦) المقدمة ١/ب (مخطوط). (٧) ١/ ٣.

العمَّالِ»[١]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[٢]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[٣]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[٤]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشِي تحقيقِه لكتابِ «المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصنْعانيِّ[٥]، ومحمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٦].

﴿ هش ﴾

رمزٌ لكتابِ «السيرةِ النبويةِ» لابنِ هشامٍ، عند الأستاذِ محمد فؤاد عبد الباقي في كتابِه: «مفتاحِ كنوزِ السُّنَّةِ»[٧].

﴿ هـ صحّ ﴾

رمزٌ لما صحَّ سماعُه عند اليُونِينيِّ مع مخالفَتِه روايةَ مشايخِ أبي ذرٍّ الثلاثةِ: (الحمُّويِّ، والمستمْلِي، والكُشْمِيهَنِيِّ) ـ رواةِ «الجامعِ الصحيحِ» للإمامِ البخاريِّ ـ جرَى على ذلك في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٨].

علمًا بأنه يَكتبُ (صحّ) فوق الـ(هـ).

﴿ هـ ص س ظ[٩] ﴾

رمزٌ لما اتَّفقَ عليه الرواةُ الأربعةُ: (أبو ذرٍّ الهَرَويُّ، والأَصيليُّ،

---

(١) كنز العمال ١/ ٣٢ فما بعد.
(٢) ١/ ٨.
(٣) ص٣.
(٤) ص١٢.
(٥) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٦) **انظر**: ١/ ٢١ منه.
(٧) مفتاح كنوز السُّنَّة (المقدمة).
(٨) **انظر**: إرشاد الساري: ١/ ٦٩.
(٩) كذا في: صحيح البخاري: ١/ ١٢٩ (طبعة دار التأصيل).
وفي إرشاد الساري: ١/ ٦٩: [هـ: ص ش ظ]، والمراد بـ [ش] الحافظ ابن عساكر الدمشقي، فإذا وردت بالسين فهي رمز لابن عساكر، وإذا وردت بالشين فهي رمز للدمشقي.

وابنُ عساكرَ الدمشقيُّ، وأبو الوقْتِ) في روايتِهم «الجامعَ الصحيحَ» للإمامِ البخاريِّ عن شيوخِهم، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[1].

هـ ص ش ظ لا

رمزٌ لما سَقطَ عند الرواةِ الأربعةِ: (أبي ذرٍّ الهَرَويِّ، والأَصيليِّ، وابنِ عساكرَ الدمشقيِّ، وأبي الوقتِ) في روايتِهم «الجامعَ الصحيحَ» للإمامِ البخاريِّ عن شيوخِهم، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[2].

فإن سَقطَ عند بعضِهم أَسقطَ رمْزَه من غير أن يُسقِطَ (لا).

هق

رمزٌ لكتابِ «السننِ الكبرى» للإمامِ البيهقيِّ عند: الحافظِ ابنِ حجَرٍ في «هدايةِ الرواةِ»[3]، والسُّيوطيِّ في «الجامعِ الصغيرِ»[4]، و«عقودِ الزَّبرْجَدِ»[5]، والمُتَّقي الهنديِّ في «كنزِ العمَّالِ»[6]، و«منتخَبِ كنزِ العمَّالِ»[7]، والمُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[8]، والنَّبْهانِيِّ في «الفتحِ الكبير، في ضمِّ الزيادةِ إلى الجامعِ الصغير»[9]، والصَّعديِّ في «النوافحِ العطرة»[10]، وأحمد عبد الرحمٰن البنا في «بلوغِ الأمانِي»[11]، و«بدائعِ المننِ»[12]، وحبيبِ الرحمٰنِ الأعظميِّ في حواشي تحقيقِه لكتابِ

(١) **انظر**: المصدر نفسه.
(٢) **انظر**: المصدر نفسه.
(٣) ١/ ٥٩.
(٤) ١/ ٣.
(٥) ١/ ٣٤٥.
(٦) كنز العمال: ١/ ٣٢ فما بعد.
(٧) ١/ ٨.
(٨) ص٧.
(٩) ص٣.
(١٠) ص١٢.
(١١) بلوغ الأماني: ١/ ٥.
(١٢) ص٣.

«المصنَّفِ» لعبدِ الرزَّاقِ الصنْعانيِّ[١]، والألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطاب»[٢]، ومحمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٣].

هل

رمزٌ لكتابِ «مناهلِ الصَّفا» للسُّيوطيِّ، عند محمدِ السعيد بنِ بسيوني زغلول في «موسوعةِ أطرافِ الحديثِ النبويِّ الشريفِ»[٤].



(١) **انظر**: المقدمة ١/ ١٤.
(٢) **انظر**: مقدمة الناشر: ص ج.
(٣) **انظر**: ١/ ٢١ منه.
(٤) **انظر**: ١/ ٢١ منه.



حرفُ الواوِ

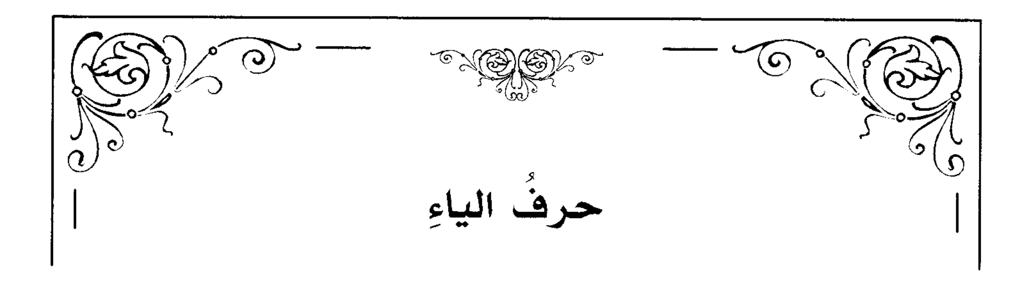
﴿و﴾

رمزٌ لما ثَبتَ في نُسخِ صحيحِ البخاريِّ التي قرأَهَا الحافظُ عبدُ الغنيِّ المَقْدسيُّ، على الحافظِ أبي عبدِ اللهِ الأَرْتاحيِّ، بحقِّ إجازتِه من الفرَّاءِ المَوصليِّ، من كَريمةَ المَرُّوزِيَّةِ، عن الكُشْمِيهَنيِّ، عن الفِرَبْريِّ، عن الإمامِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونِينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[1].



---

(١) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وإرشاد الساري: ١/ ٦٩.



حرفُ الياءِ

ي

١ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ البخاريُّ في كتابِ «رفعِ اليدينِ في الصلاةِ»، عند: الْمِزِّيِّ في «تهذيبِ الكمالِ»(١)، وابنِ حجَرٍ في «تهذيبِ التهذيبِ»(٢)، و«تقريبِ التهذيبِ»(٣)، وأبي زُرعةَ العراقيِّ في «ذيلِ الكاشفِ»(٤)، والخزْرجيِّ في «خلاصةِ تذهيبِ تهذيبِ الكمالِ»(٥).

٢ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الدَّارميُّ في سُننِه عند: السُّيوطيِّ في «النُّكَتِ البديعات، على الموضوعات»(٦).

٣ ـ رمزٌ لكتابِ «عمَلِ اليومِ والليلةِ» لابنِ السُّنِّيِّ، عند ابنِ الجَزَرِيِّ في «عُدّةِ الحصنِ الحصينِ»(٧).

يا

رمزٌ لما أخرَجَه ابنُ أبي الدُّنْيَا القُرَشِيُّ عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»(٨).

---

(١) ١/١٤٩.
(٢) ١/١٠.
(٣) ص٧٦.
(٤) ص٣٠.
(٥) ص٢.
(٦) ص٢٤.
(٧) ص١٠.
(٨) ص٨.
ولم يذكر أي كتاب يريد من كتب ابن أبي الدنيا؟ وما أكثرها!

يخ

١ ـ رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ البخاريُّ في كتابِه «التاريخِ الكبيرِ» عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[١].

٢ ـ رمزٌ لما أخرَجَه أبو الشيخِ الأصبهانيُّ في مصنَّفاتِه، عند: ابنِ عراقٍ الكِنانيِّ في «تنزيهِ الشريعةِ المرفوعةِ»[٢].

يد

رمزٌ لأصلِ الفقيهِ أبي زيدٍ محمدِ بنِ أحمدَ المَرْوزيِّ لصحيحِ البخاريِّ يَرويه عن الفِرَبْريِّ، عن الإمامِ البخاريِّ، جرَى عليه الحافظُ شرفُ الدينِ اليُونينيُّ في ضبْطِه لروايةِ «الجامعِ الصحيحِ»[٣].

يعلى

رمزٌ لما أخرَجَه الإمامُ أبو يَعْلَى في «المُسنَدِ»، عند الألبانيِّ في طلائعِ كتابِه «الثَّمرِ المستطاب»[٤].

يه

رمزٌ لما أخرَجَه ابنُ مَرْدَويْه عند: المُناويِّ في «كنوزِ الحقائقِ»[٥].

---

(١) ص٧. (٢) ١/ ٤.

(٣) **انظر**: صحيح البخاري: ١/ ١٣٤ (طبعة دار التأصيل)، وكوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري: (١/ ١١٧).
ومن لطيف ما يروى عن المروزي قوله: «كنت نائمًا بين الركن والمقام، فرأيت النبي ﷺ، فقال لي: يا أبا زيد إلى متى تدرس كتاب الشافعي، ولا تدرس كتابي، فقلت: يا رسول الله! وما كتابك؟ فقال: جامع محمد بن إسماعيل» كوثر المعاني الدراري: (١/ ١٠٣).

(٤) **انظر**: مقدمة الناشر: ص ج.

(٥) ص٨.

فهرس بأهم المصادر والمراجع

١ - **القرآن الكريم**.

٢ - **إعلام العالم بعد رسوخه، بناسخ الحديث ومنسوخه**: لأبي الفرج عبد الرحمٰن بن علي بن محمد الجوزي. تحقيق: أحمد بن عبد الله العماري الزهراني، ابن حزم، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.

٣ - **إتحاف المهرة بالفوائد المبتكرة من أطراف العشرة**: لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: مجموعة من الباحثين، إصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ.

٤ - **إتحاف ذوي الرسوخ، بمن رمي بالتدليس من الشيوخ**: لحماد الأنصاري، مكتبة المعلا، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

٥ - **الأحاديث المختارة**: لضياء الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمٰن الحنبلي المقدسي، تحقيق: عبد الملك بن عبد الله بن دهيش، مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ.

٦ - **إرشاد الساري**: لشهاب الدين القسطلاني، دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ.

٧ - **إرشاد الطالبين**: لخليل بن محمد الأقفهسي، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ، وزارة الأوقاف، قطر.

٨ - **إرشاد اللبيب، إلى مقاصد حديث الحبيب**: لمحمد بن أحمد بن علي بن غازي. تحقيق: عبد الله محمد التمسماني، طبع وزارة الأوقاف المغربية، ١٤٠٩هـ.

٩ - **إرشاد طلاب الحقائق، إلى معرفة سنن خير الخلائق**: لمحيي الدين النووي، تحقيق: عبد الباري فتح الله السلفي، مكتبة الإيمان، المدينة المنورة، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ.

١٠ - **إطراف المسند المعتلي، بأطراف المسند الحنبلي**: لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: د. زهير بن ناصر الناصر، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.

١١ ـ **الإطراف، بأوهام الأطراف**: لوليِّ الدين أحمد بن عبد الرحيم العراقي، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الجنان، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

١٢ ـ **إفادة النَّصيح، في التعريف بسند الجامع الصحيح**: لمحب الدين محمد بن عمر بن محمد بن رُشَيد السبتي الفهري، تحقيق: محمد بن الحبيب بن الخوجه، الدار التونسية للنشر، تونس.

١٣ ـ **الاقتراح، في بيان الاصطلاح**: لتقي الدين أبي الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع القشيري، المعروف بابن دقيق العيد، دار الكتب العلمية، بيروت.

١٤ ـ **الإلماع**: للقاضي عياض اليحصبي، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار التراث، القاهرة، الطبعة الثانية ١٣٩٨هـ.

١٥ ـ **الإمام أبو الحسن الدارقطني وآثاره العلمية**: للدكتور عبد الله بن ضيف الله الرحيلي، دار الأندلس الخضراء، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.

١٦ ـ **الانتصار لسماع الحجار**: للحافظ محمد بن عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي المشهور بـ: ابن ناصر الدين. تحقيق: مشعل بن باني الجبرين المطيري، طبع دار ابن حزم [ضمن مجموع فيه رسائل لابن ناصر الدين ـ الرسالة العاشرة]، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ.

١٧ ـ **انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري**: لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني. تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، صبحي بن جاسم السامرائي، نشر مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.

١٨ ـ **الأنساب**: لعبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، تحقيق: عبد الرحمٰن بن يحيى المعَلَّمي اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٢ م.

١٩ ـ **الباعث الحثيث، إلى اختصار علوم الحديث**: لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية.

٢٠ ـ **بحر الدم، فيمن تكلم فيه الإمام أحمد بمدح أو ذم**: ليوسف بن حسن بن أحمد بن حسن بن عبد الهادي الصالحي، تحقيق وتعليق: وصي الله بن محمد بن عباس، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ.

٢١ ـ **بدائع المنن، في جمع وترتيب مسند الشافعي والسنن**: لأحمد بن عبد الرحمٰن البنا، مكتبة الفرقان، مصر، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.

٢٢ ـ **بقي بن مخلد ومقدمة مسنده**: لتحقيق الدكتور أكرم العمري، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.

٢٣ ـ **بلوغ الأماني (المطبوع مع الفتح الرباني)**: لأحمد بن عبد الرحمٰن البنا، دار الحديث، القاهرة، الطبعة الثانية.

٢٤ ـ **تاج العروس، من جواهر القاموس**: لمحمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الملقب بمرتضى، الزَّبيدي، المتوفى: ١٢٠٥هـ، تحقيق: مجموعة من المحققين، الناشر: دار الهداية.

٢٥ ـ **التاريخ الكبير**: لمحمد بن إسماعيل البخاري، تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.

٢٦ ـ **التبصرة والتذكرة في علوم الحديث**: لزين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي. تحقيق ودراسة: العربي الدائز الفرياطي، مكتبة دار المنهاج للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٢٨هـ.

٢٧ ـ **تحرير علوم الحديث**: لعبد الله بن يوسف الجديع، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ، مؤسسة الريان، بيروت.

٢٨ ـ **تحفة الأشراف، بمعرفة الأطراف**: لجمال الدين أبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمٰن، تحقيق: عبد الصمد شرف الدين، المكتب الإسلامي، والدار القيِّمة، الطبعة الثانية: ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.

٢٩ ـ **تدريب الراوي، في شرح تقريب النواوي**: لعبد الرحمٰن بن أبي بكر السيوطي، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

٣٠ ـ **التذكرةْ، بمعرفة رجال الكتب العشرةْ**: لمحمد بن علي العلوي الحسيني، تحقيق: رفعت فوزي عبد المطلب، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.

٣١ ـ **الترغيب والترهيب**: لأبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني، تحقيق: أيمن صالح شعبان، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ، دار الحديث، القاهرة.

٣٢ ـ **الترغيب والترهيب من الحديث الشريف**: لعبد العظيم بن عبد القوي المنذري، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

٣٣ ـ **تعجيل المنفعةْ، بزوائد رجال الأئمة الأربعةْ**: لابن حجر العسقلاني، تحقيق: د. إكرام الله إمداد الحق، دار البشائر الإسلامية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٦هـ.

٣٤ ـ **تعريف أهل التقديس، بمراتب الموصوفين بالتدليس**: لأبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، تحقيق: د. عاصم بن عبد الله القريوتي، مكتبة المنار ـ عمان، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.

٣٥ ـ **تعقبات السيوطي على موضوعات ابن الجوزي** = النكت البديعات على الموضوعات.

٣٦ ـ **تقريب التهذيب**: لأبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، تحقيق: محمد عوامة، دار الرشيد؛ سوريا، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

٣٧ ـ **التقريب والتيسير، لمعرفة سنن البشير النذير**: لمحيي الدين بن شرف النووي، تحقيق: محمد عثمان الخشت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ، دار الكتاب العربي، بيروت.

٣٨ ـ **التقييد والإيضاح، شرح مقدمة ابن الصلاح**: لزين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي، تحقيق: عبد الرحمٰن محمد عثمان، المكتبة السلفية بالمدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٣٨٩هـ.

٣٩ ـ **تلخيص المستدرك (المطبوع بذيل المستدرك)**: لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، تحقيق: يوسف المرعشلي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت؛ لبنان.

٤٠ ـ **التمهيد، لما في الموطأ من المعاني والأسانيد**: ليوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي، تحقيق: محمد التائب السعيدي، مكتبة السوادي، جدة.

٤١ ـ **تنزيه الشريعة المرفوعهْ، عن الأخبار الشنيعة الموضوعهْ**: لعلي بن محمد بن علي بن عبد الرحمٰن بن عراق الكناني. تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، وعبد الله محمد الصديق الغماري، دار الكتب العلمية؛ بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ.

٤٢ ـ **تنقيح التحقيق، في أحاديث التعليق**: لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي. تحقيق: مصطفى أبو الغيط عبد الحي عجيب، دار الوطن؛ الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ.

٤٣ ـ **تهذيب التهذيب**: لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تحقيق: إبراهيم الزيبق، وعادل مرشد، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٦هـ.

٤٤ ـ **تهذيب الكمال**: لجمال الدين يوسف المزي، تحقيق: د. بشار عواد معروف، الطبعة ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٣هـ.

٤٥ ـ **توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين**: لموفق بن عبد الله بن عبد القادر، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ، المكتبة المكية، مكة المكرمة.

٤٦ ـ **توجيه النظر، إلى أصول الأثر**: لطاهر الجزائري، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب.

٤٧ ـ **توضيح الأفكار، لمعاني تنقيح الأنظار**: لمحمد بن إسماعيل الصنعاني، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة السلفية، المدينة المنورة.

٤٨ ـ **الجامع الصغير، في أحاديث البشير النذير**: لجلال الدين السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت؛ لبنان.

٤٩ ـ **جامع بيان العلم وفضله**: ليوسف بن عبد البر، تحقيق: أبي الأشبال الزهيري، الطبعة الرابعة، ١٤١٩هـ، دار ابن الجوزي، الدمام.

٥٠ ـ **الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع**: للخطيب البغدادي، تحقيق: محمود الطحان، ١٤٠٣هـ، مكتبة المعارف، الرياض.

٥١ ـ **الجرح والتعديل**: لعبد الرحمٰن بن أبي حاتم الرازي، تصوير دار الفكر، بيروت.

٥٢ ـ **جزء فيه من الفوائد المُنتقاة العَوالي عن الشيوخ الثقات**: للمظفر بن الحسن بن السبط، تحقيق: د. أنيس بن أحمد بن طاهر جمال، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ.

٥٣ ـ **الجمع بين الصحيحين، مع حذف السند والمكرَّر من البيْن**: لعمر بن بدر الموصلي، تحقيق: صالح بن أحمد الشامي، المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.

٥٤ ـ **جمع الجوامع**: لجلال الدين عبد الرحمٰن السيوطي، نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية، رقم (٩٥) الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٥٥ ـ **حديث هشام بن عمار**: لهشام بن عمار بن نصير بن ميسرة بن أبَان السُّلمي. تحقيق: د. عبد الله بن وكيِّل الشيخ، دار إشبيليا؛ السعودية، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

٥٦ ـ **خلاصة تذهيب تهذيب الكمال، في أسماء الرجال**: لأحمد بن عبد الله بن أبي الخير بن عبد العليم الخزرجي الأنصاري الساعدي اليمني، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، دار البشائر؛ حلب، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٤١٦هـ.

٥٧ ـ **الدرر اللوامع، في زوائد الجامع الأزهر على جمع الجوامع**: لأحمد عبد الجواد، دار الجيل، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.

٥٨ ـ **الدلائل على معاني الحديث بالشاهد والمثل**: للقاسم بن ثابت السرقسطي، تحقيق: د. محمد حامد الحاج خلف، المغرب، الرابطة المحمدية للعلماء، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ.

٥٩ ـ **ديوان الضعفاء والمتروكين**: لمحمد بن أحمد الذهبي، تحقيق: حماد بن محمد الأنصاري، مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ١٣٨٧هـ.

٦٠ ـ **ذخائر المواريث، في الدلالة على مواضع الحديث**: لعبد الغني النابلسي، دار المعرفة؛ بيروت.

٦١ ـ **ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحَّت روايتُه عن الثقات عند البخاري ومسلم**: لعلي بن عمر الدارقطني، تحقيق: بوران الضناوي، وكمال يوسف الحوت، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت.

٦٢ ـ **ذكر أسماء من تُكلِّم فيه وهو موثَّقٌ**: لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، تحقيق: محمد شكور الميادينى، مكتبة المنار، الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

٦٣ ـ **ذيل الكاشف**: لأبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي، تحقيق: بوران الضناوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى.

٦٤ ـ **رسوم التحديث، في علوم الحديث**: لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الشهير بالجعبري، تحقيق: إبراهيم بن شريف الميلي، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ، دار ابن حزم، بيروت.

٦٥ ـ **الروض المعطار، في خبر الأقطار**: لمحمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٤م.

٦٦ ـ **رياض الأفهام، في شرح عمدة الأحكام**: لتاج الدين الفاكهاني، تحقيق: نور الدين طالب، دار النوادر، سوريا، الطبعة الثانية، ١٤٣١هـ.

٦٧ ـ **سبل السلام**: لمحمد بن إسماعيل الصنعاني، تحقيق: محمد صبحي حلاق، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ، دار ابن الجوزي، الدمام.

٦٨ ـ **سنن ابن ماجه**: لمحمد بن يزيد القزويني، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة الإسلامية، إستانبول.

٦٩ ـ **سنن أبي داود**: لسليمان بن الأشعث السجستاني، تحقيق: عزت عبيد الدعاس، وعادل السيد، الطبعة الأولى، دار الحديث، بيروت، ١٣٩٣هـ. وطبعة دار التأصيل، الطبعة الأولى، ١٤٣٦هـ، مصر.

٧٠ - **سنن الترمذي**: لمحمد بن عيسى الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرين، دار الباز، مكة المكرمة.

٧١ - **سنن الدارقطني (مع التعليق المغني)**: لأبي الحسن علي بن عمر البغدادي الدارقطني، مطبعة فالكن، لاهور، باكستان.

٧٢ - **السنن الكبرى**: لأحمد بن الحسين بن علي البيهقي ت ٤٥٨هـ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، الهند، الطبعة الأولى، عام ١٣٥٤هـ.

٧٣ - **الشذا الفيَّاح، من علوم ابن الصلاح**: لبرهان الدين الأبناسي، تحقيق: صلاح فتحي هلل، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ، مكتبة الرشد، الرياض.

٧٤ - **شرح التبصرة والتذكرة**: لعبد الرحيم بن الحسين العراقي، تحقيق: محمود ربيع، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ، دار الجيل، بيروت.

٧٥ - **شرح معاني الآثار**: لأحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك بن سلمة الأزدي، تحقيق: محمد زهري النجار، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ.

٧٦ - **صحيح ابن خزيمة**: لمحمد بن إسحاق بن خزيمة السلمي النيسابوري، تحقيق محمد مصطفى الأعظمي، الطبعة الأولى، ١٣٩٥هـ، المكتب الإسلامي، بيروت.

٧٧ - **صحيح البخاري**: لمحمد بن إسماعيل البخاري، بتحقيق: د. مصطفى ديب البغا، ط٤، دار ابن كثير، دمشق، ١٤١٠هـ. وبتحقيق: مركز البحوث وتقنية المعلومات بدار التأصيل، طبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر، الطبعة الثانية، ١٤٣٦هـ.

٧٨ - **صحيح الجامع الصغير وزياداته**: لمحمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت.

٧٩ - **صحيح مسلم**: لمسلم بن الحجاج القشيري، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، مصر.

٨٠ - **الطيوريَّات**: انتخاب أبي طاهر السِّلَفي؛ من أصول أبي الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي الطيوري، دراسة وتحقيق: دسمان يحيى معالي، عباس صخر الحسن، مكتبة أضواء السلف، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ.

٨١ - **عُدَّة الحِصن الحصين، من كلام سيد المرسلين**: لمحمد بن محمد ابن الجزري، شرح الشيخ حسنين محمد مخلوف، مصر، بدون طبعة ولا تاريخ.

٨٢ ـ **عقود الزبرجد، على مسند الإمام أحمد**: لجلال الدين السيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.

٨٣ ـ **علوم الحديث**: لعثمان بن عبد الرحمٰن الشهرزوري، تحقيق: نور الدين عتر، الطبعة الثالثة، ١٤٠٤هـ، دار الفكر، دمشق.

٨٤ ـ **عون المعبود، في شرح سنن أبي داود**: لشمس الحق العظيم آبادي، نشر السنة، ملتان، باكستان.

٨٥ ـ **الغاية في شرح الهداية في علم الرواية**: لمحمد بن عبد الرحمٰن السخاوي، تحقيق: محمد سيدي الأمين، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ، دار القلم، دمشق.

٨٦ ـ **غَوْثُ المكدود، بتخريج منتقى ابن الجارود**: لأبي إسحاق الحويني الأثري، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ، دار الكتاب العربي، بيروت.

٨٧ ـ **الفائق في غريب الحديث**: لجار الله محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية.

٨٨ ـ **الفتح الكبير، في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير**: ليوسف النبهاني، طبع دار الكتاب العربي، بيروت ـ لبنان.

٨٩ ـ **فتح المغيث، بشرح ألفية الحديث**: لمحمد بن عبد الرحمٰن السخاوي، تحقيق: عبد الكريم الخضير ومحمد آل فهيد، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ، مكتبة دار المنهاج، الرياض.

٩٠ ـ **محمد الفضيل بن الفاطمي الشبيهي الزرهوني**: المحقق: عبد الفتاح الزنيفي

٩١ ـ **فضائل الصحابة**: لأحمد بن محمد بن حنبل ت ٢٤١هـ: تحقيق: وصي الله محمد عباس، مؤسسة الرسالة؛ بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ.

٩٢ ـ **الفقيه والمتفقه**: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ت ٤٦٢هـ، تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، دار ابن الجوزي؛ الدمَّام، الطبعة الأولى عام ١٤١٧هـ.

٩٣ ـ **فهارس كتاب الترغيب والترهيب للحافظ المنذري**: لعدنان عرعور، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى، عام ١٤١٠هـ.

٩٤ ـ **فيض القدير، شرح الجامع الصغير**: لزين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري، المكتبة التجارية الكبرى ـ مصر، الطبعة الأولى، ١٣٥٦هـ.

٩٥ ـ **القاموس المحيط**: لمحمد بن يعقوب الفيروزابادي، ط٨، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢٦هـ.

٩٦ ـ **قضاء الوطر، من نزهة النظر**: لإبراهيم بن إبراهيم اللقاني. تحقيق: شادي بن محمد بن سالم، الطبعة الأولى ١٤٣١هـ، الدار الأثرية، عمان، الأردن.

٩٧ ـ **قواعد التحديث، من فنون مصطلح الحديث**: لمحمد جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

٩٨ ـ **قواعد في علوم الحديث**: لظفر أحمد التهانوي، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، الطبعة الخامسة ١٤٠٤هـ.

٩٩ ـ **الكاشف عن حقائق السنن**: لشرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي.

١٠٠ ـ **الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة**: لمحمد بن أحمد الذهبي، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ، دار الكتب العلمية، بيروت.

١٠١ ـ **الكافي في علوم الحديث**: لعلي بن عبد الله التبريزي، تحقيق: مشهور حسن آل سلمان، الدار الأثرية، عمان، الأردن، الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ.

١٠٢ ـ **الكامل في ضعفاء الرجال**: لعبد الله بن عدي الجرجاني، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ، دار الفكر، بيروت.

١٠٣ ـ **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل**: لأبي القاسم محمود بن عُمَر بن أحمد، الزمخشري، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٧هـ.

١٠٤ ـ **الكشف الحثيث، عمن رمي بوضع الحديث**: لبرهان الدين الحلبي أبي الوفا إبراهيم بن محمد الطرابلسي سِبط ابن العجمي، تحقيق: صبحي السامرائي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ.

١٠٥ ـ **الكفاية في علم الرواية**: لأحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، المكتبة العلمية، المدينة المنورة.

١٠٦ ـ **كنز العمال، في سنن الأقوال والأفعال**: لعلاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان الشهير بالمتقي الهندي، اعتنى به: إسحاق الطيبي، بيت الأفكار الدولية، الطبعة الثانية ٢٠٠٥م.

١٠٧ ـ **كنوز الحقائق، من حديث خير الخلائق**: لزين الدين عبد الرؤوف المناوي، دار الجيل، بيروت، مكتبة الزهراء، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.

١٠٨ ـ **الكواكب الدراري، في شرح صحيح البخاري**: لمحمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرماني، دار إحياء التراث العربي، بيروت؛ لبنان، الطبعة الثانية: ١٤٠١هـ.

١٠٩ ـ **الكواكب النيرات**: لبركات بن أحمد بن محمد الخطيب، أبي البركات، زين الدين ابن الكيال، تحقيق: عبد القيوم عبد رب النبي، دار المأمون، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨١م.

١١٠ ـ **كوثر المعاني الدَّراري، في كشف خَبَايا صحيح البخاري**: لمحمد الخَضِر بن سيد عبد الله بن أحمد الجكني الشنقيطي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ.

١١١ ـ **اللآلئ المصنوعةْ، في الأحاديث الموضوعةْ**: لجلال الدين السيوطي، تحقيق: صلاح محمد عويضة، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

١١٢ ـ **لسان الميزان**: لأبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، تحقيق: دائرة المعارف النظامية، الهند، الناشر: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، ١٣٩٠هـ.

١١٣ ـ **مبارق الأزهار، في شرح مشارق الأنوار**: لعز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز المعروف بابن الملك، دار القلم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ.

١١٤ ـ **مجلة الحكمة**: مجلة علمية شرعية تصدر في بريطانيا، ليدز.

١١٥ ـ **المحلى**: لعلي بن أحمد بن حزم، تحقيق: أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.

١١٦ ـ **مختصر الأحكام**: لأبي علي الحسن بن علي الطوسي، تحقيق: أنيس بن أحمد الأندنوسي، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ، مكتبة الغرباء، المدينة المنورة.

١١٧ ـ **المختصر النصيح، في تهذيب الكتاب الجامع الصحيح**: لمهلَّبِ بنِ أبي صُفرة التميمي الأندلسي، تحقيق: د. أحمد بن فارس السلوم، نشر دار أهل السنة، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٣٠هـ.

١١٨ ـ **مذكرة كتب الرجال**: للدكتور عبد العزيز بن محمد العبد اللطيف (بحث غير منشور).

١١٩ ـ **المستدرك على الصحيحين**: لأبي عبد الله الحاكم النيسابوري، إشراف يوسف عبد الرحمٰن المرعشلي، دار المعرفة، بيروت.

١٢٠ ـ **المسند**: لأبي بكر عبد الله بن الزبير الحميدي ت٢١٩هـ، تحقيق: حبيب الرحمٰن الأعظمي، عالم الكتب، بيروت.

١٢١ ـ **المسند**: لأبي عوانة يعقوب بن إسحاق الأسفرائني، تحقيق: أيمن عارف الدمشقي، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ، دار المعرفة، بيروت.

١٢٢ ـ **المسند**: لأحمد بن حنبل الشيباني، شرحه: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، ١٣٧٧هـ.

١٢٣ ـ **مسند الشاميين**: لأبي القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الطبراني، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، عام ١٤٠٩هـ.

١٢٤ ـ **مسند الشهاب**: لمحمد بن سلامة القضاعي، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ، مؤسسة الرسالة، بيروت.

١٢٥ ـ **مسند عابس الغفاري وجماعة من الصحابة** ﷺ: لأحمد بن حازمِ بن محمد بن أبي غَرَزَةَ، الغِفَاري الكوفي. تحقيق: الدكتور غالب بن محمد أبو القاسم الحامضي، دار الوطن، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

١٢٦ ـ **مشارق الأنوار النبويهْ، من صحاح الأخبار المصطفويهْ**: للحسن بن محمد الصاغاني، تحقيق: أشرف بن عبد المقصود، مؤسسة الكتب الثقافية، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ.

١٢٧ ـ **مشارق الأنوار، على صحاح الآثار**: لعياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتى المالكي، المكتبة العتيقة، تونس، دار التراث، القاهرة.

١٢٨ ـ **مشيخة ابن البخاري**: لأحمد بن محمد بن عبد الله، أبي العباس، جمال الدين ابن الظاهري، الحنفي، تحقيق: عوض عتقي سعد الحازمي، دار عالم الفؤاد، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ.

١٢٩ ـ **مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة**: تخريج علم الدين البرزالي، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ، دار الغرب الإسلامي.

١٣٠ ـ **المصنَّف**: لعبد الرزاق بن همام الصنعاني، تحقيق: حبيب الرحمٰن الأعظمي، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.

١٣١ ـ **المعجم**: لأحمد بن محمد بن الأعرابي، تحقيق: أحمد بن مير البلوشي، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ، مكتبة الكوثر، الرياض.

١٣٢ ـ **معجم الأدباء**: لياقوت الحموي، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١ ١٩٩٣م.

١٣٣ ـ **معجم السفر**: لأبي طاهر أحمد بن محمد السِّلفي، تحقيق: عبد الله عمر البارودي، المكتبة التجارية، مكة المكرمة.

١٣٤ ـ **المعجم الكبير**: لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني ت ٣٦٠هـ. تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، مكتبة العلوم والحكم، الطبعة الثانية.

١٣٥ ـ **المعجم المشتمل، على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النَّبَل**: لعلي بن الحسن الشافعي الشهير بابن عساكر، تحقيق: سكينة الشهابي.

١٣٦ ـ **المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي**: لمجموعة من المستشرقين، دار الدعوة، إستانبول ١٩٨٦.

١٣٧ ـ **معجم المناهي اللفظية**: لبكر بن عبد الله أبو زيد، الطبعة الثالثة، ١٤١٧هـ، دار العاصمة، الرياض.

١٣٨ ـ **معجم مسانيد كتب الحديث**: لسامي التوني، ١٤٢٢هـ، دار الكتب العلمية، بيروت.

١٣٩ ـ **المغني في الضعفاء**: لمحمد بن أحمد الذهبي، تحقيق: نور الدين عتر، دار المعارف، سوريا، حلب.

١٤٠ ـ **مفتاح السعيديهْ، في شرح الألفية الحديثيهْ**: لشمس الدين ابن عمار المالكي، دراسة وتحقيق: د. شادي بن محمد بن سالم آل نعمان، مركز النعمان للبحوث والدراسات الإسلامية وتحقيق التراث والترجمة، صنعاء، اليمن، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ.

١٤١ ـ **مفتاح المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي**: لمأمون صاغرجي، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.

١٤٢ ـ **مفتاح كنوز السنة**: للمستشرق أ. ي. فنسنك، ترجمة: محمد فؤاد عبد الباقي، ١٤٠٣هـ، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

١٤٣ ـ **المقنع في علوم الحديث**: لسراج الدين عمر بن علي الأنصاري، تحقيق: عبد الله الجديع، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ، دار فواز، السعودية، الأحساء.

١٤٤ ـ **مكارم الأخلاق**: لعبد الله بن محمد البغدادي الأُمَوي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا. بتحقيق: جيمز أ. بلمي، نشر دار: فرانز شتاينر، فيسبادن، ١٣٩٣هـ، النشرات الإسلامية (٢٥). وتحقيق: مجدي السيد إبراهيم، نشر: مكتبة القرآن ـ القاهرة، بدون تاريخ.

١٤٥ ـ **مكارم الأخلاق ومعاليها**: لمحمد بن جعفر الخرائطي، تحقيق: سعاد الخندقاوي، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ، مطبعة المدني.

١٤٦ ـ **مكمِّل إكمال الإكمال**: لمحمد بن محمد السنوسي. تصوير دار الكتب العلمية، بيروت.

١٤٧ ـ **مكنز المسترشدين، في الدلالة إلى حديث سيد المرسلين**: إعداد جمعية المكنز الإسلامي، مصر، ١٤٢١هـ.

١٤٨ ـ **من حديث بشرويه بن محمد المعقلي الإسفراييني**. (مخطوط مجاميع المدرسة العمرية، المحفوظة في المكتبة الظاهرية، رقم المجموع: ٣٧٧٢ عام [مجاميع ٣٥].

١٤٩ ـ **مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي**: لـ د. فرانتز روزنتال، ترجمة د. أنيس فريحة، دار الثقافة بيروت لبنان، الطبعة الرابعة ١٤٠٣هـ.

١٥٠ ـ **منتخب الصحيحين، من كلام سيد الكونين ﷺ**: ليوسف بن إسماعيل النبهاني، تعليق: أبي تراب الظاهري، دار القبلة.

١٥١ ـ **منتخب كنز العمال، في سنن الأقوال والأفعال**: لعلاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان الشهير بالمتقي الهندي، دار الباز، مكة المكرمة، الطبعة الثانية، ١٣٩٨هـ (بهامش مسند الإمام أحمد بن حنبل).

١٥٢ ـ **المنتقى لابنِ الجارود** = غوث المكدود.

١٥٣ ـ **المنتقى من كتاب مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها**: لمحمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكر الخرائطي. انتقاء: أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني، تحقيق: محمد مطيع الحافظ، وغزوة بدير، دار الفكر، دمشق سورية، ١٤٠٦هـ.

١٥٤ ـ **المنتقى من مسند المقلين**: لدعلج بن أحمد السجزي، تحقيق: عبد الله الجديع، مكتبة دار الأقصى، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ.

١٥٥ ـ **منحة المعبود، في ترتيب مسند الطيالسي أبي داود**: لأحمد عبد الرحمٰن البنا، مكتبة الفرقان، مصر، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.

١٥٦ ـ **المنهاج، شرح صحيح مسلم بن الحجاج**: لمحيي الدين النووي، تحقيق: خليل مأمون شيحا، ط٧، دار المعرفة، بيروت، ١٤٢١هـ.

١٥٧ ـ **المنهل الروي**: لبدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة، تحقيق: محيي الدين رمضان، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ، دار الفكر، دمشق.

١٥٨ ـ **موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد**: لـ أ. د. أكرم ضياء العمري، دار طيبة، الرياض، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ.

١٥٩ ـ **موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف**: لمحمد السعيد بن بسيوني زغلول، الطبعة الأولى، ١٤١٠هـ، عالم التراث، بيروت.

١٦٠ ـ **موسوعة الأحاديث والآثار الضعيفة والموضوعة**: لعلي بن حسن الحلبي وزميليه، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ، مكتبة المعارف، الرياض.

١٦١ ـ **موسوعة علوم الحديث وفنونه**: لسيد عبد الماجد الغوري، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ، دار ابن كثير، دمشق، بيروت.

١٦٢ ـ **ميزان الاعتدال، في نقد الرجال**: لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ.
١٦٣ ـ **النكت البديعات، على الموضوعات**: لجلال الدين السيوطي، بتحقيق: أ. د. عبد الله شعبان، دار مكة المكرمة، مصر، الطبعة الأولى، ١٤٢٥هـ. وبتحقيق: عامر أحمد حيدر، طبعة دار الجنان، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ.
١٦٤ ـ **النكت الظراف، على الأطراف (مطبوع بحاشية تحفة الأشراف)**: لأبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، تحقيق: عبد الصمد شرف الدين، المكتب الإسلامي، والدار القيِّمة، الطبعة الثانية: ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م.
١٦٥ ـ **النكت على مقدمة ابن الصلاح**: لأبي عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي الشافعي (المتوفى: ٧٩٤هـ)، تحقيق: د. زين العابدين بن محمد بلا فريج، أضواء السلف، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ ـ ١٩٩٨م.
١٦٦ ـ **النهاية في غريب الحديث والأثر**: لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير، تحقيق: محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت.
١٦٧ ـ **النوافح العطرهْ، في الأحاديث المشتهرهْ**: لمحمد بن أحمد الصعدي اليمني، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.
١٦٨ ـ **هداية الرواهْ، إلى تخريج أحاديث المصابيح والمشكاهْ**: لابن حجر العسقلاني، تحقيق: علي حسن عبد الحميد، الطبعة الأولى، دار ابن عفان، السعودية.
١٦٩ ـ **الهدايهْ، في علم الروايهْ**: لمحمد بن محمد الجزري، تحقيق: عبد العزيز بن محمد المكي، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ، مكتبة العلم، جدة.
١٧٠ ـ **الوافي بالوفيات**: لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت ١٤٢٠هـ.
١٧١ ـ **اليقين**: لأبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا، حققه وعلق عليه: ياسين محمد السَّوَّاس، دار البشائر الإسلامية.

فهرس الموضوعات

الموضوع | الصفحة